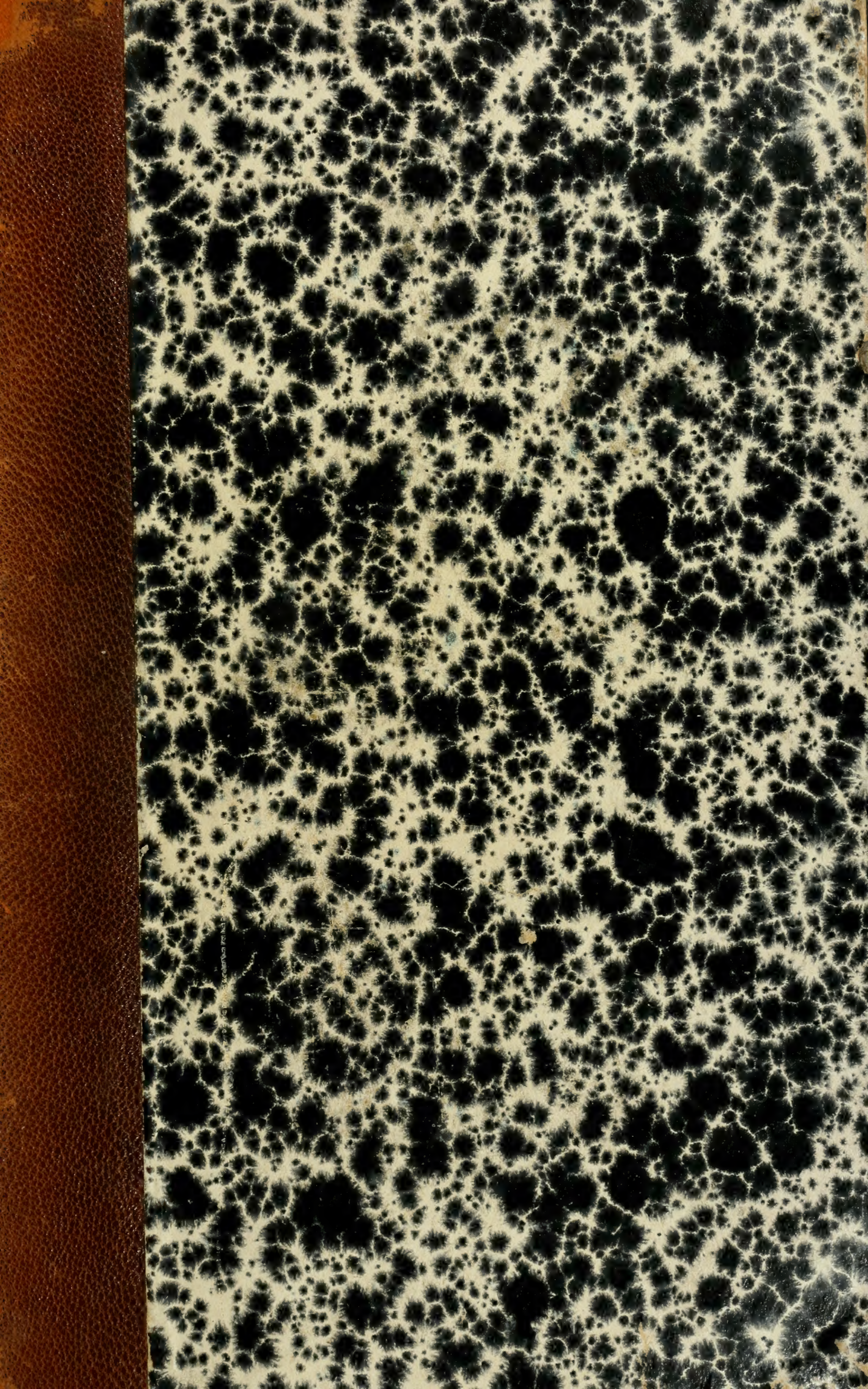
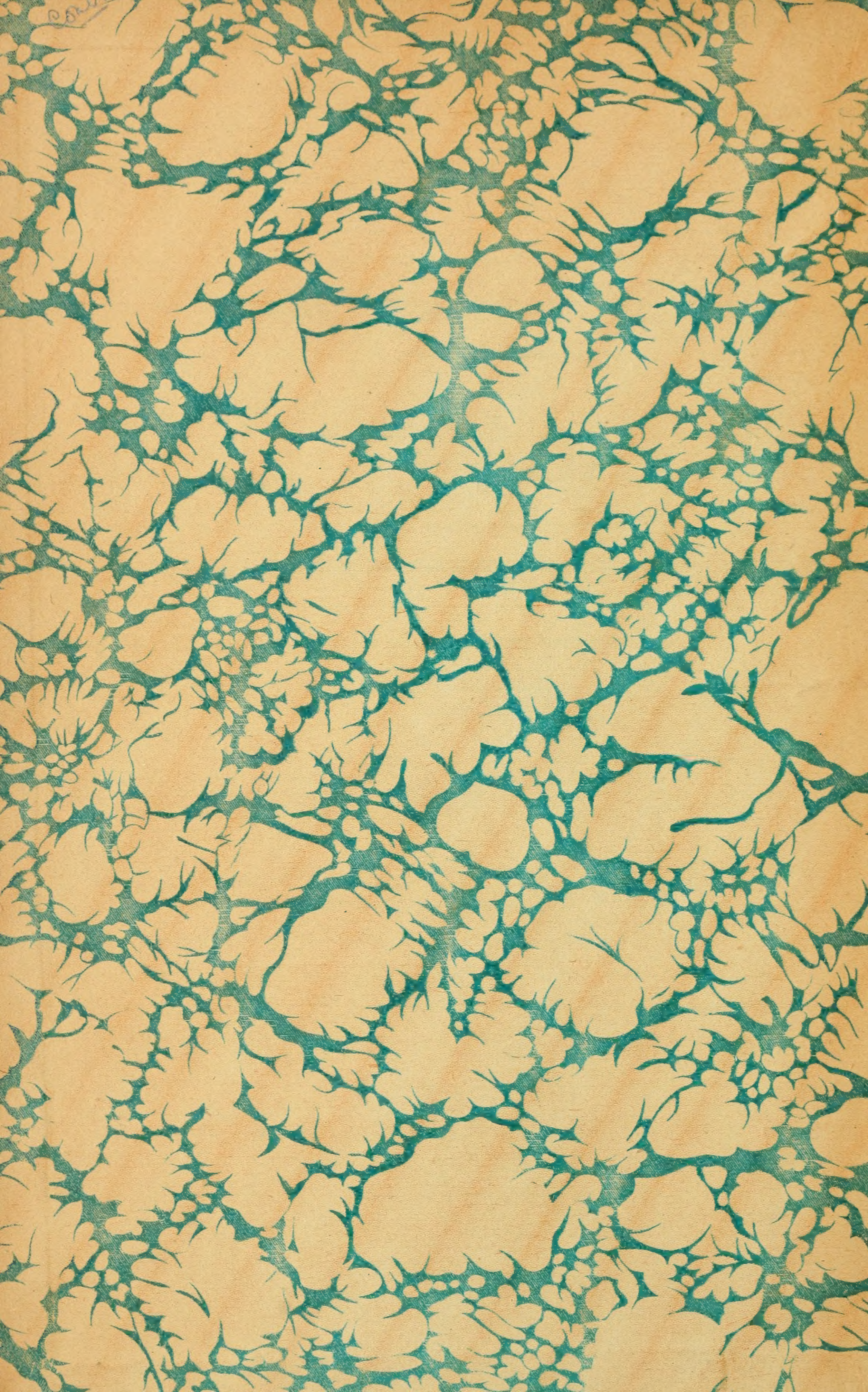
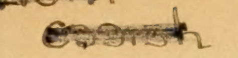








HISTORIA DE LA LENGUA

Y

LITERATURA CASTELLANA

COMPRENDIDOS LOS AUTORES HISPANO-AMERICANOS

(ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: 1908-1920)

(PRIMERA PARTE)

POR

[D.] JULIO CEJADOR Y FRAUCA

CATEDRÁTICO DE LENGUA Y LITERATURA LATINAS

DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

TOMO XIII



MADRID

P. DE LA «REV. DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS»

Calle de Olózaga, núm. 1.

1920

AL GRAN NOVELISTA, PERIODISTA Y CRÍTICO

VICENTE A. SALAVERRI

SU MUY AMIGO

Julio Cejador.

EPOCA CONTEMPORANEA

(APUNTES PARA LA HISTORIA)

EL NEOPAGANISMO Y EL MISTICISMO LITERARIO EN LA NOVELA, LA LÍRICA Y EL TEATRO POÉTICO.—EL GÉNERO ÍNFIMO.—EL ARTE SOCIAL.

(1908-1920)

Alfonso XIII (1902). Campaña de Melilla (1909). Incendio de la Zarzuela (1909). Guerra mundial (1914-18). Revolución social europea ó bolchevikismo (1919).

1. De historia literaria contemporánea, aunque trate de hechos tan pasados y, por consiguiente, tan históricos é historiables como los anteriores á ella, sólo pueden escribirse apuntes que sirvan como noticias para la historia definitiva, ya por no verse los hechos contemporáneos á la suficiente distancia para atinar en la visión y juicio del conjunto, ya por los cambios que los autores pueden tener antes de acabar su total labor literaria.

Arte social.—Como oposición al individualismo, á la aristocracia, al egoísmo del arte modernista, despertóse, sobre todo en Francia, en los comienzos del siglo XX, el arte social. Max Nordau estudió y criticó el arte decadente, llamado *finisecular*, egoísta, aristocrático de los escritores que se habían apartado de la sociedad para cantar solos y engreídos en su torre de marfil, sus sensaciones, su idealismo, su yo, menospreciando al vulgo de las demás gentes. Guyau ha expuesto una teoría contraria, que no es más que reflejo del nuevo arte social, universal y humano que ha venido después. Bajaron de su torre los poetas, mezcláronse con los demás y comenzaron á cantar la vida de todos, el sentir social, los problemas sociológicos. Así á lo raro, á lo

exótico, á lo preciosista, á lo individual, ha sustituído lo común, lo ordinario, lo universal de la humanidad. El pesimismo cejijunto y triste, inseparable compañero del egoismo, hase trocado en cierto optimismo esperanzado y fecundo al considerar la vida y la lucha como algo que pide esfuerzo y que lleva aparejado el triunfo para los valientes.

Neopaganismo y misticismo literario.—Las dos últimas manifestaciones estéticas que preponderan hoy en día en España, no menos que fuera de ella, se cifran en dos nombres: D'Annunzio y Maeterlink. Por contrarias que parezcan y sean en el hecho artístico, entrambas provienen de una misma filosofía naturalista á la manera pagana. Contrarias, tan sólo al parecer, puesto que la estética dannunziana es la glorificación de la vida por modo positivista y epicúreo, en suma realista, negando todo más allá y toda religión; mientras que la maeterlinkiana es una manera de mística literaria, que se desapihuela del espacio y del tiempo, de toda realidad, por consiguiente, siendo idealista y soñadora. Diríase que D'Annunzio baja los ojos á la tierra, en la que aferra sus plantas, mientras que Maeterlink no quiere tocar la tierra con las suyas, volando en alas de sus ensueños místicos más allá del espacio y del tiempo. Es D'Annunzio ejemplar raro de poetas que juntan la naturaleza y el arte, la inspiración natural y el estudio, el espontáneo instinto y la reflexión sabia, al igual que se vió en Goethe. A su extraordinario temperamento artístico añadió la más vasta cultura literaria. De aquí su facilidad para todos los géneros, su fecundidad y su perfección en cuanto emprende. Lírica y novela, dramática y crítica, de todo ha escrito, imprimiendo en todas sus obras el sello de la originalidad del poeta nacido y juntamente del acabado hombre de letras formado á fuerza de estudio. Es en literatura el verdadero sobrehombre de Nietzsche, que lucha y señorea y se alza sobre los demás; pero no es menos discípulo de Nietzsche en filosofía y el que más brillantemente ha sabido llevar al arte esa filosofía de la sobrehombría, del señorío de la fuerza, de la glorificación naturalista de la vida, del reinado de los instintos y pasiones, del júbilo pánico, del triunfo dionisíaco sobre la humanidad, la virtud, el desinterés y el desprendimiento, propios de la doctrina evangélica. Dionisio señorea con D'Annunzio en el arte y en la vida, desterrando de ellas á Cristo, como de la vida y de la filoso-

fía le desterrara Nietzsche en sus libros. Son dos escritores gemelos, paganos y griegos por educación, el uno por educación artística, como buen italiano; por educación filosófica el otro, como buen alemán, ya que la alemana filosofía, al desprenderse y oponerse á la filosofía cristiana, tuvo que tomar el rumbo del paganismo. Caminando por diferentes caminos, del arte el uno, de la filosofía el otro, y habiendo partido de tan encontrados orígenes, como la clásica Italia y la bárbara Germania, han tenido que encontrarse. El mismo orgullo en entrambos, como cresta de la misma galleante doctrina; el mismo desprecio de las gentes comunes y del vulgo; el mismo aferramiento á la realidad de tejas abajo, no reconociendo nada más arriba ni más allá, sino tan sólo lo que se ve y se toca, el color y la línea, la carne que vive, no el alma de los viejos teólogos cristianos; el paraíso único de la tierra, destierro para ellos, que aspiraban á otro no visto paraíso. Nada de vida eterna; la vida presente, bella y cruel. Nada de metafísicas ni de lamentaciones; la alegría embriagadora. *¡Dionysos frente al Crucificado!* Lo bueno, lo justo, lo verdadero no es más que lo conforme á la naturaleza instintiva, no lo conforme á la razón: la razón ha sido desterrada del mundo con el alma y su metafísica, con Dios y su teología, con Apolo y su armoniosa serenidad. Ha vuelto el reinado de Baco, el ébrio brincador, cortejado de cabripiés lascivos y brutales, de faunos silvestres y furiosos, ha resucitado el dios Pan, ó sea la Naturaleza; estamos en pleno paganismo tras veinte siglos de cristianismo, según ellos aplastador y oscuro.

Maeterlink, por su lado, desenvolvió el simbolismo y estiró la misma enigmática vaguedad de las escuelas decadentes francesas. Huyendo cada vez con paso más presuroso del naturalismo y del real vivir, adonde volvió D'Annunzio, aunque arreado de todas las delicadezas helénicas, Maeterlink traspasó todo espacio, todo tiempo; soñó sus dramas fuera de toda realidad, en el seno del misterio, rodeado de atmósfera mística, terrorífica y penumbrosa, donde toda voz sonase á eco lejano como de almas sin cuerpo, todo ruido hiciese temblar como proveniente de desconocida causa, todo soplo orease los rostros con fríos de horrores y erizase los cabellos, donde más que voces y ruidos se oyesen gemidos lamentadores que infundiesen espanto en el alma y pusiesen temblor en las carnes. Era el más elevado y lejano

peldaño del idealismo modernista, que de puro sutil y aéreo se evaporaba entre las nubes como si de nube estuviera cuajado. Semejante misticismo literario nada tenía que ver con la mística cristiana, pero sí con la mística pagana ó misterios paganos del desconocido destino, de la vieja Ananke, de la quintañona Fatalidad, que el cristianismo había ya desterrado de las cabezas humanas. Era la última manifestación, el eslabón último del arte moderno, nacido y criado en Germania á los pechos del panteísmo helénico y del mismo pagano naturalismo, cuyas últimas consecuencias había sacado Nietzsche en filosofía, en arte D'Annunzio.

La raíz es, por consiguiente, la misma filosofía nietzscheana del pagano naturalismo, en el arte naturalista y dionisíaco de D'Annunzio, en el arte no menos dionisíaco, bien que místico ó misterioso é idealista, de Maeterlink.

Sin brillo, gastadas por el roce, oxidadas y orinientas han llegado á España estas dos manifestaciones literarias. Que falten acá varones de empuje filosófico y artístico, ó que la tal filosofía naturalista y pagana y las tales estéticas manifestaciones dionisíacas no hallen terreno propio en esta tierra abonada durante veinte siglos por la ética cristiana y por el arte realista, las dos más sobresalientes notas de nuestra tradicional literatura, ó que entrambas cosas á la par sean la causa, ello es que no hay aquí en filosofía ni en literatura un solo dannunziano, un solo maeterlinkiano. Admiradores y seguidores, sí; pero por lo mismo que, discípulos é imitadores, no pueden llegar á originales maestros. Rachas de entrambas manifestaciones estéticas alumbran las obras literarias castellanas de estos últimos años, sin bañarlas enteramente con su luz, palideciendo, por tanto, en vez de brillar como obras magistrales de una estética firme, definida y uniforme. Se habla de estos dos adalides de la moderna literatura, se traducen sus obras, predominando D'Annunzio, como era de esperar en tierras meridionales, de sol brillante, de fogosas pasiones, costeras del Mediterráneo, al igual que Italia y Grecia. Lo misterioso ó místico literario más bien se busca en el atavismo fisiológico y en las taras degeneradoras de psiquiátricos personajes, en novelas y dramas, tocando así al naturalismo determinista de Zola, más bien que al misticismo misterioso de Maeterlink. La mayor parte de los personajes y de la acción en

novelas y dramas son de este jaez, anormales, que dan tela cortada y facilitan el desenvolvimiento de caracteres y trama, aun echando por los cerros de Ubeda y poniendo siete llaves á la verisimilitud, ya que lo anormal está libre de trabas y no sigue los carriles de la razón. Lo dannunziano se pone en osadías doctrinarias, mal hiladas comúnmente, por tanto, chilladoras y malquistas por la gente sensata: es un naturalismo de pega, sin cimiento filosófico en nuestros escritores, hombres de escasa y superficial cultura. Así suele derivarse en obscenidades, en lo que llaman pornográfico, nota que mancilla gran parte de nuestros libros literarios, y que también toca al naturalismo soez de Zola, más bien que al naturalismo aristocrático y clásico de D'Annunzio. De suerte que, con vistas á las dos modernas manifestaciones artísticas, la literatura castellana ha venido á parar casi de hecho al ya enterrado naturalismo zolesco y en él, como en inmunda charca, anda chacoloteando caricaturescamente, suciamente, empecinada con todas las fealdades asquerosas del hospital y de la casa llana. Diríase que no saben tratar amores que no sean porquerías, ni esbozar caracteres que no sean casos clínicos.

No todo es malo, sin embargo. De Maeterlink han llegado á no pocas obras castellanas ciertas veladuras ideales que levantan, adelgazan y sutilizan las brutalidades del realismo callejero, y de D'Annunzio algunas delicadezas de forma y estilo, y algo de la sana y fuerte alegría que tanta falta nos hacía para dar luz y vida al ya demasiadamente oscuraño y postrado pesimismo de la generación del 98. Entrambas corrientes, en suma, la dannunziana y la maeterlinkiana, han traído un neopaganismo literario, naturalista y panteístico, realista é idealista, pero nitzscheano, en cifra, que se aferra al vivir terreno y niega á Dios y el vivir del más allá; que tira á gozar de la vida y á señorear á los demás, dando rienda suelta á instintos y pasiones, desechando todo principio de derecho, de razón y justicia. Esta doctrina neopagana, empollada desde el Renacimiento y que ha ido desenvolviéndose contra la doctrina evangélica en la sociedad europea, no sólo abastece de ideas el arte literario, sino que modela sus formas mismas externas. Así lo que, cuanto á la forma, señorea en los gustos literarios es el dechado del arte helénico, mejor ó peor entendido, pero por todos los autores buscado y estimado como

el dechado más perfecto del arte. Verdad que, faltando á los más de los escritores el conocimiento de lo griego, bebido derechamente en sus fuentes, por mengua de macizos estudios humanísticos, se forjan una idea de lo helénico algún tanto falseada, viéndolo tan sólo por entre los escritos de D'Annunzio y de los pocos que directamente lo conocen, reduciéndolo al gusto exquisito, á la sobriedad y trasparencia, á lo escultórico y armónico de las líneas, del conjunto, de las partes con el todo; poniendo, en cambio, el mayor empeño en lo helénico ó neopagano de las ideas naturalistas y panteístas, que son más fáciles de alcanzar tomándolas de los maestros, que las aplican por propio conocimiento.

Teatro.—Del teatro poético, derivado del modernismo, del misticismo maeterlinkiano y del helénico dannunziano, tratamos al hablar de Marquina y Valle-Inclán, que lo introdujeron en España con algunos contados ensayos, que fracasaron al punto. Todavía quedan huellas en ciertos elementos simbólicos que introducen los autores en algunos dramas, hasta el mismo Benavente, y que sólo sirven para quitar fuerza á la realidad con que el teatro se sustenta.

El acontecimiento principal que en el teatro hay que señalar es el fin que en él tuvo *el género chico*, bastardeando en *el género ínfimo*. Acaso corresponda á la campaña teatral de 1908-1909 el mayor apogeo de piezas chicas teatrales. En 1910 comenzaron las revistas, operetas y todo género de *variétes*, de escaso arte y casi todo vaudevillesco y que sólo tiraba á satisfacer á los ojos y á repastar la más baja lujuria. Tal es el llamado *género ínfimo* que vino de Francia y acabó con el *género chico*, como en la revolución del 68 acabó con la zarzuela el otro género no menos francés de los *Bufos madrileños*.

Hállase, pues, el arte, como la política, en un momento de transición en que dan sus últimos frutos el naturalismo zolesco y el idealismo modernista, convergiendo en un paganismo de fondo y forma, cuyos inspiradores son D'Annunzio y Maeterlink, y en cuya cima, como faro guiador de las ideas, asoma la filosofía de Nietzsche.

2. "No hay historia de lo contemporáneo: hasta en los términos está la contradicción." Tal escribió Brunetière (*Manuel de l'Hist. de*

la Litterat. franç.). En lo contemporáneo todo, sin embargo, es pasado para el momento en que el historiador escribe; luego pertenece á la historia. No hay tal contradicción en los términos *historia* y *contemporáneo.* Es una frase, y nada más. Otras razones tendría Brunetière, como las tenía Menéndez y Pelayo, para no hablar de los vivos, y de hecho vienen al punto: "Para juzgar á los hombres y sus obras de nuestra edad, fáltanos á la vez libertad, perspectiva y documentación." Tómense, pues, como simples apuntes las noticias que vamos á recoger y como modificables los juicios que al presente demos del conjunto y de los autores en particular. Hay quienes suponen que la literatura, después del modernismo, no tiene otra nota característica que la del individualismo más extremoso, que, sin lazo de unión, escuelas ni principios fijos, cada cual tira por su lado y escribe á su manera. Viviendo dentro de la época, se nos antoja, á primera vista, un caos lo que á mi entender no lo es ni lo parecerá, si, saliéndose fuera con el pensamiento, se observan como á distancia y de lejos los principios estéticos á que más ó menos reflexivamente obedecen la mayor parte de los escritores. Como no hay vida sin aire ni sociedad sin cierto espíritu definido, no cabe época literaria sin ciertas tendencias comunes y principios estéticos en los cuales se hayan formado, más ó menos sin caer en la cuenta de ellos, los más de los que escriben. Tales principios son como el aire artístico, como el espíritu estético de la época. La dificultad en poderlo apreciar no basta para negarlo. Hasta los más independientes escritores, que siempre son los más excelsos, quieras que no, están empapados en el espíritu de su tiempo, porque á la educación deben la mitad de su obra, si la otra mitad la deben á su propia manera de ser.

Desde 1900 las escuelas poéticas francesas se confunden, los simbolistas vuelven á la tradición y cada cual va por donde le sopla su musa particular. Después de Leconte de Lisle y Sully-Proudhomme, no han parecido en Francia grandes poetas. El modernismo pasó como flor de un día. Los simbolistas de 1903 renegaban ya de la escuela. Adolfo Rette, en *Le Symbolisme,* dijo aquel año que ya habían pasado de moda "el ensueño estéril, las torres de marfil, el gusto de lo artificial"; que los modernistas estaban ya de vuelta del país de las nieblas, de los paraísos artificiales, de la hermosura sin más objeto que la hermosura. No murió, sin embargo, enteramente el modernismo; sobrevivió en sus retoños. Cuarenta escuelas poéticas, ramas del simbolismo, menospreciadoras, como él, de la plebe y encastilladas en sus torres de marfil, contó Delavigne en París á principios de 1915. Juan Moreas nos dirá cómo acabó el modernismo: "Abandono las aras del verso libre. Me he convencido de que sus libertades son ilusorias. Reconozco también que sus efectos son de índole material. La versificación antigua es más noble y segura, permitiéndonos variar hasta lo infinito el ritmo del sentir. El poeta debe concretarse á pintarnos sus sentimientos y sensaciones, sin tradu-

cirnos más afinidades, concordancias ó analogías que las que brotan naturalmente de su espíritu iluminado. Hasta debe escoger, entre sus múltiples impresiones personales, aquellas que le acerquen á todos los hombres. Así el poeta, al exprimir lo propio, retrata los estados anímicos de la humanidad, porque el poeta no debe ser sino el eco inspirado de la sociedad en que vive y actúa. Hay que renunciar á los perfumes arcaicos, á las innovaciones verbales, á los epítetos que condena el uso. El encanto de nuestro estilo reside en su expresión y en su claridad. Lo claro y lo expresivo será siempre joven. La poesía está destinada "A couvrir de beauté la misère du monde".

3. *Arte social.*—Como la literatura influyó en la política de Francia, cuanto á los movimientos democráticos de la libertad parlamentaria (1815-1830) y de la solidaridad social (1830-1850), comenzados y mantenidos el uno por Constant, Roger Collard, Chateaubriand, el otro por Lamartine, Lammenais, Hugo, Quinet, así en la época novísima los problemas sociales han refluído sobre la literatura, en el teatro de Ibsen, Björnson y Maeterlink, principalmente, en las visiones milenarias de Braga, en el lirismo del poema de Zarathustra, en las imprecaciones de Ada Negri, en los *Versos de un Filósofo* de Guyau. Tal es el origen de la *Literatura de ideas*, hoy dominante en España, como en todas partes. Brunetière, *Hist. de la Litter. franç*: "On resumera ces observations d'un seul mot, en disant que, *d'individualiste* qu'elle avait été avec les romantiques, et *d'impersonelle* avec naturalistes, la littérature française moderne, considérée dans son ensemble, est redevenue *sociale*." En Francia el naturalismo llega á su apogeo en 1890 y decae pronto. La novela tendió á convertirse en doctrinaria, como á principios del siglo XVIII y como siempre entre los franceses, que vence el intento didáctico al arte por el arte. Hasta Zola se hizo propagandista, al fin, de ideas sociales, y Paul Bourget hizo novelas de tesis. En el siglo XX no hay, pues, literatura pura, cesan las polémicas literarias y se embravecen las polémicas sociales y religiosas. La novela social es la que priva. Zola Bourget, M. Barrès, René Bazin, An. France. Tras ella viene la novela erótica y los demás géneros.

4. *Neopaganismo y misticismo literario.*—No puede negarse que en estos últimos años se nota un nuevo renacimiento clásico, que en labios de literatos y artistas no se oye más que lo helénico, lo griego, el Partenón, la Venus de no sé quién, el Apolo de no sé cuántos. Goethe llevó á Alemania desde Italia el mismo clasicismo y se le llamó el gran pagano, y no menos gran pagano ha sido Heine, padre de la lírica moderna, y Nietzsche, padre de la moderna filosofía, es un pagano de siete suelas, idólatra de la robustez pagana, de la fuerza bruta señoreadora y enconado enemigo del espiritualismo y de la humildad cristiana. El imperialismo pagano ha tomado desusados

bríos, no sólo en Napoleón, sino últimamente en el Káiser y en todo el moderno espíritu alemán, empapado en el nietzscheanismo y en la adoración de la dominadora fuerza bruta. Todo ello era natural consecuencia del abandono del espíritu cristiano en religión, en política, en literatura. Y si ahondamos en la raíz, veremos que no es otra que la que tocó con perspicacia Andrés González Blanco en su *Estudio* sobre Rubén Darío (1910): "Es que el helenismo (¡oh revelador pensamiento!) halaga las bajas pasiones; y ¡es tan fácil para el fácil y triste sensualismo de los hombres vulgares quedarse con las desenvueltas hetairas y los guapos efebos, mejor que con las enigmáticas é interrogadoras esfinges egipcias, con el sombrío é inflexible decálogo israelita ó con las espirituales damas y los nobles caballeros medioevales!" La literatura francesa, que es la que más influye hoy en la española, está realmente cuajada de efebos, hetairas, obscenidades y porquerías: es, como se ha dicho, una literatura decadente, afeminada, descorazonada, de desesperación y de alcoba. Son los frutos de la incredulidad, de la sensualidad, de lo positivo y material de la vida, en una palabra del espíritu pagano que ha vuelto a vencer al espíritu cristiano, y no ya, como en el Renacimiento, por el amor á la belleza, sino por no creer en el más allá y ceñirse al goce de la vida presente. Y a la verdad, no creyéndose en otra vida más que en la corta de que aquí podamos gozar, lo razonable es que la gocemos lo más posible, que nos dejemos de monsergas espirituales y morales, que cada cual procure aplastar á los demás y ponerse encima, dominarlos y traérselo todo para sí: que las ideas de nobleza y valentía sean una filfa y la única empresa y divisa sea el *¡Viva quien vence!* de Nietsche. Tal es el principio que hoy reina en la política, dando como frutos la salvaje guerra europea; tal el que rige en religión, en filosofía y literatura, dando como consecuencia la indiferencia religiosa, el pragmatismo filosófico y el decadentismo literario.

Tanto el misticismo como el naturalismo, que hoy privan en España, son hijos de la literatura naturalista y científica que Taine formuló y que se funda en el determinismo fisiológico humano. Taine extremó las tendencias filosóficas de sus predecesores, de Condillac, Stuart Mill, Bain y Spencer, reduciendo toda la psicología á la fisiología, las ideas á las sensaciones y éstas á las vibraciones nerviosas. De aquí que para Zola no hubiese más que sensaciones é instintos tan deterministas como las fuerzas físicas; lo demás son fantasías de espiritualistas y psicólogos á la antigua. Su tarea se reducía á recoger hechos menudos, vistos por el ojo clínico de médico ó de juez y, acaso sin querer, á aumentarlos en su significación experimental científica. El terreno donde más se dan tales hechos, que puedan ser significativos, son los hombres plebeyos, que se dejan arrastrar de sus instintos y los hombres anormales. Ya Taine mismo había recogido observaciones y casos anormales particularísimos de hipnotismo, alucinación y enajenación mental. La literatura vino, por este camino,

á entender, más bien que en la psicología, en la fisiología y de ésta en la anormal, en la neurosis. El misticismo literario y el naturalismo, tales como hoy señorean la literatura española, están dentro de este círculo de lo anormal, de lo neurótico. Los principales caracteres de nuestras novelas y aun de nuestro teatro son neuróticos, desequilibrados. Y adviértase que los tales caracteres dan ripio á mano y facilitan la labor de los autores, ya que siendo el carácter tan extravagante, tienen el campo libre para fantasear las mayores extravagancias. Es harto más dificultoso describir un carácter normal y tejer un enredo con caracteres normales, donde extravagancias y disparates quedan más de relieve y bajo la férula de la crítica y del sano juicio del lector. En lo real es donde brilla el verdadero ingenio; en lo ultrarreal, por arriba ó por abajo, por sobrado ideal ó sobrado naturalista, en suma, por anormal, los ingenios mediocres cuelan todo linaje de desatinos y de extravagancias como si fuera oro, no siendo más que oropel. Pero el criterio español, realista por tradición y temperamento, no acaba de aceptar esos extremos ultrarrealistas, sobre todo en el teatro. La mayor parte de los fracasos teatrales de estos tiempos débense á esto, al huír de la pura realidad común.

El modernismo, en todas sus manifestaciones, simbolista, instrumentista, delicuescente, encerraba una quintaesencia común que era lo evaporado, nebuloso, enigmático, oscuro; en suma, lo misterioso, que, venido ya del Norte con el romanticismo, se había ido alquitarando y sutilizando durante el siglo XIX. Esta quintaesencia de lo misterioso ha dado el misticismo artístico, última manifestación del arte en lo que va del siglo XX. El misticismo religioso halló en Alemania, en la Edad Media, terreno harto abonado y en la Edad Moderna no lo halló menos la filosofía idealista y el panteísmo, maneras todas de pensar tan emparentadas que no parecen ser sino facetas de un mismo modo de pensar, del pensar germánico, nebuloso, enigmático, misterioso, en una palabra. El misterio en el arte es lo que ahora llaman misticismo artístico. El cual, por lo dicho, tiene sus raíces en Alemania y vino como en germen con el romanticismo. El romanticismo alemán alimentóse con la leyenda cristiana; el misticismo moderno sólo aprovecha del cristianismo lo misterioso y dándole un matiz panteísta, conforme á la filosofía más corriente hoy en Alemania y aun en el resto de Europa.

Está de moda San Francisco y sus *Fioretti* por el amor á la naturaleza y á todas las cosas, que en él era como una expansión del amor de Dios, pero que los modernos lo toman en sentido pánico, panteísta. Cristianismo estético fué el de Chateaubriand, pero mucho más el de Poe y el de D'Annunzio, amalgamado con el paganismo, que siempre fué en esencia panteísta. Todos esos pujos de helenismo, de paganismo, que muestra tener el arte moderno, ya de por sí, ya mezclado al cristianismo, sobre todo franciscano, no es más que el panteísmo llevado de la filosofía al arte. El olvido del catolicismo con

su Dios creador, diferente del universo creado, resucitó en el alma de la mayor parte de los sabios y personas cultas el panteísmo pagano. De aquí la importancia que va tomando la teosofía en el pensamiento europeo y en particular en el arte, y no menos la filosofía budista, con la cual la teosofía se desposó tiempo ha, y más en general todas las filosofías indianas y los enigmas todos del viejo Oriente.

Maeterlink en el Occidente de Europa y Andreieff en Rusia son los que han llevado con mayor celebridad al teatro ese misticismo artístico, cuyo recurso principal es la fatalidad misteriosa que pone el terror trágico en todos sus dramas. El poeta indiano Tagore ha sido ensalzado con el premio Nobel y cabalmente, como de Oriente venido, es portaestandarte del panteísmo oriental, y lo que más es, mezclado con el pensamiento panteísta europeo, y como él, con las huellas imborrables de cristianismo que el pensamiento europeo no acaba ni acaso acabará nunca de sacudir de sí. Si hasta en el teatro entró el dios Pan, llevado de la mano por Maeterlink, con su terror, nunca más propiamente llamado *pánico,* en la lírica señorea, no sólo en la de Tagore, sino en la de casi todos los poetas modernos, bien que con otros sones dulces y apacibles, generalmente, propios del instrumento de cañutos pegados con cera que diz tañía el dios Pan en las florestas. Toda la lírica moderna está realmente empapada de un idealismo y trascendencia que tira á panteísta, cuando no es panteísta del todo. Otro tanto se diga de la novela, que del naturalismo positivista y grosero pasó á lo psiquiátrico, neurótico é hipnótico, á la descripción de lo anormal y misterioso de la fisiología humana que arraiga en las fuerzas desconocidas del organismo y por ende en la misteriosa naturaleza. En vez del alma que estudiaba la novela psicológica á fines del pasado siglo, la novela de hoy estudia fenómenos anormales de pura fisiología en los personajes, en sus caracteres y estados fisiológicos, generalmente anormales y misteriosos. El misterio señorea las artes y en particular la literatura. Y nada más que el misterio, sin duda panteísta, es el misticismo artístico que hoy prevalece.

Del confuso caos del teatro moderno europeo, donde luchan banderías tan encontradas, proclamando unos á Ibsen, otros á Tolstoi, éstos a Björnson, aquéllos á Maeterlink, una nota sobresale por cima de todas las demás voces, que parece característica de todas las tendencias, dándoles cierta unidad: la *nota idealista* ó si se prefiere, *irrealista.* Unos gritan: *teatro poético;* otros, *simbólico;* aquéllos, *místico;* éstos, *intelectual;* esotros, *sociológico;* pero todos convienen en que ansían salir del *naturalismo* anterior y elevarse en alas más ideales, en dejar lo real y volar hacia lo irreal, hacia lo ideal. Y de hecho del naturalismo salieron todos ellos. No es el teatro moderno más que aplicación de la doctrina naturalista tal como Taine la formuló en su estudio sobre Balzac, nuevo prefacio de *Cromwell* de la estética positiva moderna; y tal como la declaró el mismo Zola

en su *Naturalismo en el teatro,* y que consiste en llevar á las tablas personajes reales, vivos y hacer con ellos como un experimento científico, puestos en variedad de casos y haciendo que de ellos mismos, de sus caracteres propios, vaya desenvolviéndose la acción, sin intervenir accidentes externos, sin atender para nada el autor á la moral ni a doctrina de ninguna especie. Esta doctrina dramática pusiéronla en práctica desde 1870, en Noruega, Ibsen y Björnson; en Suecia, Strinberg, y naturalistas resultaron obras como *Los Cimientos de la sociedad, La Casa de muñeca* y *Los Aparecidos,* de Ibsen; *La Quiebra, El Redactor, El Guante* y *Leonarda,* de Björnson; *La Señorita Julia,* de Strinberg. La fisiología hace en estos dramas sus científicos experimentos; sobre todo la ley de la herencia es el nudo de la acción, y víctimas de ella son Oswald Alving en *Los Aparecidos,* el doctor Ranck en *La Casa de muñeca,* Hedwigia Ekdal en *El Anade silvestre.* Elida Vangel en *La Dama del mar* es el desarrollo de una histérica, Björnson, en *Más allá de lo posible,* cita lecciones de Charcot y del doctor Richer las da sobre histeroepilepsia. Tolstoy estudia el aldeano ruso en *El Poder de las tinieblas.* En Alemania, siguiendo la misma doctrina, Sudermann triunfa con *El Honor* y con los tipos cínicos y neuróticos de *El Fin de Sodoma;* y no menos Hauptmann con *Almas solitarias* y con el hambriento y miserable cuadro de obreros de *Los Tejedores.* Hasta en Italia presentó Marcos Praga *La Mujer ideal.* En Francia Legendre intentó llevar hasta la Comedia Francesa el género naturalista con *Jean Darlot,* y en el *Teatro libre,* en el *Teatro moderno,* en el *Vaudeville,* el *Odeón* y el *Gimnasio* se menudean obras sacadas de novelas naturalistas, como *Teresa Raquín, Germinia Lacerteux, Sapho.* En Francia ronda el drama en torno á la mujer sensual, adúltera, divorciada, prostituida; en Rusia el móvil dramático es el religioso, el contraste en el *mujik* entre lo divino religioso y lo grosero humano de su condición; en Alemania el drama es socialista; en Noruega va á desquiciar las añejas raíces del deber moral, implantando el individualismo anárquico. En todas partes el teatro parece que, dejando de ser pura diversión, conviértese en tribuna libre de doctrinas sociales y en laboratorio de experimentos fisiológicos. Es efecto del naturalismo experimental de Zola, llevado de la novela al escenario. Pero nótase la tendencia didáctica del espíritu francés en el arte de todas sus épocas literarias. Zola quiere hacer ciencia en la novela y en el teatro, injertando así en el realismo desaforado, esto es, el naturalismo, lo más contrario á él, pero muy conforme al espíritu francés, el arte docente, el arte de ideas, que ha de acabar matando al naturalismo y realismo. Así del realismo salió su contrario el idealismo, nota general del teatro moderno y de todo el arte contemporáneo. Según hemos visto, en efecto, estamos en pleno teatro *de ideas.* Pretendiendo arraigar fuertemente en la realidad el espíritu docente de Zola, dió pie al principio contrario, al idealismo, que trataba de combatir. No puede el hombre

aguardar con serenidad lo que haya de resultar del matraz donde experimenta; sin sentir mete en él sus particulares ideas y el teatro objetivo, experimental, naturalista queda convertido en subjetivo, de ideas propias, idealista. Así lo proclama Ibsen mismo: "Los estéticos del realismo, dice Ehrdard, se oponen á que se introduzca una tesis en la obra de arte. Pero ¿por ventura en el mundo no hay más que pasiones y son éstas el único objeto en que deba ocuparse el teatro? ¿por qué no representará también *los conflictos de las ideas* lo mismo que los del sentimiento? ¿la vida del espíritu tanto como la vida del corazón y de los sentidos? Las discusiones sobre las cuestiones políticas, sociales y religiosas llenan gran parte de nuestra existencia: son con frecuencia el origen de odios feroces. ¿Por qué no ha de entrar en escena, *este mundo del pensamiento*, cargado de tempestades?" De hecho Tolstoy convierte el escenario en tribuna de su nuevo ascetismo religioso en *¿Qué hacer?*, *Los Frutos de las ciencias;* el socialista alemán Bruno Wille predica en el teatro á los obreros. Autores septentrionales, escandinavos, alemanes y rusos habían de ser los que llevasen á las tablas *el mundo del pensamiento, los conflictos de ideas, el arte intelectual;* los meridionales siempre creímos que el mundo intelectual era del dominio de la ciencia, siéndolo del arte exclusivamente el mundo del corazón y el de la fantasía. Por allá arriba la mayor frialdad de temperamento, la tenaz paciencia sufre harto mejor esos estudios psicológicos y más que psicológicos intelectuales, que no la vehemencia nuestra, el arrebato de los meridionales, dispuesto siempre á estallar apasionadamente y sin ese cuajo para sufrir frías y prolijas disertaciones, aunque estén perfectamente dramatizadas. Además en Rusia luchaba la *inteligencia libre* con un estado social autocrático y despótico; en Suecia y Noruega, con el puritanismo protestante, hipócrita y estrecho harto más que nuestro catolicismo. La autonomía moral del individuo es, por consiguiente, en manos de Ibsen y otros libres pensadores del Norte, un tema que han podido y sabido aprovechar para el teatro, como único principio libertador y regenerador de la presente sociedad. La dramática de Ibsen versa sobre el ejercicio de la libertad, sobre la independencia y firmeza de carácter, sobre la más absoluta sinceridad y energía en los juicios y acciones humanas, sobre "el proponerse ser lo que se es, con todas las fuerzas del ánimo y no otra cosa". Luchan allí los personajes con todos los ataderos sociales, llamados deberes, y hasta con los de la familia, deberes que los autores creen desnaturalizar el libre desenvolvimiento del individuo. El ejercicio libre de la voluntad: eso piden todos ellos. El único autor que ha sabido aplicar enteramente este teatro á la sociedad española es Galdós, como á ella aplicó la novela de ideas, siguiendo á los mejores novelistas europeos. Adelantósele antes Enrique Gaspar, pero tan sólo en atisbo y sin acertar á cuajar bien en hechos dramáticos la doctrina, que más bien que hacerse, se narra en *Las Personas decentes.* El mismo defecto re-

bajó luego no poco el teatro de Benavente, el cual, más bien que dramas, hizo sátiras sociales recitadas en la escena. Dicenta siguió bastante mejor a Galdós, acertando al justo en *Juan José* y en *El Lobo*. Del *idealismo* del *teatro de ideas*, en que sobrepuja la idea pura al sentimiento y señorea la cabeza al corazón, nació otro *idealismo* más vago y poético en manos de la nebulosa gente septentrional: el simbolismo, el cual suele nacer siempre que el poeta juega con conceptos abstractos. Los personajes que discuten acerca de conflictos de ideas más bien que de pasiones, acaban pareciendo personificación de los conceptos que defienden, y la acción tiende a generalizarse como una cifra ó *símbolo*, conforme lo dice la etimología de este vocablo. El mismo autor se ve arrastrado á figurar su pensamiento ó la idea de su obra en un símbolo ó alegoría, como en *El Collar de estrellas*, de Benavente. Esta tendencia, ya de por sí rodea de una cierta vaguedad y misterio la obra artística, y los escritores septentrionales, que no gustan de las líneas salientes y luz clara de los meridionales, antes son de suyo soñadores y amigos de medias tintas, tienden más á este linaje de arte en que se prefiere sugerir con lo indefinido, más bien que á expresar ceñidamente las cosas. El pensamiento estético y aun filosófico europeo, después del rudo naturalismo y del positivismo más crudo, tendía también á la sazón á volver hacia lo ideal y lo espiritual. El panteísmo, tan común entre los modernos pensadores, llevaba no menos á lo misterioso, al ocultismo. El hecho es que la lírica, la novela, el teatro, el arte todo, parece que, cansado de la realidad, dió un vuelo hacia lo ideal, el ensueño, lo oscuro y enigmático, lo misterioso, lo evocativo, lo matizado y penumbroso. Así volvió al arte no poco de lo gongorino, de lo romántico y de lo decadente de siempre. Los efectos del histerismo forman el fondo de muchas novelas y piezas teatrales. Vese bien este paso en las últimas obras de Ibsen, donde junto á observaciones y rasgos realistas se hallan evocaciones vagas al misterio; después apunta alguna alegoría y finalmente el drama diríase símbolo vivo. *El Enemigo del pueblo* tiene color alegórico y simbólico es hasta el título de *El Anade silvestre* y de *La Dama del mar*. Los simbolistas franceses y belgas Laforgue, Vielé Griffin, Kahn, Regnier, Maeterlink, Verlaine y hasta Aicard, Bornier, Bergerat, Coppée, Richepin, Theuriet, han llevado todavía más allá este idealismo por distintas vías, reprochando á las obras anteriores su prosaísmo y demasiada realidad del naturalismo. Malarmé quisiera separar el proscenio del público por una gasa y que las decoraciones no fuesen pinturas de lugares ni tierras determinadas, sino *indefinidas*, para que toda la atención recayese en la hermosura plástica de los grupos, en la belleza de los versos y de la música, y que en vez de la imitación, fuese la creación ideal el principio que guiase al autor al hacer su obra. Los parnasianos abogan otra vez por el verso en el teatro y la suntuosidad fantástica del decorado, complaciéndose en todas las manifestaciones del teatro fantástico. A

esto llaman *teatro poético,* muchas de cuyas obras son más para leídas como poemas que para representadas como dramas, sobrepujando el elemento pictórico y musical al afectivo, pretendiendo sensaciones suaves y vagas como las que despierta la música. *El Sueño de una noche de verano* y el *Fantasio,* de Musset, es el ideal, aunque de hecho no gustó el segundo. A lo menos el drama ibseniano encarna en la realidad y está empapado de algún pensamiento sociológico, dándole el símbolo y la vaguedad alegórica cierta universidad evocadora que no carece de encanto poético. Pero los simbolistas franceses pretenden no apoyar sus doctrinas de la vida sobre hechos reales, antes quisieran quitarles este tinglado y que vagasen en el aire, en forma de alegorías, símbolos, personificaciones, parábolas, volviendo en parte á las personificaciones mitológicas y cristianas, ricas de un contenido doctrinal y no menos plásticas en su apariencia plástica, como lo vemos en el *Prometeo* y en los autores sacramentales. Tales son el *Ancoeus,* de Vielé Griffin; *Les Resignés,* de Enrique Ceard; *Les uns et les autres,* de Verlaine; *Querubín,* de Carlos Morice, tanteos del género que á nadie han satisfecho. Maeterlink va por otro camino al mismo término ideal. El arte de Maeterlink consiste en dar la sensación de lo misterioso de la vida, sobre todo de un vago terror, mediante presagios, presentimientos y personajes vagos que parecen movidos por algún poder misterioso y sobrenatural, que no sabemos de dónde vienen ni adónde van. Hase llamado arte mística y lo es en este sentido, y no menos es ideal y espiritual. En vez de hombres de carne y hueso, de seres vivos y no tipos abstractos, como querían los naturalistas, descarna y desuella á sus personajes hasta espiritarlos cual fantasmas inconsistentes, con una vida indeterminada y de alucinados, con balbuceo por habla, pensamiento incoherente y sin volutad alguna; son personificación de estados del alma en la vida de relación: *el anciano rey, la reina madre, el abuelo, el padre, el tío, la hija.* En vez de una acción de la vida presente que sea vivamente viva, sueña en edades remotas y vagas y en tierras desconocidas, y en ese tiempo y espacio pone á sus personajes en circunstancias tan románticas y caballerescas como los ponían los libros de caballerías y el romanticismo. Acción indeterminada y misteriosa; las sensaciones, sutiles, vagas, tamizadas; el destino, el presentimiento vago, el odio inconsciente, la inquietud sin motivo, las alucinaciones terroríficas, las supersticiones. ¿Qué intenta Maeterlink con tales medios, contrarios en todo á los que siempre se pusieron en práctica en el teatro? Pues un efecto total del drama en el ánimo del espectador, vago pero profundo, generalmente el del terror, descompuesto en infinidad de matices: el terror deprimente propio del pensamiento moderno, el terror del misterio de la vida, de la fatalidad fúnebre y negra, que parece agarrotar el alma, reblandecer la voluntad hasta aniquilarla, empapar el espíritu en melancolía y tristeza silenciosa é irremediable. A esto llaman *teatro místico,* esto es, misterioso. Mae-

terlink posee el sentido y la expresión del misterio y del escalofrío. Es obra, para lectura, admirable; en las tablas estréllase contra la materialidad del teatro, materialidad que cuadra, por el contrario, tan al justo con el arte realista. Lo material del teatro determina lo que el autor quiso que fuese indeterminado, da líneas á las siluetas borrosas, da cuerpo, en fin, á lo que pretendió espiritualizar. El teatro de Maeterlink, es teatro de ensueño, espiritual, impalpable, incoloro, y el escenario, por mucho que la tramoya y decoraciones se perfeccionen, siempre será algo material, tangible y con uno ú otro color: es imposible logre el autor todo el efecto que pretende y que sin duda logra alcanzar en los lectores, que contribuyen con su fantasía á suponer y aun acrecentar lo que cada palabra insinúa. El mismo Maeterlink ha confesado que el teatro simbólico, *el templo del ensueño*, no sufre "la presencia activa del hombre en la escena", y que "la ausencia del hombre le parecía indispensable". Esto es proclamar la música del silencio y el arte pantomímico, el de las *marionettes*, y sombras chinescas, con que se han representado en París misterios o dramas místicos. El idealismo siempre tuvo por término el misticismo, lo sobrenatural, lo infinito, lo misterioso. Obras místicas de esta clase se han hecho muchas en Francia remedando los misterios medioevales ó populares que todavía se hacen en no pocos sitios; pero la afectación y falseamiento salta al punto á los ojos. Tales obras sólo pueden hacerse por verdad ros creyentes y para creyentes en épocas de sencilla y sincera fe. "Este misticismo moderno, ha dicho Lemaître, es la piedad sin la fe." Consúltese Yxart, *El Arte esc.*, I, págs. 241-292.

Goethe, *Wilhelm Meister*: "La novela, como el drama, son espejos donde vemos reflejadas la naturaleza y la acción humana. En la novela deben estar representados los sentimientos y los hechos; en el drama, los caracteres y la acción. La novela debe andar á paso lento y los sentimientos de su protagonista deben dilatar, apelando á recursos ingeniosos, la marcha del conjunto hacia el desenlace. El drama, por el contrario, debe correr y el carácter del personaje principal tender hacia el desenlace, buscando y encontrando obstáculos." Y Menéndez Pelayo pone como objeto de la novela: "el análisis ético y psicológico, la interpretación firme y sagaz de los casos de la vida." Ateniéndonos al drama, esos principios de Goethe son eternos y nada valen contra ellos los que proclaman hoy los que se dicen autores del teatro poético, Valle-Inclán, Marquina y aun los que creen que el drama es un pedazo de la vida, tal cual es, sin "caracteres y acción". Nó, cuanto hacen estos insignes autores está muy bien hecho, son obra artística; pero no es drama. Echegaray, con todas sus exageraciones, es un temperamento dramático que se levanta á cien codos sobre ellos. Hasta el teatro ha llegado el simbolismo, hasta la decoración misma. En vez de los menudos cachivaches con que en la época naturalista se llenaba la escena para que diera la ilusión de la realidad, gastando 60, 80 ó 100.000 francos en poner un drama ó come-

dia, como lo hizo monsieur Antoine, llegando al extremo de que se representasen obras como *Parmi les pierres* y *Les émigrants*, no más que para tener el capricho de hacer del escenario un taller de picapedrero ó la cámara de máquinas de un trasatlántico, alzóse la nueva escuela simbolista, que apartándose enteramente del realismo de la escena, hizo decoraciones esquemáticas, estilizadas, sintéticas, inspirándose en Ruskin. Los trabajos de Meyerhold, Stanislavsky, Danchenko, en Rusia; Max Reinhardt, Littmann, Fusch y Erle, en Alemania; Craig y Granville Barker, en Inglaterra, han llegado á triunfar supongo que efímeramente. No se mantiene mucho tiempo la liviana mariposa sobre una flor, ni el arte ideal dura muchos años. Las decoraciones rusas empezaron en el Théâtre les Arts, siguieron en el de los Campos Elíseos, y si en este último Astruc tuvo gastos excesivos, en aquél monsieur Jacques Bouché logró tan buen suceso que le llevaron á la dirección de la Opera. Pero si el teatro simbólico y aéreo no puede durar y ya á los pocos ensayos ha fracasado, las decoraciones vagas, esquemáticas, evocadoras como ese teatro, han de caer con él. No hay arte más realista que el escénico.

Por más que se afrancesen nuestros literatos, el afrancesamiento no pasa de la piel; los músculos y sangre siguen siendo españoles. Traen de Francia: en asuntos, lo escabroso; en la forma, cierto idealismo, mayor sensibilidad, anhelo del matiz delicado y vaporoso. Pero triunfa en ellos el estilo, la robusta realidad. Dentro de todo ese envoltorio de idealismos aéreos, de tonalidades vagas, de sentimentalismos, hay un castellano de pelo en pecho, idólatra, quieras que no, del realismo. Cuando lo francés sobrepuja, las obras son de aprendizaje, pasarán de moda, morirán; gracias que á todos les quedarán obras y trozos en que lo español de casta señoree.

J. Valera, *Poesía... s. xix*, I, pág. 214: "A pesar de la creciente afición á la prosa, que ya se emplea más que el verso en el teatro, y de la que tanto gusta el público en la novela, tan floreciente en el día, y á pesar de los infortunios nacionales que hoy, como nunca, inducen á los estudiosos á dedicarse, no á la amena literatura, sino á las cuestiones políticas y sociales, todavía, en los últimos años del siglo XIX, ha crecido, en vez de disminuír, el número de los poetas dignos de memoria y aun de elogio... En casi todos se advierte, por dicha, que persiste claro é indeleble el sello de nacionalidad á pesar de la depresión de los ánimos, del humilde menosprecio de lo castizo, de la más íntima y frecuente comunicación con los escritos extranjeros y del entusiasmo poco crítico con que se acogen las novedades intelectuales, por desatinadas ó estrafalarias que sean, con tal de que vengan de París ó traigan el marchamo de París y estén de moda."

5. ¿Qué se ha traído á España del naturalismo de Zola? Lo científico, lo de ser la novela una experimentación, se le ocurrió á Zola por dos cosas: por el espíritu didáctico de siempre entre los franceses,

y por el espíritu científico de la época. A España no llegó, porque aquí no había ni lo uno ni lo otro. El determinismo filosófico, alma de la novela naturalista, ha venido á España más tarde, cuando entre los escritores jóvenes, educados fuera del catolicismo, y algunos americanos nada religiosos, han traído aquí esa manera de pensar, que puede dar buenas novelas realistas, pero que pierden en interés dramático, el cual sólo puede salir del conflicto de libres voluntades ó entre la libertad y la pasión. Tal es la novela que hoy se escribe más en España, entre jóvenes, comúnmente; pero esa doctrina que Zola tomó del vivir de la sociedad francesa no vino entonces acá sino después, cuando hubo jóvenes irreligiosos, acaso más discípulos de Nietzsche, que de Zola. La consiguiente psicofísica, más bien que psicología, de Zola, tampoco vino de él á España. Ha llegado con el determinismo, del cual es consecuencia lógica. A esa psicofísica y á veces á pura fisiología se reduce el asunto y manera de las más de las modernas novelas españolas. Asuntos patológicos, personajes neurasténicos, anormales, erotismos frenéticos, maniáticos, locuras: eso priva hoy. ¿Por qué? Porque en eso halla pasto el determinismo, porque no es menester para eso el libre albedrío. Además, ¡es tan cómodo un sujeto disparatado para poder disparatar sin que el disparate parezca hijo de la ignorancia del autor y sin que se tema caer en lo inverisímil, ley del sano realismo! Hasta los idealistas han venido á tomar aquí asuntos y maneras. Y es natural: así se encubre mejor la falta de realidad, necesaria en su tanto en toda obra de arte y hay donde tomar pie ó mejor vuelo para fantasear. Esto anormal ha venido á sustituír á lo maravilloso del antiguo arte: los idealistas no podían pasarse sin algo maravilloso, porque es la puerta que mete en el misterio, donde ellos campan como en su propia morada. Algo de esto apuntaba ya en Zola al escoger las heces de la sociedad y todo lo feo y repugnante por cañamazo sobre que bordar sus novelas. Pero no vino entonces de Francia ni eso de lo anormal ni esotro de lo feo y repugnante, que también es cosa de ahora, aunque aun ahora es cosa limitada y no común en nuestra novelística. ¿Qué se nos pegó, pues, de Zola? Afinar un poco más el realismo, siempre español, y un poco más de atrevimiento en algunos autores. Los frutos, medianejos del naturalismo son los que hemos dicho que han venido después. La novela contemporánea, como inspirada en la francesa, es filosóficamente naturalista y un tantico, también literariamente, con ecos zolescos. Ibsen y Nietzsche son los dioses que adoran nuestros novelista, y, además, *Caliban*, la personificación shakespeariana de la sensualidad y de la torpeza. *Ariel*, personificación del imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad, del entusiasmo generoso, del móvil alto y desinteresado en la acción, de la espiritualidad de la cultura, del término ideal á que asciende la selección humana, rectificando en el hombre superior los tenaces vestigios de Caliban, ese Ariel, dios de la antigua literatura

helénica, informada por la más alta filosofía, y de la clásica literatura castellana, informada por el cristianismo, ha sido tiempo ha destronado. Caliban, dios del sensualismo francés en la filosofía del siglo XVIII y en la sociedad del siglo XIX y XX, reina en Francia, y, por consiguiente, en la literatura moderna de España. El sensualismo trae consigo el hastío, y la falta de creencias religiosas acarrea el pesimismo: dos cosas que traen enferma á la literatura moderna. La añeja literatura castellana fué una literatura *sana,* siempre alegre, hasta en los pícaros hambrientos y en los macerados místicos. La literatura europea, desde el romanticismo, es *enferma,* llena de *spleen,* de *Weltschmerz,* de *ennui,* de...: en castellano todavía no tenemos palabra para nombrarla: tan extraña es á nuestro natural. ¿De *fastidio?...* De *pesimismo,* dicen, *pesimista.* Tan nueva es la voz como la idea. "Nuestra más franca carcajada encierra un fondo de tristeza; nuestros cantos más dulces son aquellos que expresan los más tristes pensamientos", dijo Shelley, y con él los modernos europeos; los viejos españoles podían decir todo lo contrario, sus mismas elegías y tragedias tenían un fondo de contento sosegado. Y lo que menos escribieron nuestros clásicos fueron tragedias y elegías; tanto, que se les achaca falta de sensibilidad. De sensibilidad morbosa, decadente, tétrica, debieran decir; que si la alegría supone también sensibilidad, pero del sano, robusto, alentado, esa era la de nuestros clásicos, como la de España entera, conquistadora, aventurera y corredora. La literatura moderna lleva á los libros, al teatro, á los lienzos, trastornos nerviosos, hipocondrías, delirios, manías, histerismos... ¡Ah!, también Cervantes pintó un loco, ¡pero un loco alegre y sano! Ni siquiera puede decirse un *exaltado* don Quijote, como lo son los que hoy pretenden sacudir de sí el pesimismo y mostrar robustez de alma, porque son tan neuróticos como los postrados. "La voluptuosidad cerebral y el erotismo morboso, que se reflejan en buena parte de esa insoportable literatura parisién", que dijo Unamuno, ha inficionado no poco á nuestros jóvenes literatos, poetas y, sobre todo, novelistas. La *voluptuosidad cerebral* nada tiene que ver con la moción estética, propia del arte, y así nadie ha de extrañar que novelas vendidas por ahí á millaradas tengan poquísimo de arte y no merezcan más que una sencilla nota en esta HISTORIA DE LA LITERATURA. Otra manifestación del decadente arte moderno consiste en aferrarse á la fórmula aquella *del arte por el arte,* para no expresar sino lo feo, físico y moral, desentendiéndose de la antigua fórmula de *crear belleza.* Pudiendo el artista expresar caracteres nobles, magnánimos, valerosos, heroicos, en una palabra, los modernos tienden á expresar todo lo contrario: caracteres malvados, histéricos, degenerados. Los antiguos solían valerse de estos tipos aviesos como de sombras y obstáculos para alumbrar más los rasgos virtuosos del héroe, para darle materia de triunfo. Hoy la teoría del héroe ha desaparecido del drama y de la novela; el personaje principal es un héroe al revés. Dicen que el arte

es sencillamente expresión y que tan sólo en la manera de expresar está la belleza; que tan arte es expresar el vicio como la virtud, la fealdad como la hermosura. Ciertamente: imitar la naturaleza, expresarla, eso es el arte; pero imitar y expresar lo bello de la naturaleza era el intento de los antiguos; el de los modernos diríase ser imitar y expresar lo feo, y esto no sólo de los naturalistas, sino de los idealistas y simbolistas, sus sucesores. Pero si el fin del arte es la moción estética, no cabe duda que aunque la expresión de lo feo la produzca, prodúcela muchísimo más la expresión de lo bello, hasta el punto de que, si la primera concedemos que sea arte, parangonada con la segunda veremos que sí, es arte, pero arte á medias. Lo bello expresado ensancha el ánimo, como que lo aliviana y le pone alas, alentándole á emprender obras tan grandes como las que en el héroe contempla; lo feo, por bien expresado que sea, reduce la moción estética á la contemplación del puntual parecido y del ingenio del artista que á tal saber alcanza. De hecho todos los excelsos artistas que en el mundo han sido hanse gozado en crear levantados caracteres. ¡Extraño parece que nazca en nuestros días otro linaje de artistas que sigan el camino contrario. La nobleza del sentir de los de siempre reflejábase en sus hechuras; en las de ahora reflejaráse la vileza de su sentir, sin duda. En lo más hondo del alma humana hay una chispa que alumbra: es una tendencia innata en todo hombre á la virtud, que se regocija cuando la ve y la aplaude hasta cuando el hombre es prácticamente un malvado. Dicen los modernos que virtud y vicio son cosas de pura convención y costumbre. Si así fuera, tendrían razón en expresar igualmente lo feo que lo hermoso. Pero, hoy por hoy, hay cosas que tenemos por hermosas y otras que por feas las juzgamos, y eso todos, artistas y no artistas, y todos, al ver una acción heroica, nos sentimos elevados hacia lo grande y aficionados á la virtud. Pues esto mismo acaece cuando vemos expresada la hermosura, así como nos lastimamos al contemplar la expresión de lo feo de la misma manera que al verlo en la realidad. Hoy por hoy es, pues, mucho mayor la moción estética de lo bello que la de lo feo. Cuando llegue el día en que se borre del alma humana la diferencia entre lo feo y lo hermoso, entre vicio y virtud, será llegada la hora de poner en práctica ese nuevo ó venidero arte. Los que creemos que jamás haya de llegar ese día, pensamos tener más derecho á proclamar que hoy, por lo menos, expresar la belleza es mayor arte, es mayor belleza que el expresar la fealdad, sin excluír, sin embargo, esto segundo del arte, sino admitiéndolo conforme siempre se admitió, como sombras que realzan las lumbres del lienzo. Esta tendencia del arte decadente es, como se ve, consecuencia de la perversión de sentido ético, que vino con la filosofía del siglo XVIII. Por eso vocearon en nombre de la moral y de la religión los que detestaron el naturalismo. No eran escrúpulos ni hipocresías; fundábanse en harto más sólidos fundamentos que los naturalistas y discípulos de Zola. Otra nota del

decadentismo es la inquina que los nuevos dramaturgos muestran contra el verso, escudándose con el especioso sofisma de que la prosa es más natural y conforme con el habla que en la vida se usa, habiendo de ser el arte fiel retrato de la vida. Esto dicen los que sólo nos pintan fealdades y ruindades, caracteres patibularios y de hospital ó manicomio, como si eso fuera la vida y no más bien la excepción en ella y la antesala donde aguardan los sentenciados á cercana muerte. La degeneración, que se complacen en describir, á la muerte lleva, muerte es, no vida, ni menos es el alegre vivir que proclaman contra el arte cristiano, que llaman atormentado y enfermizo. Se me figura á mí que ese sofisma es tan propio del arte decadente como de los decadentes artistas, de los artistas fracasados y para poco, de los que rehuyen todo trabajo y el duro aprendizaje del verso. El arte no es fotografía, sin más, de la naturaleza; es pintura de ella; el artista no es un fotógrafo; es como el pintor. ¿Cuándo ocurrieron en el mundo las cosas tal como las contaron dramaturgos, épicos y novelistas? Pudieron ocurrir; pero de hecho jamás ocurrieron, ni con la condensación con que nos los expresa el arte ni de la manera con que al pasar por el temperamento del artista se coloran por mil maneras, conforme á cada temperamento. La belleza en el decir prosaico pide igualmente otro decir más elevado para la poesía, el metro. Cuanto más artística se desea hacer una pieza teatral tanto más exigirá el uso del metro, no de esos metros rebuscados, yámbicos, expuestos al genio musical del idioma, sino del octosílabo trocaico, ya del romance, ya de la copla. Compárese una comedia de nuestros antiguos, ó de Bretón y Zorrilla, Ayala, con las de los modernos escritas en prosa. ¡Cuánto más realce presta el verso, sobre todo á los asuntos grandiosos y poéticos! "Creo que hay un arte que guía á la imaginación en sus más fogosos transportes; creo que, sin ese arte, la fantasía, en vez de encarnar en las obras el tipo de lo bello, aborta esfinges, creaciones enigmáticas y monstruosas. Esta es mi fe literaria." (Andrés Bello, *Discurso* inaugural en la fundación de la Universidad de Chile, 1843.)

Federico Balart, *Impresiones*, 1894, pág. 112: "Sin necesidad de aforismos, ni de proverbios, ni de refranes, ni de rebuscadas sutilezas, ni de conceptos alambicados, son y serán siempre lecciones de alta importancia y de profundo sentido el *Prometeo*, el *Edipo*, el *Quijote*, el *Macbeth*, y con ellas todas las demás obras que figuran en primera fila entre los productos del arte —¿Por qué?— Porque en ellas vemos representada con todos los caracteres de la verdad y de la vida nuestra propia naturaleza; porque en ellas vemos al hombre, abultado por el lente del genio, sí, pero no mutilado por el naturalismo materialista, que le amputa el alma, ni contrahecho por el idealismo psicológico, que le atrofia el cuerpo, sino tal como la realidad nos lo presenta, y aun más completamente que nos lo presenta la realidad: con sus grandes ideas, con sus grandes sentimientos, con sus grandes acciones y, al par, con sus flaquezas con sus desfallecimientos, con sus arrebatos,

con sus crímenes, con sus ruindades, con sus apetitos groseros y con sus deplorables extravíos. Y ese espectáculo es el más moral, el más instructivo, el más eficaz que puede ofrecerse á nuestra contemplación: instructivo como la vida, eficaz como la experiencia, moral como la verdad. Tales son los fines más altos á que el arte puede llegar. Y eso no se consigue con máximas sobrepuestas ni con reflexiones embutidas en el cuerpo de la obra. Eso se logra pintando con verdad y con grandeza; eso se logra sintiendo, que es el mejor camino para conmover, y conmoviendo, que es el mejor camino para persuadir... Yo juzgo de la obra artística como los místicos juzgan de la oración: por sus efectos. Si me infunde nobles sentimientos, si me inspira valientes resoluciones, si me eleva el ánimo y me fortalece el corazón, si me alienta á luchar honradamente con las dificultades de la vida y á sufrir sin flaqueza los rigores de la fortuna, por buena la tengo: si me produce los efectos contrarios, la declaro mala, sin temor de equivocarme. Y eso, no sólo en nombre de la moral, sino también en nombre del arte: el sentimiento estético deja de ser perfecto desde el momento en que no nos lleva á un estado final de serenidad, de reconciliación y de paz con Dios, con el mundo y con nosotros mismos. El error fundamental del naturalismo es ocupar toda la atención en la incoherente variedad del mundo tangible, y negar en redondo la unidad íntima, armónica y buena de la realidad total. Desde el momento en que, por opuesto camino, llega el idealismo al mismo resultado, es mil veces más falso que el naturalismo; porque, participando de su vicio capital, no presenta en su abono la garantía de la experiencia ni el grave testimonio de la naturaleza, minuciosamente recogido en el aparente desorden de los hechos fenomenales." A la literatura española y afrancesada de hoy puede aplicarse lo que escribió Larra, *Obras escog.*, págs. 252-531: "Darnos la literatura de una sociedad caduca que ha corrido los escalones todos de la civilización humana, que en cada estación ha ido dejando una creencia, una ilusión, un engaño feliz; de una sociedad que, perdida la fe antigua, necesita crearse una fe nueva y darnos la literatura expresión de esa situación á nosotros, que no somos aún una sociedad siquiera, sino un campo de batalla donde se chocan los elementos opuestos que han de constituír una sociedad; escribir para cien jóvenes ingleses y franceses que han llegado a figurarse que son españoles porque han nacido en España, no es escribir para el público. Rara lógica: ¡enseñarle á un hombre un cadáver para animarle á vivir! He aquí lo que hacen con nosotros los que quieren darnos la literatura caducada de la Francia; la última literatura posible, la horrible realidad; y hacernos más dueños aún, porque ellos, al menos para llegar allá, disfrutaron del camino y gozaron de la esperanza; déjennos al menos la diversión del viaje y no nos desengañen antes: si al fin no hay nada, hay que buscarlo todo en el tránsito; si no hay un vergel al fin, gocemos siquiera de las rosas, malas ó buenas, que adornan la orilla." G. Martínez Sierra, *La Vida inquieta*, pág. 16: "En realidad, ¿tenemos derecho á pretender que esta

tierra nuestra entre por caminos de civilización que no parecen hechos para ella? ¿O será nunca eficaz la labor de europeización que modernamente parece significar para tantos la única salvación de España? Acaso todo lo que en otras tierras es claridad, en ésta sea contrasentido, y estas piedras puestas de punta, y estas calles estrechas, estos chiquillos apenas vestidos, parece contradecir toda afirmación de necesidades que impliquen comodidad y blandura: y todo lo grande que ha dado nuestra patria está en el espíritu de esta misma austeridad formal, hermanada con la más desenfrenada libertad interior. Tierra de Inquisición y de desatado realismo, poco pagada de palabras suaves, ni estimadoras de piadosas metáforas; tierra de Luis Vives y del Arcipreste; tierra en la cual debió nacer Descartes, alta en la afirmación formal de la fe y saturada en socarrona y complacida duda; tierra que apenas necesitas pan —tanta sal llevas en el pensamiento— para el sostenimiento de la vida; tierra de ermitaños, es decir, de filósofos prácticos, afirmadores de la gran virtud de la soledad; tierra de pasiones urentes y fáciles olvidos; tierra en que hay que matar á toda prisa por no correr el riesgo, si ha pasado un segundo desde la ofensa á la venganza, de convidar al ofensor á tomar unas copas; tierra del orgullo por desconocimiento de la vanagloria, y de la inconstancia por exceso de inteligencia, ¿quién te conquistará para ideales materialistas, en las cuales no has creído nunca, ni nunca creerás? ¿Cómo deslumbrarte con mentiras de derecho social, si tienes la libertad de tu alma por encima de toda ley? ¿Ni cómo convencerte, rematada individualista, de la necesidad de los sacrificios por el bien colectivo, si sabes que la felicidad ó la desdicha la lleva cada hombre dentro de sí mismo, y que no hay material comodidad que temple una pena, ni pobreza exterior que no pueda dorarse é imperializarse á la luz de una íntima ventura? Quédense las civilizaciones refinadas —¿no piensas así tú. Patria mía?— para los pueblos que pueden ser rebaños y olvidar en engaños imperialistas —como niños ó como imbéciles— la suprema dignidad del hombre como hombre y á solas consigo mismo. España es la esperanza de todas las anarquías, la tierra prometida de la felicidad en la libertad, y lo que las gentes de otras patrias que la juzgan por hechos —sin entender que el hecho nada significa— creen sumisión á viejas tiranías, no es ni más ni menos que independencia íntima, independencia desatinada, adelanto de siglos en el proceso espiritual del mundo. Este será el país privilegiado y la tierra bendita en que antes que en rincón alguno del mundo se nieguen el verdugo á matar y el soldado á marchar á la guerra; aquí se quemarán los registros civiles, cada hombre tendrá el nombre que le plazca y el nombre que le cuadre; porque aquí están el sol y el amor, engendradores de todo consuelo y de todo apasionamiento; y de apasionamiento vivimos, sí, lectores prudentes; creedlo y deplorad haber llegado al mundo demasiado pronto, cuando aún se llaman virtudes tantas cosas contra naturaleza, cuando aún se da una palma á quien voluntariamente ha

consentido que le corten las alas del corazón ó le pongan una etiqueta al pensamiento. ¡Oh, bienaventuradas las gentes que dentro, acaso ni siquiera un siglo, vivan en esta libre Patria mía! Ya el què quiera escuchar no puede menos de oír; cuando se habla con niños, con mujercitas ignorantes, se oyen afirmaciones estupendas, rectilíneas, sangrantes de verdad, que asustarían al más osado moralista, dichas con toda inconsciencia y sencillez: el espíritu español no sufre cadenas: todas están saltando y rompiéndose por obra y gracia de este una, cien, mil veces bendito individualismo... Y dejamos hacer, y hay una monarquía y un gobierno que llaman conservador, y reglamentos pueriles, y fusilamientos absurdos... Y España calla, mientras Europa entera levanta por ella voces de protesta... Calla porque no necesita hablar para destruír, y porque, además, sabe que, gracias á la vanidad oratoria, todos los discursos son mentira; mas no pierde el tiempo, porque sólo con vivir fiel al espíritu de su raza, está haciendo obra de revolución. Y amanecerá un día —ese en que los niños tenidos por torpes y desaplicados sorprenden á la madre leyendo de corrido— en que sorprenderá al mundo, poniéndose á vivir sencillamente, como si jamás hubieran existido tiranías, prejuicios ni legisladores. ¡Oh, bendita, bendita, bendita tierra de mi amor, donde el vino es néctar, y bebemos agua!"

6. *Teatro, género ínfimo.*—Tras el género chico, que casi mató al género grande, vino el género ínfimo, que casi mató al género chico. El teatro se vió en una rampa y no podía menos de ir bajando... por horas. El género chico nació humildemente en los cafés, luego pasó al teatrillo del Recreo, de allí á Variedades (calle de la Magdalena) y se enseñoreó después de los teatros grandes, la Zarzuela y Apolo, teniendo además Eslava, el Moderno, Martín y el Cómico. El género ínfimo nació en los dos salones de Actualidades y Salón Japonés, penetró luego en Romea, en Novedades, más tarde en el Frontón Central y últimamente en la Zarzuela. El camino que entrambos siguieron fué el mismo. Prefirió el público una zarzuela en un acto ó un drama ó una comedia en tres del género chico, por la facilidad en las horas y baratura de precios. Inclinóse después al género ínfimo, porque en esa misma hora y sección, en vez de una obra, le daban en el *music-hall,* por el mismo precio, seis ó siete cosas... ó *cosazas*: la bella *Chelito,* la sugestiva *Fornarina,* bailes, pantomimas, *couplets* y verduras con no poca sal gorda y fuerte mostaza. Todo ello venía de Francia, era de buen tono, cuadraba á la soltura de los instintos groseros, al desenfreno de la lujuria, á la moderna educación de las pasiones que novelas y doctrinas habían no menos de Francia traído. Con esto quedaron desiertos los teatros del género chico y no hubo más que *variétés* y *couplets.* Los *cines,* que estuvieron ya para cerrarse, porque solamente los ocupaban algunos niños con sus institutrices y niñeras, volvieron á llenarse, con el atractivo de cupletistas y bailarinas. El arte teatral había desaparecido enteramente, porque ya no se buscaba

lo estético, la belleza, sino lo sensual, la carne. La decadencia del teatro vino con la decadencia de la novela y de toda la literatura. Soplaron tan recio los vientos sensuales del naturalismo desde Francia, que emporcaron lírica, novela y teatro. La lujuria se mascaba en el aire. Los escaparates se veían atiborrados de pornografía, y de pornografía se alimentaban las revistas. En la Comedia puso *Zara* una compañía italiana. Indignáronse los periódicos al otro día contra el escándalo, aconsejando al público que no fuera á ver tan inmoral esperpento. ¡Magnífico reclamo! Apenas se volvió á anunciar *Zara,* se agotaron los billetes y se representó toda la temporada con un lleno. Aleccionada la compañía, anunció el año siguiente lunes *verdes,* martes *rojos,* miércoles *azules,* sábados *blancos.* Los tres primeros colores, el *verde* sobre todo, tenían lleno; los *blancos,* ni un alma. Senador vitalicio hubo que vió siete veces *El Arte de ser bonita,* otras tantas *La Gatita blanca,* luego *La Taza de té;* otro no perdió un día la canción de *La Pulga,* en Actualidades; de allí pasó á Romea, luego á Novedades, después á la Zarzuela, donde se había colado el género ínfimo. Porque no era tanto el pueblo bajo el que con tales groserías se solazaba; era lo más florido de la aristocracia y lo más o menos adinerado de la clase media. El pueblo bajo más bien prefería el franco melodrama de Novedades, siempre propio del público sano, aunque poco culto, de aquellos barrios. La literatura sensualista de la sensualista Francia arraigó aquí entre las gentes más ó menos afrancesadas, entre los que van á solazarse á París ó los que con modas y lecturas medioparisienses, sin ir á París, aquí se solazan. Las *danseuses, gomeuses* y *disseuses* atraían al público más refinado en los teatros y *cines* del centro de Madrid. *La Corte de Faraón,* profanación horrible del casto José, enriqueció á sus autores, porque España entera pasó por Eslava á saborear sus desatinadas desnudeces. El antiguo *fabliau* francés fué el predecesor del moderno *vaudeville:* su único propósito era hacer reír á costa del prójimo y de la moral. Cuentos de pura fantasía, ligera y soez de la burguesía francesa, que hacen estallar en carcajadas, sin nada humano ni real en el fondo, antes bien con tipos viciosos, antipáticos, crueles, irónicos, sin pizca de corazón ni de sentimiento alguno de humanidad, sin psicología ni observación alguna de la realidad. El *vaudeville* es el continuador de aquel *fabliau,* y este género teatral es el que ha pasado á España con el género ínfimo. El género chico deleitaba y educaba con la sana sátira de sus típicos sainetes, sencillos de trama, sin alambicamientos en los efectos cómicos, sin juegos malabares en el diálogo, sin condimentos irritantes en los chistes. Pero, poco á poco, llevados los autores del afán de lograr más nutridos aplausos con originalidades extremadas, acumulando, más bien que seleccionando, fueron pintarrajeando los tipos, desvirtuándolos por quererlos presentar más graciosos, ahogando con arrequives brilladores y colorines deslumbrantes el donaire natural y sencillo de los caracteres, enmadejando intrincadamente las escenas para obtener efectos de cómico exagerado y sutil

en demasía, retorciendo el lenguaje, fiel reflejo del sencillo donaire popular, para convertirlo en un enredijo de retruécanos, símiles, andaluzadas y chocarrerías. Perdió con esto el público el sano gusto y pidió más y más chistes, más y más colorines, más y más enredos. Los autores retrocedieron, queriendo avanzar, y desorientados persistieron en acumular, en vez de seleccionar; disimularon la calidad con la cantidad, la pobreza de ingenio con la riqueza de indumentaria y decorado, el interés de dos ó tres caracteres con el efecto de coros y muchedumbres, danzantes y cantantes; la falta de originalidad con el entreverado del melodrama y del vodevil. Y el público, como no se le servía oro de ley, que en todo tiempo conserva su brillo y satisface, sino oropel, que al pronto deslumbra, pero luego se menosprecia, siguió pidiendo más y más, algo que le llenase, y entró de lleno en España la opereta vienesa, tan reina de todas esas frivolidades como ayuna de verdadero arte; toda aparato superficial, colores y vértigos, sin hondura alguna psicológica, sin pizca de la naturalidad en que el arte se funda. Valses, decorados, agrupaciones, trajes, cuadros de efecto, lo más superficial, lo que deslumbra los ojos, sin cosa que se pegue al alma. ¡Cuán lejos estamos de aquellos cuadritos de género, verdaderas maravillas de arte castizo español á lo Ramón de la Cruz, que se llaman: *La Verbena de la Paloma, El Baile de Luis Alonso, El Santo de la Isidra, La Revoltosa, Los Borrachos*, etc., etc.! Aún hoy, pasada ó medio pasada la moda de las *variétés*, el chiste craso, que ahora llaman de *astracán* y *astracanada*, señorea en las tablas, distinguiéndose entre todos Muñoz Seca, autor de gran ingenio, que lo malgasta en seguir el hilo de la gente dándole gusto y acaparando, por ende, la mayor parte de los teatros. Los autores de más elevados propósitos que pretenden levantar el teatro de su postración, lo van consiguiendo harto lentamente, teniendo que luchar con el interés de las empresas y con el estragado gusto del público.

De 1900 á 1910 fué creciendo el número de teatros, de espectadores, de autores y de actores; pero el arte del teatro no ganó nada ni dió un paso. Hubo estrenos á manta. Nada como las cifras que por derechos ofrece la recaudación de la Sociedad de Autores. Los cuales cobraron:

AÑOS	PESETAS
1902	1.357.309,84
1903	1.405.085,68
1904	1.419.649,39
1905	1.454.278,14
1906	1.521.755,56
1907	1.627.722,39
1908	1.871.853,67

En 1908 se estrenaron, sólo en Madrid, 414 obras teatrales en 34 teatros, fecundidad verdaderamente inaudita; en provincias, unas 72; total: 486. Los que estrenaron, 290 autores de comedias y 70 compositores de música. El género chico sigue con plétora de melodramas comprimidos, lo trágico en todos los tonos. Los principales autores: Benavente, Dicenta, Galdós, los Quinteros, Linares Rivas. De cinco actos se estrenaron cuatro piezas; de cuatro actos, cuatro; de tres actos, 23; de dos actos, 17; de un acto, 72. Véanse títulos y autores en J. Francos Rodríguez, *El Teatro en España*, 1908.

El último año citado de 1908, hubo 414 estrenos, 375 autores de obras teatrales, 289 de dramas, comedias y libretos de zarzuela, y 86 de compositores de música. Más de 30 compañías trabajaron en España. El teatro se convirtió en negocio industrial de empresarios, autores y actores; por consiguiente, á lo artístico se prefirió lo que á la plebe gusta: chocarrerías, chistes, retruécanos; algunas temporadas, cosas melodramáticas terribles; otras, cosas para hacer reír. En 1909 hubo en Madrid 411 estrenos, tres menos que en el año anterior; en cambio en provincias hubo durante el 1909 nada menos que 88 estrenos, 16 más que en 1908. Hubo preferencia marcadísima por las piezas cortas, por *el teatro por secciones*. En 1908 hubo 286 autores en Madrid; en 1909 llegaron á 305, esto es, 19 más; en provincias hubo 100. Compositores musicales hubo en 1908, entre Madrid y provincias, 86; en 1909 llegaron á 129, esto es, 43 más que el año anterior. Total 541, entre autores y músicos teatrales. Puede verse los teatros, los autores y las piezas en J. Francos Rodríguez, *El Teatro en España*, 1909.

7. *Balance*.—En la docena de años que abarca esta última época no se ha dado á conocer todavía en España ningún poeta de los grandes, de los que traen verdaderas novedades líricas. Los más sobresalientes son: Ramón Goy de Silva (1911), que tira al idealismo trascendental y últimamente al verso tan libre, que parece prosa. Rogerio Buendía (1912), el mejor encaminado de todos, por allegarse más al pueblo en tono y métrica, con la más exquisita elegancia moderna. Juan José Llovet (1913), castizamente castellano primero, echado en parte á perder después por un modernismo trasañejado, que bebió en la vida bohemia. Luis Fernández Ardavin (1914), de pensamiento hondo, trascendental y de visión castiza, elegante y fuerte á la vez. En América, donde menudean más los poetas líricos con dejos todavía modernistas ó con un helenismo de pura palabrería, imitada del preciosismo decadente, son los más notables y están libres de aquella lepra: Evaristo Carriego (1908), por lo popular porteño; Arturo Marasso (1911), B. Fernández Moreno (1915), Alfonsina Storni (1916) y Juana de Ibarbourou (1919), los cinco argentinos.

Marasso y la Ibarbourou tienen gran temperamento poético; pero sobre todos los poetas de la última generación, tanto en España

como en América, descuella Alfonsina Storni por su estro sincero, perfectamente femenino y originalísimo, por la riqueza de fantasía, por la viveza y novedad en el sentir y en el expresar. Es de los grandes poetas que han acertado á añadir cuerda nueva á la lira poética.

De los novelistas, cuentistas y narradores son los más notables en España: Ricardo León (1908), Augusto Martínez Olmedilla (1908), Eugenio Noel (1909), Víctor A. Salaverri (1909), Ciro Bayo (1919), Wenceslao Fernández Flórez (1910), Germán Gómez de la Mata (1910), Julio Camba (1913), Alvaro Retana (1913), Julio Senador (1915), Fernando Gil Mariscal (1915), Adolfo Reyes (1916), Luis de Ocharan (1917). En América: Luis M.ª Jordán (1906), Enrique R. Larreta (1908), Benito Lynch (1909), Francisco A. Sicardi (1910), los cuatro argentinos; Arturo Ambrogi, salvadoreño (1912); Luis Dobles Segreda, costarricense (1918). Los mejores críticos españoles, Rafael Cansinos-Assens (1914) y Julio Casares (1915). Son muy cultos y perspicaces críticos en América el peruano Ventura García Calderón (1908), el chileno Armando Donoso (1912), el argentino Roberto F. Giusti (1912), el uruguayo Lauxar (1914), el argentino Alvaro Melian Lafinur (1915). El teatro anda tan caído entre astracanadas y operetas, que no se vislumbra autor alguno de mediana importancia en toda esta última docena de años. En cambio es Ernesto Herrera (1910) el mejor dramaturgo uruguayo. En resumen: en España el teatro por los suelos; la crítica, muy mediana, reinando el bombo ó la censura interesada y hasta desvergonzada é innoble; la lírica, de escasos vuelos y poco cultivada. En cambio, en América brillan grandes críticos, algunos sobresalientes novelistas, y, sobre todo, excelsos poetas líricos. Tan sólo en la novela pudieran hallarse en España algunos ejemplares pasaderos. Las dos más hermosas y grandes novelas son la del español Ocharan, y las del argentino Lynch y la del argentino Larreta. Vivimos, pues, los españoles literariamente de la generación pasada, brillantísima generación que despertó el modernismo y que produce ahora sus mejores obras, dejado ya el arte decadente. La falta de orientación en los nuevos tras el desengaño de tantas promesas modernistas, y luego la guerra, hayan acaso motivado la pobreza de la nueva generación. No menos debió de contribuír la decadencia del teatro con el género ínfimo venido de Francia y la desmesurada afición que en cambio se despertó á toros y toreros, satirizada brillantemente por Eugenio Noel. Toreros, danzarines y cantantes de *variétés* trajeron, y todavía traen sorbido el seso á las gentes. No pocos de los jóvenes que se sentían inclinados á las letras, educados por el modernismo en la vida bohemia y en el menosprecio de los estudios serios y universitarios, compusieron versos y prosa durante aquellos años de fervor estético y engañados de la facilidad con que se llegaba á ser genio con sólo juntar palabritas sonoras, raras y sin sentido para vestir ideas extravagantes; después, con buena parte de los intelectuales de la Institución Libre de Enseñanza, faltado que hubo Giner de los

Ríos, se dieron á politiquear, cuando fallecidos los grandes políticos, se repartieron su herencia personillas de poquísimo lastre que han subdividido los partidos y pulverizádolos de manera que con revolver un poco metiendo ruido y fagina en algaradas y huelgas, por la Institución movidas y alentadas, cualquiera de por ahí, con un poco de labia y un mucho de descaro, suena como cabecilla ó semicabecilla de partido. El Ateneo, acaparado por esos antiguos intelectuales institucionistas, hoy politiqueros de tres al cuarto, ha sido centro de operaciones para esta novísima política, cada vez más menuda y feamente revolucionaria. Jugando así á política de mozalbetes se nos han pasado desaprovechadamente los años de la guerra, que podían haber sido ocasión inapreciable de verdadera reconstitución interna. Ocupados los gobernantes en reprimir movimientos falsamente populares que los tales intelectuales simulaban valiéndose de ciertas turbas siempre dispuestas á acudir adonde las llaman, gastados con esos continuos roces menudos y por las personales discordias que los dividen á ellos mismos, hemos perdido el tiempo en baja política de arroyo y en literatura tiempo y escritores. El pesimismo y el menosprecio de España, traído por los mismos de la generación del 98, ha dado otro fruto: la fiebre separatista, que en Cataluña ha hecho estragos y ha entretenido no menos á la política española, dándose la mano con los intelectuales madrileños, que con sus alharacas la entretenían igualmente. Pérdida de tiempo, pequeñeces y riñas de barrio, frutos todos de la famosa generación del 98.

Tan pestilencial aire de encerrada y casera politiquilla se respiraba estos últimos años: tan menguadas y para poco eran las figurillas que arriba gobernaban dándose traspié cada dos meses; tan ingobernable y cerril mostrábase, por su parte, la mocería que abajo pujaba por subir, á poder de populacheros motines sin fundamento y sin idea grande alguna en la cabeza; tal ruindad de miras divisábase por todas partes, cobardías serviles, ninguna entereza en el escribir, hablar y obrar, no alzándose ningún hombre que diera muestras de serlo por su grandeza de ánimo, por su saber y valentía, que nada tiene de extraño se sintiese desmedrada la cultura y desamparada la moral pública, galleando, en cambio, escritorzuelos recién llegados é ignorantes, que se atrevían á dar palmetazos á los maestros reconocidos en los periódicos más autorizados, con aquiescencia silenciosa del público y aplauso de los envidiosos y fracasados. Vióse desatendida y como arrinconada la Universidad, fuente de toda cultura, medrando y creciendo á su vera y á sus expensas las hijuelas de la Institución Libre de Enseñanza. Dotada espléndidamente por el Estado, sobre todo, la Junta de Estudios, negáronse, en pleno claustro universitario, los catedráticos que la dirigen y manejan á que fuese agregada á la Universidad ó á que á lo menos tomasen en ella parte los demás compañeros, fuera de los que la tienen monopolizada. Deshonra manifiesta de la Universidad, que vegeta en viejo y ruinoso

caserón, sin medios para poderse rejuvenecer. Deshonra mayor todavía de la facción de catedráticos afiliados á la Institución Libre de Enseñanza, que acaparan los caudales que debieran servir para engrandecer á la Universidad, verdaderos parásitos de ella y del Ministerio de Instrucción pública espléndidamente retribuídos á costa de las escaseces, pobretería y miseria en que yace hundida la Universidad española. A tales amaños, monopolios y combalaches de los institucionistas con los politicastros del día se ha llegado con la perpetua y misteriosa intriga de los unos y la interesada y bellaca cobardía de los otros. Mientras de esta manera juegan políticos é intelectuales con la gobernación y la cultura de la patria, alejados del pueblo, que padece desamparado, hambriento é inculto; merced á la neutralidad que por una especie de milagro apartó á España de la contienda universal, y merced á los desinteresados afanes de los que trabajan á sus solas, contra viento y marea, la riqueza y la industria española se desenvuelven como nunca y la afición de muchos particulares á los buenos estudios y á la desinteresada cultura va en aumento. Los políticos y los intelectuales institucionistas, hijos todos de la famosa generación del 98, han dado sus últimos frutos, de deshonrosa celebridad; el pueblo español, á pesar de ellos y por cima de ellos y de sus mezquinos apasionamientos interesados, vive, medra y se engrandece por días. De una tal raza no hay por qué desesperar ni tiene por ello nadie que lamentarse: ella va su camino adelante, sin mirar siquiera á los que, habiendo de ser sus adalides, sólo le sirven de momentáneo y despreciable tropiezo. Para el porvenir no se vislumbra luz alguna en lo que atañe á la política. Tocante á la Universidad, la sola autonomía concedida es una esplendorosa esperanza. Cuanto á la literatura, con más anhelos que esperanzas, desearíamos todos lograsen cabal cumplimiento las nobles ideas que estampó, esperanzado, ojalá no en demasía, el ilustre crítico colombiano don Antonio Gómez Restrepo, en *Cultura* (Bogotá, febrero, 1916): "Tal vez no se equivoque quien prediga que esta horrenda conmoción de la guerra europea, que ha llevado á su grado máximo de desarrollo todas las energías, hará desaparecer esa literatura nebulosa, incoherente y enfermiza, de que tanto se abusó en Francia, y por remedo de Francia en todas partes; y que uno de los mejores periodistas de ese país, Arturo Meyer, consideraba, en artículo publicado en el *Gaulois* á los comienzos de la guerra, como fruto natural del desastre del 70, que de tan seria manera conmovió el espíritu francés. Parece imposible que después de esta guerra, en que están en lucha los intereses vitales de las más ilustres nacionalidades, la literatura y el arte no se impregnen más profundamente del jugo nacional, no arraiguen de modo más firme en la tradición, que les ha dado su secular grandeza y majestad, y no aspiren á realizar, en vez de concepciones herméticas, cuya llave sólo poseen pequeños cenáculos de iniciados, un ideal más grande y más humano que eduque y vigorice al pueblo é infunda sangre nueva en

sus venas." La Junta de Estudios, abundantemente retribuída por el Estado, da á luz algunas obras importantes; pero el fruto no corresponde al trabajo, ya por el espíritu de asociación apartada de los demás y como enemistada con los que á ella no pertenezcan, cual coto cerrado y henchido de odios y recelos, ya por el espíritu antiespañol que malea sus mejores empresas. "Le moyen le plus sûr —dijo Guillermo Schlegel— de ne tirer aucun parti de l'histoire c'est d'y porter un esprit d'hostilité. Si nous dedaignons nos ancêtres, prenons garde que la posterité ne nous le rende." Si con mayor generosidad se uniesen á los que trabajan independientemente ó en torno á la Universidad, y con ellos tratasen de conocer, con cariño, no con odio sectario, la antigua España, las letras castellanas adelantarían bastante más.

Véase cómo van presentándose los poetas: Evaristo Carriego (argentino, 1908). Fabio Fiallo (dominic., 1908). Luis Carlos López (colombiano), 1908). José Montero (1908). Pedro Prado (chil., 1908). José Andrés de Prada (1909). Mario Bravo (arg., 1909). Arturo Capdevila (arg., 1909). Miguel de Castro (1909). Julio Raul Mendilaharzu (urug., 1909). Alberto Valero Martín (1909). Delmira Agustini (urug., 1910). Tomás Allende Iragorri (arg., 1910). Raf. Alberto Arrieta (arg., 1910). Ramón Díaz Mirete (1910). José Gálvez (peruano, 1910). Francisco A. Sicardi (arg., 1910). Ramón Goy de Silva (1911). Arturo Marasso Rocca (arg., 1911). Gloria de la Prada (1911). Alberto J. Urueta (per., 1911). Antonio Francisco Vic. Andión (1912). Alfredo de Arteaga (arg., 1912). Rogelio Buendía (1912). Jorge González Bastias (chil., 1912). Emilio Oribe (urug., 1912). Juan José Llovet (1913). José María Platero (1913). Ernesto Morales (arg., 1914). Manuel R. Alvarez Puente (1914). Luis Fernández Ardavín (1914). B. Fernández Moreno (arg., 1915). Fernando López Martín (1915). Manuel de la Parra (mej., 1915). Percy Gibson (per., 1916). Alfonsino Storni (arg., 1916). Ataliva Herrera (arg., 1916). Xavier Boveda (1916). Alberto Hidalgo (per., 1916). Rafael Cardona (costarr., 1917). Juan Carlos Dávalos (arg., 1917). Pedro Miguel Obligado (arg., 1917). Eliodoro Puche (1917). Francisco Alejandro Lanza (urug., 1918). Pedro Erasmo Callorda (urug., 1918). Manuel Fernández Gordillo (1918). Martín Gómez Palacio (mej., 1918). Juana de Ibarbourou (arg., 1919).

Dramaturgos: José Rincón Lazcano (1909). Ernesto Herrera (urug., 1910). Angel Torres del Alamo (1911). Manuel Merino García (1914). Carlos Morla Lynch (chil., 1915). Marcelino Dávalos (mejicano, 1915).

Novelistas y narradores: José María Carretero (1908). Enrique R. Larreta (arg., 1908). Ricardo León (1908). Ang. Martínez Olmedilla (1908). Manuel Medina Bethancort (urug., 1908). Diego de San José (1908). Benito Lynch (arg., 1909). Joaquín Belda (1909). Manuel Bescós (1909). José de Lucas Acevedo (1909). Rafael Maluenda (chil., 1909). José Mas (1909). Eduardo Mera (ecuat., 1909). Fernando Mora (1909). Eugenio Noel (1909). Manuel J. Ortiz (chil., 1909).

Vic. A. Salaverri (1909). Juan José de Soiza Reilly (arg., 1909). Angelina Alcaide de Zafra (1910). Ciro Bayo (1910). Wenceslao Fernández Flórez (1910). Germán Gómez de la Mata (1910). Francisco A. Sicardi (arg., 1910). Otto Miguel Cione (parag., 1911). José D. de Quijano (1911). Arturo Ambroje (salvad., 1912). Alcides Arguedas (boliv., 1912). José María Deulofeu (1912). Manuel González Zeledon (costarr., 1912). Leonor Urzúa Cruzatt (chil., 1912). Antonio Bermejo de la Rica (1913). Julio Camba (1913). Juana F. Ferraz (costarr., 1913). Juan Ramón Molina (hond., 1913). Raymundo Morales de la Torre (per., 1913). Alvaro Retana (1913). Alejandro R. Cánepa (argentino, 1914). Rafael Cansinos-Assens (1914). Eulogio R. de la Fuente (1914). Alberto Gerchunoff (arg., 1914). Jaime Sola (1914). Julio Senador (1915). Isidro Fabela (mej., 1915). Carlos Correa Luna (arg., 1915). Fernando Gil Mariscal (1915). Ricardo Güiraldes (arg., 1915). Alfonsina Storni (arg., 1916). José Rafael Pocaterra (venez., 1916). Vicente Pla y Mompó (1916). Adolfo Reyes (1916). Luis de Ocharan (1917). Fernando Santivan (chil., 1917). Eusebio de la Cueva (mej., 1917). Domingo Caillava (arg., 1918). Luis Dobles Segreda (costarr., 1918). Luis Pascarella (arg., 1918). Ricardo Fuentes (1918).

Críticos y otros prosistas: Ventura García Calderón (per., 1908). P. Bruno Ibeas (1908). Ricardo Rojas (arg., 1908). Amadeo Almada (urug., 1909). Luis Antón del Olmet (1909). Gonzalo Zaldumbide (ecuat., 1909). Juan B. Lavalle (per., 1911). Alfonso Reyes (mej., 1911). Armando Donoso (chil., 1912). Roberto F. Giusti (arg., 1912). José de Jesús Núñez (mej., 1914). Lauxar (urug., 1914). Rafael Cansinos-Assens (1914). Julio Casares (1915). Alvaro Melian Lafinur (argentino, 1915). Moisés Vicenzi (costarr., 1916). Domingo Brunet (1916). Jenaro Estrada (mej., 1916). Gabriel Alomar (1917).

8. Bibliografía de las tendencias literarias en Francia á comienzos del siglo XX:

Nic. Beauduin, *Le Paroxisme*, 1911 (en *Rubriques Nouvelles*). R. Berthelot, *Un romantisme militaire, étude sur le mouvement pragmatiste*, 1911. L. Bertrand, *La Renaissance clasique*, 1903 (en *Rennais. Latine*). E. Blanguernon, *Le rôle social du poète*, Lille, 1902. Maurice Le Blond, *Essai sur le naturalisme*, 1897 (en *Mercure de France*). P. Claudel, *Art poétique*. 1907. F. Divoire, *Introduction a l'étude de la stratégie littéraire*, 1912. J. Dornis, *La sensibilité dans la poésie française contemporaine*, 1912. R. Eucken, *Les grands courants de la pensée contemporaine*, trad., 1910. E. Gaubet et G. Casella, *La nouvelle littérature*, 1906. A. Ghéon, *Nos directions*, 1912. E. Gilbert, *Dix années de roman français*, 1908 (en *Rev. Deux Mondes*). Ph.-Enmanuel Glaser, *Le mouvement littéraire depuis 1904* (á tomo por año). F. Gregh, *L'humanisme*, 1903 (en *Le Figaro*, 12 dic.; en *Gil Blas*, 19 fevr., 1905). E. Henriot, *A quoi rêvent les jeunes gens?*, 1912 (en *Le Temps*, av.-mai.). Huntly Carter, *The new Spirit in Drama and*

Art, 1913. A. Lacuzon, *La foi nouvelle du poète, manifeste* (en *Rev. Bleue,* 16 janv., 1904) y con título de *L'Intégralisme,* 1905. Además, *Les Actes de l'Intégralisme,* 1908, 3 fasc. M. Levaillant, *Les tendances de la poésie contemporaine,* 1907 (en *Rev. du Temps Présent*). F. T. Marinetti, *Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme,* Milán, 1909. A. Mercereau, *La littérature et les idées nouvelles,* 1912. J. Muller et G. Picard, *Les tendences présentes de la littérature française,* 1913. Poinsot et Normandy, *Sur les tendances de la poésie nouvelle,* 1903 (en *Rev. Forez.*). Idem, *Le Roman et la Vie, évolution du roman moderne, roman social, roman populaire, le Romancier dans la vie,* 1905. G. Sauvebois, *Après le Naturisme vers la doctrine littéraire nouvelle,* 1908. E. Seillière, *Les mystiques du néo-romantisme, évolution contemporaine de l'appétit mystique,* 1911. J. Thogorma, *Lettres sur la poésie, l'esthétique vivante,* 1912.

9. *Año 1908.* RICARDO LEÓN Y ROMÁN (n. 1877-), malagueño, empleado del Banco de España en Santander (1901), volvió á Málaga (1905) y venido á Madrid (1910) como asesor del Banco, escribió en periódicos, y afiliado al partido conservador llevóle Maura á la Academia Española (1912). Con las hermosas prendas de su alma bondadosa, la condición apacible, la arraigada religiosidad, el entrañable cariño á la España grande del pasado, la nobleza de su sentir y alteza de su pensar, se ganó desde el principio el aprecio y amistad de todas las personas del bando católico y despertó, por el consiguiente, la no bien encubierta malquerencia de algunos literatos del contrario bando, ensalzándole demasiadamente los unos como escritor y menospreciándole los otros. Es hoy de los más leídos novelistas en España y en aquellas regiones de América donde se aprecia el espíritu castizo de la madre patria y el espíritu católico, que entrambos suelen andar á una entre los americanos y aun entre los españoles. Sobresale, cuanto al fondo, en sus escritos por los mismos hermosos sentimientos de su alma, mayormente por el amor á España y á la religión y por la nobleza de pensamientos. Como artista posee gran fuerza de asimilación, apropiándose, sin copiar é instintivamente, el estilo y lenguaje de nuestros viejos escritores del siglo de oro, el amplio y majestuoso período en particular, con la numerosidad propia de su fino oído y sin afectaciones arcaicas. De fantasía auditiva, más bien que visual, atiende más al relleno rotundo y rozagante del decir, que no á la propiedad ceñida en las pinceladas, de suerte que antes di-

ríase oír ó recordar, que no ver con la imaginación lo que describe. Su empaque extremado suena tal vez á huera afectación, por no saberse descalzar á sus tiempos el aristocrático coturno y hablarnos mano á mano con la llana sinceridad á que hoy tiende el arte. El derroche magnífico de metáforas y expresiones pintorescas y sonorosas llega tal vez á deslumbrar, encandilando al lector y oscureciendo el sentido á fuerza de quererlo avivar y abrillantar desmedidamente. Las pinceladas con que tan sentidamente nos quiere pintar la naturaleza amontónanse á veces de manera que cansan y pierden en frescura y reciura de impresión.

AUGUSTO MARTÍNEZ OLMEDILLA (n. 1880), madrileño, doctor en leyes (1901), novelista, sin pretensiones de hinchar perros de ninguna clase, filosóficos ni literarios, hilvana amenísimas novelas de costumbres contemporáneas españolas, en estilo natural y no sin sus puntas de socarronería, en lenguaje llano, nada fantasioso, el usado en Madrid, con sus sencillas y castizas frases y voces familiares. Son de esas raras novelas que todo el mundo puede leer, sin sonrojarse por lo verdes, sin hacer pasmarotadas por lo extraordinarias, pero también con sosegado deleite y admirando, si es discreto, la difícil facilidad de un escritor que huye de todo efectismo y sólo trata de hacer pasar un buen rato. Y es que sus novelas son humanas, vivas, y su urdimbre, una nobleza de sentimientos y un regocijo sano, que sin duda pasó á ellas desde el corazón de su autor. Parécese no poco á Palacio Valdés. Sobresale por la riqueza de fantasía en la invención y en el describir menudencias y narrar episodios como si los viera; pero esa misma riqueza de inventiva le arrastró á veces al principio á transfigurar á los personajes, sacándolos de la realidad y haciéndolos caricaturescos, extremando los contornos de sus figuras y tendiendo á los recursos y maneras melodramáticas. Sin embargo, el novelista va acendrándose cada vez más. *Todo por él* (1917) es una novela de fuerte interés, llena de episodios vivos y reales sobre la vida teatral, con caracteres bien definidos, y lenguaje sobrio, recio y expresivo. *Las Perversas* son un tríptico femenino de la que engaña á su marido porque encuentra un hombre que le gusta más; de la que le engaña por brindarle otro ciertas bienandanzas de que su hogar carece; de la que le engaña por estar su marido ausente.



AUGUSTO MARTÍNEZ OLMEDILLA



RICARDO LEÓN

ENRIQUE RODRÍGUEZ LARRETA, argentino, diplomático, trabajó desde 1903 á 1908 en una novela histórica sobre un caballero de Avila, don Ramiro, que tras varias andanzas viene á morir piadosamente en Lima, asistiendo á su sepultura Santa Rosa, de aquella ciudad, única gloria que en el mundo alcanzó: *La Gloria de don Ramiro,* 1908 (2.ª edic.), Madrid, 1913. Hay grande empeño en pintar la vida española de fines del siglo XVI y el espíritu de aquellas gentes, y acércase mucho, ciertamente, en algunas cosas, bien que no tanto en otras. El verdadero espíritu católico del pueblo no está bien entendido, ni aun la misma fortaleza y gallardía de los españoles de entonces, no pudiendo el autor desentenderse de las opiniones falseadas que corren acerca de la Inquisición y de las creencias católicas de entonces y viéndolas como espectador de nuestro tiempo. También en el lenguaje, que á veces remeda maravillosamente el de la época, hay falta de entero conocimiento del que se usaba. Con todo, es de las novelas históricas que más se allegan á la verdad histórica, en espíritu, ambiente y lenguaje, y lo que más importa al arte, es obra viva, reciamente rebultada, brillante de color, de trazos seguros y hondos, de caracteres salientes; la trama de la acción, bastante deshilachada. Después que el autor describe Avila y Toledo, ó sea hacia el fin, decae bastante en fuerza de visión, en color, en interés.

10. Ricardo León puede aplicarse lo que él pone en labios de don Rodrigo en *Casta de hidalgos* (pág. 133): "Fué su discurso una ardiente apología de la patria, un himno á la raza, un loor á la historia, un adiós melancólico y pío á la España grande que fué." ¡Cuánta verdad es que el artista es un enamorado del asunto que trata! Sentir hondamente una cosa es quererla, es meterla en las entrañas; al salir de ellas lleva el calor del autor que la abrazó cariñosamente, que le dió nueva manera de vida, personal y artística, hermoseada con los destellos de hermosura que toda alma atesora y entre los cuales nació á la vida nueva del arte. Ricardo León es hombre enamorado de la vieja España, de aquellos fuertes y ahidalgados varones que ya van escaseando, a quien hablan los casones viejos, las panoplias mohosas, los entelarañados artesones, los vargueños y arcas, los libros añejos, las calles estrechas entre desmoronados muros blasonados, las virtudes rancias de la raza varonil que feneció. Todo ello lo ha sentido en el rincón de Santillana y nos lo hace sentir en *Casta de hidalgos,* su mejor libro. Trozos hay en los demás, hojas sueltas, de este mismo amor patrio bien sentido, himnos á la vieja España,

que no los darán enteramente al olvido. Pereda nos hace sentir la Montaña de hoy; Ricardo León, la Montaña de hace siglos, vista en el rincón de Santillana, donde todavía se conserva como en viejo y retraído museo. Además de la del españolismo castizo, hay otra cuerda en las obras de Ricardo León que suena continuamente: la cuerda religiosa; antes bien, no es cuerda, es todo el instrumento. Religiosas son todas sus novelas. En *Casta de hidalgos* se muestra el contraste entre el espíritu religioso de la antigua España y el irreligioso de los tiempos que corren. La lucha de entrambos se entabla en el alma de Jesús, el protagonista é hidalgo de Santillana, con valentía y conocimiento claro del problema. Hay allí trozos de verdadera mística. En *El Amor de los amores* el misticismo está ya falseado: es una vida de santo convertido, de caballero metido á romero y que acaba en fraile, como se escribían antiguamente. Sino que aquellas vidas antiguamente escritas por personas religiosas y para lectores devotos, eran plantas nacidas espontáneamente y en medio acomodado; aquella sencilla fe de antaño que abrazaba piadosamente cuanto oliese á milagro y que apreciaba la virtud, aun perseguida, está tan decaída hoy que la gente no pasa por tales escritos. Pero fuera de no encajar bien en estos tiempos que corren la vieja y milagrera hagiografía, la de Ricardo León encierra un espíritu falseado. A veces dijérase una desmañada imitación de la vida de San Ignacio juntamente con recuerdos del *Quijote*. Villalaz es un nuevo don Quijote, loco de devoción indiscreta y tan justamente apaleado, que en lugar de atraer á la devoción, retrae de ella, haciéndola ridícula, bien contra la intención de su autor. Es un *Quijote* á lo divino, como hubo Garcilasos á lo divino y á lo divino Caballeros andantes. La seria y maciza y discreta religión de nuestros padres del siglo XVI vióla y pintóla admirablemente Ricardo León en *Casta de hidalgos*. La religión aquella corre bastante bastardeada y falseada entre algunas personas piadosas, merced á la enseñanza de ciertos religiosos, que la han convertido en teatral por una parte, y por otra en intransigente y dura, en seca y encanijada, sin jugo de verdadera caridad. Esa falseada religión de algunas gentes de nuestros días es la que pinta Ricardo León en *El Amor de los amores*. Cualquiera diría que ha ido á aprenderla de esos religiosos, olvidando la que en la historia del siglo XVI había aprendido y nos había antes tan gallardamente pintado. Estas dos obras retratan la fe antigua, española y sana, y la enfermiza y falseada de algunos de nuestros tiempos. Diríase que el maestro que escribió la primera obra ha bajado á ser discípulo y puro aprendiz en la segunda. La imitación frisa á veces en puerilidad. Villalaz trueca sus vestidos con los de un mendigo, y éste se le viene á quejar de que por ello le han tenido por ladrón, lo mismo que le pasó á San Ignacio. "Dichosa edad —exclama el don Quijote á lo divino—, y siglos dichosos aquellos en que la palabra de Dios abrasaba los corazones... Andaban entonces las virtudes por la tierra como doncellas li-

bres y castísimas..." Villalaz anda por ahí predicando como San Ignacio y don Quijote; le meten en la cárcel como al primero y es tan loco como el segundo. El autor predica no menos como nuestros oradores del siglo XVI, con las mismas exclamaciones y símiles amontonados unos sobre otros, que el padre Granada, imitador de la retórica ciceroniana. Todo ello caía muy bien entonces; ahora sabe á falso é imitado. Hasta á imitado y falso sabe el lenguaje de esta novela, si novela puede llamarse una ficción llena de inverisimilitudes. ¿Por dónde le vino á don Fernando toda su virtud de repente, al quedarse ciego, cuando el autor nos asegura de "los placeres de su vehemente juventud, los viajes, aventuras y galanteos"? Ricardo León sacó de su cabeza toda esta novela, como había sacado de la realidad *Casta de hidalgos;* no hay otra diferencia. ¡Ah, sí!, hay otra. *¡El Amor de los amores* fué obra premiada por la Academia Española! *Casta de hidalgos* será premiada por la fama en lo venidero. Cuanto á la nota esencial del novelista, que está en hacernos ver la vida tal cual es, con la viva impresión de la realidad, tiénela hasta cierto punto Ricardo León en algunos casos y trozos particulares, aunque no á la continua y en todas sus novelas: muchas veces está imaginada y sacada de sus lecturas. La mejor, sin duda, es la primera que escribió, *Casta de hidalgos* (1909), acaso por tener fresca la impresión de Santillana y del carácter de sus habitantes, además de encajar tan al justo en su españolismo y afición á la antigua tierra castellana. La unidad de acción es floja y vulgar: la vida de Jesús, el hidalgo montañés, cuyo carácter de joven ligero, bohemio, descreído, corrido, á la moderna, está muy bien dibujado, y no menos la lucha en su alma entre lo antiguo y lo presente, la fe y el descreimiento. Los demás caracteres solamente apuntan esbozados apenas. El marco del color local avalora y prima acaso al mismo lienzo. La *Comedia sentimental* (1909), en forma autobiográfica, es lo más fresca, sincera y delicadamente escrito por el autor. Tampoco tiene urdimbre de acción; pero encierra el ideal de su alma, como quien lo lleva dentro, y por su nobleza puede mostrárnoslo sin tapujos, abriéndonos enteramente su pecho. El amor está expresado con delicadezas angelicales. En *Alcalá de los Zegríes* (1909) pasa una novela parecida á la de los amantes de Teruel, muy romántica y libresca, sin color local, que lo mismo podría haber pasado en cualquier otro pueblo de España; pero bien tramada y de color trágico de buena ley. Es la pintura del amor loco, sin melindres ni veladuras, bien que casta y limpiamente pincelado. *La Escuela de los sofistas* (1910) declara bien el pensar de las dos doctrinas que dividen hoy á España, y tiene sentencias hermosas; faltan los caracteres de los dos que hablan, por ser tipos simbólicos de los dos partidos; diálogo apenas si lo hay, siendo igual el estilo de entrambos, demasiadamente empacado y campanudo para diálogo familiar y más propio de alegato, algún tanto retórico. *La Escuela de los sofistas* parece obra inspirada y aun plagiada del

Libro de las Victorias (1908) de Isaac Muñoz. *Alivio de caminantes* (1911) es un lindo y castizo libro de versos bien sentidos. Con *Los Centauros* (1912) comienza, puede decirse, nueva era para el novelista: la novela de pícaros modernos, "menos donosos y pintorescos, sin duda, pero más sagaces y advertidos en los diversos estados y condiciones", como él mismo dice, que los pícaros de antaño. El autor se estrena con valiente empuje, con mayor realismo y conocimiento de las almas que en la mayor parte de sus anteriores obras, en las que dominaba la creación fantástica. Ya no inventa de su cabeza; caracteres y situaciones parecen tomados de la realidad. Hay no menos adelanto en el manejo del lenguaje clásico, que antes sabía, á veces, á la pega de la imitación y al esfuerzo por ser castizo. Puede ya decirse que Ricardo León tiene su propio estilo, maravillosamente robado á los estilistas de nuestra edad de oro, pero ya enteramente suyo y manejado con suma maestría. Ha cercenado redundancias retóricas, ha condensado la expresión, y el habla ya no huele á vieja; es viva y moderna, sin perder en casticismo. Si procura tomar las frases tal como puede oírlas entre las gentes de los pueblos, será cada vez más castizo y más vivo, más moderno y más viejo á la vez. Es uno de los poquísimos que saben que el habla popular de fuera de las grandes poblaciones es la misma que la del siglo XVI; cosa que ignoran los más de los escritores. Hágase en Castilla, Andalucía, Aragón lo que en la Montaña hizo Pereda, y el lenguaje literario volverá á arraigar enteramente en el habla viva popular, ganando, chupando de ella jugos riquísimos y no esperados. Ricardo León, según Julio Casares, parece tener poca imaginación visual, pues emplea muchas frases hechas que la imaginación auditiva le trae á la memoria, más bien que la visual, y por lo mismo á menudo no tienen sus cuadros el vigor de cosa vista, antes parecen empolvados por los años y puramente recordados en el momento de escribir. Muchos de los toques que da á sus retratos son desleídos y pardos, por no ser más que las mismas frases hechas y tradicionales, ó conceptos abstractos que dicen poco á la fantasía. No creo yo falte á Ricardo León fantasía visual; esos defectos apuntados por Casares se explican por la comezón de imitar á los antiguos y el recuerdo de frases hechas. Porque en sus obras hay muestras de fantasía pujante y colorista. Lo que ha menester es condensar más el lenguaje, buscar la frase propia y no amontonar sinónimos ni ripios sonorosos. No pocos pasajes de sus novelas son enteramente falsos, por ejemplo, en *El Amor de los amores*, por haberlos tomado de sus lecturas clásicas, sin suficiente libertad para volar por sí. En cambio ha pintado personajes vivos y casos vividos cuando los ha tomado de la realidad, que nunca falla. Hay en este autor bastante de artificioso, de teatral, de amaneramiento, que suele escasear en los autores que sólo se mantienen de la realidad. Cierto es también que da demasiada importancia al período: "Quiero —dice él mismo— gozar de la armonía pasajera de mis palabras fáciles." A causa de

ella hay no pocos rellenos de epítetos y voces de poca fuerza y demasía de versos octosílabos y endecasílabos, á veces seguidos hasta el punto de que supongo ha querido escribir el autor en prosa rimada ó en verso libre, como en *La Escuela de los sofistas*. Pero no cabe tal suposición en muchos casos, en que tan pronto hay prosa como largas tiradas de versos. Y este es grave defecto armónico de la prosa, la cual posee su propio y otro más fino y matizado ritmo que la versificación. La misma ansia de armonía hace en Ricardo León que su constante lectura de los clásicos le ofrezca abundante copia de voces, sobre todo de sinónimos, y que él derroche semejante tesoro, no con aquella "difícil facilidad" que está en emplear en cada caso la palabra propia, que siempre es única, sino con aquel despilfarro del que no atiende tanto á dar con esa única propia, como á redondear largamente períodos sonorosos. Hácese, en consecuencia, retórico y palabrero en demasía, pretendiendo bizarrearse en el lenguaje, á imitación de los clásicos, y consiguiendo tan sólo sonajear imitaciones hueras, sin alma que dentro viva y salga afuera mostrándose sincera con semejantes bizarrías. Diríase autor en días de Carnaval que se echa encima los más vistosos disfraces del siglo XVI. A la larga cansa, se trasparenta la comezón y da pie á los cargos que se le hacen de rebuscado y artificioso imitador. Aunque es castizo en el lenguaje comúnmente, no deja de tener bastantes galicismos, que por falta de estudios serios desconoce Ricardo León. Julio Casares, *Crít. profana*, pág. 293: "Ricardo León, pese á los apostilladores y á los "desapacibles" colegas, tiene su estilo propio, y ese estilo... es la expresión completa y adecuada de su temperamento artístico... Este es Ricardo León. En la forma, "armonía pasajera de palabras fáciles", dicción pulcra, cadencia musical, tono apacible; en el fondo, interpretación moralizadora de la vida sobre los dos carriles paralelos de patria y religión. Y en estas características, que hacen de él un continuador de la tendencia literaria que enaltecieron Alarcón y Pereda, está, á mi juicio, la razón del desvío con que lo miran sus compañeros, y quizá también la clave del felicísimo éxito de sus obras... joven literato, algo desdeñado por los escritores de la generación del 98 y abiertamente combatido por los que hacen ahora sus primeras armas, ha llegado á ser durante varios años uno de los autores castellanos más leídos en España y América. Sin profundas *psicologías*, sin crudezas eróticas, sin paradojas disolventes; con fábulas sencillas, con personajes sin relieve, con escenas de un convencionalismo tolerable tan sólo en el teatro, R. León ha acertado á escribir la novela interesante, amena y discreta... Hemos colocado á Ricardo León en el campo de los escritores declamatorios, ó sea de los que tienen la memoria auditiva más despierta y más rápida que la visual... Las *obscuras golondrinas*. Así las llamó Bécquer...; pero lo que no es lícito es que una asociación circunstancial... se convierta en eterno cliché literario... La locución *ociosas plumas*, que coloca Cervantes en... Asociadas de-

finitivamente en la memoria las dos voces, el adjetivo sigue automáticamente al nombre, aunque el sentido de la frase no lo consienta... Como ejemplo de imágenes que en lugar de ilustrar el objeto a que se aplican lo amenguan y desdoran... Ricardo León figura entre los que *escuchan* la palabra y *no ven* lo que representa... "el *carro* del Estado *navega* sobre un *volcán*..." esta frase es una burla inventada por... Henry Monnier; las que copiamos á continuación no desmerecen del modelo... "cuyos dulcísimos *gritos* le mordían el corazón *como puñales*..." "Semejante al *polvorín* había corrido la especie de..." "*Mordidas* por el *zarpazo* de los vientos..." Escasa imaginación visual de Ricardo León... Los pormenores verdaderamente expresivos, los aciertos de observación, están *tomados* de un escritor del siglo de oro y embutidos aquí en habilísima tarea... Podemos asegurar, fundados en la experiencia propia, que las siguientes frases que Ricardo León pone en boca de Gonzalito son absolutamente impropias, y tàn falsas y absurdas, cuando menos, como las contestaciones y advertencias del abuelito... No ha de inferirse de cuanto venimos diciendo que todos los personajes de Ricardo León, unos por falsos y otros por extraordinarios, carecen de verdad literaria... Donde más se advierte el artificio, por la acumulación de incidentes y personajes secundarios, y donde la acción se diluye inútilmente, y la emoción se apaga, y el interés se ausenta, y el lector respira complacido de haber traspuesto las 425 páginas de la novela, es en *Los Centauros*... La armonía y facilidad son las dos notas características de la prosa de Ricardo León... Haber sacrificado, para conseguirla (la sonoridad) en todo momento, cosas más esenciales, pues no pocos epítetos impropios y sinónimos inútiles y plurales incorrectos... deben su origen al afán de halagar el oído á toda costa. Es cierto que algunas veces, en las primeras obras de nuestro autor, pecaba de monotono el estilo por efecto de la sucesión de cláusulas construídas con arreglo á un mismo modelo... Pero de este desagradable defecto apenas hay vestigios en las últimas novelas de R. L. También se corrigió por entero del abuso de superlativos... En cuanto al ritmo, podemos afirmar que si ha pecado nuestro autor ha sido también por exceso. No me refiero á los endecasílabos involuntarios, que abundan sobremanera en algunos pasajes... El exceso de ritmo que yo creo censurable está en los desahogos de versificación clandestina á que el autor se entrega con sobrada frecuencia. El capítulo X de *Casta de Hidalgos*, por ejemplo, está escrito casi todo él, aunque parece prosa, en octosílabos y endecasílabos...; ha llenado de versos vergonzosos casi todas sus obras. (*Comed. sentim.*, páginas 54-56, 171-73, 176-77, 194-97, 302-05, 307-08; *Alcalá*..., 182-91, 259, 306, 323, etc.; *Escuela*..., 65, 97, 170, 187, 194, 196, 201, etc.; *El Amor*..., 283)... Pero lo más reprensible... está en la forma brusca y desconsiderada con que pasa R. L., subrepticiamente y sin justificación alguna, del ritmo libre y sutil de la prosa al acompasado y

artificioso del verso y al contrario... La facilidad de R. L. no es aquella "difícil facilidad" que constituye el grado supremo de perfección en el cultivo de las artes, sino más bien la resultancia de ciertas facultades naturales, cuyo funcionamiento instintivo requiere exquisita y atenta vigilancia para que no degenere en defecto lo que puede ser envidiable cualidad... A veces... se complace en parafrasear un pensamiento cualquiera para lucir su envidiable verbosidad...; otro procedimiento de estilo...: la antítesis..., en lugar de perseguir la expresión de muchas ideas con pocas voces, trata de diluír cada concepto en la mayor cantidad posible de palabras... Pero cuando en lugar de buscar antítesis en el natural desdoblamiento de una idea, se atiende tan sólo al mero choque de las palabras, entonces el procedimiento se hace tan expedito y tan ocasionado el abuso... ¡Qué abismos de vulgaridad á derecha é izquierda! ¡Cuántas ventanas figuradas!" Ric. León: *Casta de Hidalgos*, Málaga, 1908. *Comedia sentimental*, ibid., 1909. *Alcalá de los Zegríes*, ibid., 1909. *La Escuela de los sofistas*, Madrid, 1910. *El Amor de los amores*, ibid., 1910. *Alivio de caminantes*, poesías, ibid., 1911. *Los Centauros*, ibid., 1912. *Los Caballeros de la Cruz*, 1916. *Obras*, 8 volúmenes, 1916. *Gozos del dolor de Amor*, 1918. *Europa trágica* (I, *Bajo los tilos;* II, *Centinelas del Rin*); 2 vols., 1918-1919. Consúltese fray Ignacio G. Menéndez-Reigada en *La Ciencia Tomista* (1914), VIII, págs. 408-423.

Comenzó á escribir Martínez Olmedilla en *El Cuento Semanal, La Novela, Los Contemporáneos*, etc., y lleva publicadas más de 30 novelas cortas y 500 cuentos, narraciones y artículos. En *Esp. Mod.*: *La Trata de negros* (1903, jun.). *La Trata de blancas* (1904 (dic.). *Referencias legales y jurídicas del "Quijote"* (1905, mayo). *Estado social que revela el "Quijote"* (1906, jul.). *Las Supersticiones* (1907, mayo-jun.). *La Universidad complutense* (1908, set.). En carta al autor: "Creo, eso sí, que la llamada vaga y amena literatura ha de ser, ante todo y sobre todo, muy amena, pues de lo contrario sólo sería vaga, lo cual es bien poca cosa. De aquí mi preocupación, cuando escribo, de no aburrir al lector. Si lo consigo, mi ideal artístico está logrado." Ramón María Tenreiro, en *La Lectura*, mayo, 1914: "Martínez Olmedilla, varias veces lo tengo repetido, es de los contados ingenios contemporáneos capaces de imaginar un asunto novelesco y desenvolverlo ampliamente á través de abundantes y complejos episodios. Cada vez va siendo más raro el encontrar en los novelistas ese don de fantasía. Pero nuestro autor no maneja en sus invenciones los datos de la realidad sin someterlos á una previa deformación caricaturesca, y sus personajes no nos dan la impresión de ser hombres y mujeres que sufren y gozan y cuyos placeres y dolores acompañamos con una viva simpatía fraternal, sino que son máscaras trágicas ó cómicas, con las cuales nada nos liga y cuyas buenas ó malas fortunas dejan helado á nuestro corazón. ¡Afortunadamente!

Porque, tales son los aprietos en que Martínez Olmedilla coloca á los hijos de su ingenio, que perderíamos por completo el sueño si sus tribulaciones nos llegaran al alma. El protagonista de *Siempreviva* tiene la desventura inicial de ser abúlico y de meollo algo escaso. Pero, además de esto, no hay desdicha en lo humano que no venga á caer sobre él... Todos los casos y figuras del libro están ennegrecidos y dislocados. Es como si el autor sufriera de un defecto de visión que no le permitiera apreciar las justas líneas y colores. No hay que decir, tratándose de un autor tan ventajosamente conocido, que la historia está referida en un lenguaje claro, limpio, sencillo y natural, que contrasta grandemente con la permanente exageración pesimista de toda la fábula. Los menudos episodios de costumbres, terreno de que nunca debía salir Martínez Olmedilla en sus relatos, están contados con verdadera maestría." Aug. Martínez Olmedilla: *Memorias de un afrancesado* (1908). *Salvador Rueda* (1908). *El Tormento de Sísifo* (1909) *El Templo de Talía* (1910). *Idilio trágico* (1910). *Siervo y tirano* (1911). *Donde hubo fuego...* (1912). *Los Hijos* (1912). *La Ley de Malthus* (1913). *Siempreviva* (1914). *Cuentos del hogar* (1916). *El Plano inclinado* (1916). *Todo por él,* 1917. *Las Perversas,* 1917. *El Espejismo de la gloria,* 1918. *Siervo y tirano,* 1918. *El Templo de Talía,* 1918. *Resurgimiento,* 1919.

Azorín, Clásicos y Modernos, pág. 233: "Larreta ha estudiado pacientemente el espacio y el tiempo de su novela (Avila y el siglo XVI). Hay en *La Gloria de don Ramiro,* indudablemente, color, detalles minuciosos y exactos, vida tumultuosa y fuerte. Pero quien lea este libro forzosamente tendrá que formular algunos reparos... La *luz* que se proyecta sobre el tiempo y el espacio de este libro tiene un carácter seductoramente idealizador, romántico. No es que el autor sea un optimista de la historia, es que la manera de ver aquella vida aparece como realzada, como puesta en un plano de vigor, de energía, de fortaleza, de gallardía superior, según nuestro entender, á lo que realmente era." (El *entender* de *Azorín* respecto de la vieja España es algo peor de lo que fué de hecho.) Man. Gálvez, *Los Mejores cuentos,* 1919, pág. 95: "Es uno de nuestros pocos autores que puede ser considerado com un gran escritor. Si alguna obra maestra se ha publicado en la Argentina es *La Gloria de don Ramiro.* Tal vez no posea Larreta condiciones extraordinarias de novelista; pero su libro, en cuanto á la composición, á la riqueza del ambiente, al estilo, á los retratos de los personajes, resulta de una rara perfección. Ha publicado, además, un drama en francés, algunos profundos sonetos, llenos de conocimiento de la vida y de los sentimientos humanos, y este bello cuento *Artemis,* con el que se inició en las letras y que es ya una obra clásica entre nosotros." Consúltese Martín Aldao, *El Caso de "La Gloria de don Ramiro"* (7.ª ed.), Buenos Aires, 1913. H. Peseaux-Richard, 1910 (en *Rev.*

Hisp., XXIII, 327-32). G. Sullivan, *El Caso de "La Gloria de don Ramiro"*, B. Aires, 1914.

11. *Año 1908.* LUIS CARLOS LÓPEZ, de Cartagena de Indias (Colombia), poeta muy original y caprichoso, que tira á humorista en sus descripciones, de lo que ve por la ciudad ó en el campo; gran pintor de tipos y paisajes, con rasgos geniales, metáforas muy nuevas y aun caricaturescas, siempre algo cómico y amargo, y en metros muy sueltos, muy suyos y de ritmo muy castizo.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN (n. 1886-), peruano, como su padre el jurisconsulto Francisco García Calderón y sus hermanos el escritor Francisco y el malogrado artista y héroe de Verdún José; colaboró en *El Mercurio,* de Nueva Orleáns; *El Gráfico,* de Nueva York; *Mundo Gráfico,* de Madrid; *Revue Hispanique,* dirigió la *Rev. de América;* vive en París, donde dirige *América Latina é Hispania* (1919). Prosista exquisito. irónico suavemente, ligero á la francesa y delicado, escribió crónicas sobre la vida parisiense con ingenio y soltura y mariposeó, con volubilidad y gracia: después se dió á la historia y crítica de la literatura de su tierra, en donde todos le reconocen como autoridad competente.

EVARISTO CARRIEGO (1883-1912), de Entre Ríos (Argentina), poeta que supo pintar el alma porteña del suburbio con sentimiento y color, aunque también hizo algunas poesías decadentes y raras. Con inesperada originalidad dejó la torre de marfil de los modernistas, bajó al pueblo, mezclóse con él, recogió en cada composición, con arte realista regional y sincero, una lágrima, una mueca de dolor, un gesto de tristeza, y supo expresarlo generalmente con naturalidad é ingenua sencillez, acaso con escasez de forma poética, concediendo más parte al sentimiento que á la hechura de la copa en que nos lo brindaba. Sus composiciones más características son *El Alma del suburbio, La Canción del barrio, La Costurerita, Interior.* Fué el cantor de los humildes, con exquisita sensibilidad, el primer poeta del suburbio porteño. Sus imitadores no han llegado á igualarle. Escribió sobre todo en *Caras y Caretas.*

DIEGO DE SAN JOSÉ (n. 1886-), madrileño, imitador del estilo y lenguaje del siglo XVII; cual si fuera escritor de aquella épo-

ca, escribe poesías y novelas picarescas, aunque con picardía lasciva, en lo que se aparta de los antiguos, y con más basta urdimbre. Tiene bastante parecido el lenguaje al de antaño en lo material de palabras y de algunos giros; pero falla algo en la construcción y más en el espíritu del idioma. Es un seudoescritor del siglo XVII.

12. F. García Godoy, *La Liter. Amer.*, 1915, pág. 169: "Luis C. López es un poeta de extraña é incoherente flexibilidad mental, que esboza de continuo un gesto raro, macábrico, de resuelta inconformidad con el orden social imperante, ó una mueca funambulesca que en ocasiones provoca á la risa, una risa que deja casi siempre una impresión un si es no es amarga y desconcertante..., exhibición vistosa y coloreada de muchas resaltantes fealdades y miserias humanas. Algunos le tildan de pornográfico ó cosa parecida... Su gesto es de vibrante sinceridad, de ruda franqueza, de un naturalismo irrefrenable, extravagante á menudo, propio de un espíritu radicalmente independiente, que desde su mundo interior ve las cosas de muy distinta manera que la mayoría de sus semejantes... Su musa inquieta y socarrona, sin pudores convencionales, y su acendrado desprecio del *qué dirán*, lo empujan con frecuencia á ciertos atrevimientos de idea y de expresión... En su organismo afectivo la neurosis parece haber marcado con fuerza su huella de desequilibrios y de delirio.... Es un rebelde impenitente de indiscutible originalidad, que no rehuye ciertas escabrosidades ni teme descender á detalles prosaicos y aun groseros... No será jamás popular en nuestros medios intelectuales... Describe, casi siempre, con atractiva sencillez y apropiado colorido... Su numen es proteico; complácese, sobre todo, en aprisionar efímeros aspectos de las cosas, instantes emocionales que dan á sus versos una apariencia de ligereza, por más que casi siempre se encuentren en ellos rasgos pasajeros de cierto humorismo eminentemente personal. La nota cómica, impregnada de un matiz de vaga ironía, fluye con frecuencia de sus estrofas... Su *manera*, á veces eminentemente sensual, casi hiperestésica de ver y expresar ciertas cosas." Enrique Banchs, *Nosotros*: "Tiene un exquisito, un sedeño, un suprasensible temperamento, y tal vez por eso no hurta á su verso el detalle prosaico, sucio, vulgar que madura en todos los minutos. A lo mejor se pone á labrar un sándalo y se llega una señora de trazas feas y, porque sí, porque se le da la gana, le saca los cinceles de las manos, y claro, el poeta que quería hacer una rosa de olor, da suelta á un poco de ironía, á un poco de sátira epigramática, que el epigrama es insulto desalentado y queja que se sonríe..." *De mi villorrio*, Madrid, 1908. *Posturas difíciles*, ibid., 1909. *Varios á varios* (con Manuel Cervera y A. Z. López-Penha), ibid., 1910.

J. de la Riva Agüero. *Prólogo* a *Bajo la luna*, de J. Gálvez:



FRANCISCO Y VENTURA GARCÍA CALDERÓN

"Ventura García Calderón, cronista exquisito, con su prosa delicadísima, de suavidad de seda fina y brillante, como un maravilloso tapiz antiguo." Gonzalo Zaldumbide, *Letras,* enero, 1913: "Es el mejor prosador de prosa artista que ha dado la juventud hispanoamericana en estos últimos cinco años..., por el cuidado del ritmo, la selección del epíteto, la elegancia en el pensar, en el sentir, en el decir... Su frase tenue y tenaz (leed su última *Leyenda de Pigmalión*) se adhiere como una caricia modeladora y exacta, ó flota leve y aérea como un ropaje transparente, sin privar de su ligereza á la sensación más fugaz ni de su lírica esbeltez á la imagen... Suyas son la gracia que se desliza, la malicia que se insinúa furtiva. Pasa, con suelto donaire, de la ironía al entusiasmo, de la gravedad á la burla... Ama á París con predilección lúcida y vibrante, sin el alarde empalagoso y atropellado del neófito... Sus crónicas son quintaesencia de parisianismo bien asimilado y admirablemente glosado... Su *frivolidad* no es sino una elegancia... Alma exquisita, huraña y tierna, fuerte y blanda, alegre y triste, tiene el don divino de la simpatía y de la emoción, é impregna de esta doble gracia todos sus escritos." Vent. García Calderón: *Frívolamente,* París, 1908. *Del Romanticismo al Modernismo en el Perú,* ibid., 1910. *La Literatura peruana* (1535-1914), en *Rev. Hisp.,* t. XXXI, y aparte París, 1914. *Dolorosa y desnuda realidad,* cuentos, ibid., 1914. *Parnaso peruano,* Barcelona, 1915. *Los Primeros versos de Rubén Darío,* París, 1917 (Rev. Hisp.). *Une enquête littéraire*: *Don Quichotte à Paris et dans les tranchées,* Cahors, 1916. *La Literatura uruguaya* (1757-1917), 1917 (en *Rev. Hisp.,* XL, 415-542). *Los Mejores cuentos americanos,* Barcelona, 1919. *Rubén Darío, Pages Choisies,* París, 1919. *Cantilenas,* ibid., 1919. *Semblanzas de América,* ibid., 1919. *Bajo el clamor de las sirenas,* artíc. de la guerra, París, 1920. Consúltese Enrique D. Tovar y R., *Ventura García Calderón y su obra literaria.* París, 1919.

Roberto F. Giusti, *Nuestros poetas jóv.,* 1912, pág. 104: "Su culto (de Evaristo Carriego) por don Quijote es sincero. Ama al ingenioso hidalgo porque lo siente en contradicción con nuestra prudente edad, la cual á tiempo le impediría desfacer tantos entuertos, sometiéndolo á la docta observación de algún psiquiatra ilustre. Este culto, que es casi un *leit-motiv* en su hasta ahora único libro, *Misas herejes* (1908), pone en él un rasgo original, porque si muchos admiran ó afectan admirar al manchego inmortal, pocos con el hondo convencimiento de Carriego. Testimonio evidente de tal devoción es la composición inicial *Por el alma de Don Quijote,* llena de cosas verdaderas y amargas. A su gallardía gauchesca une Carriego una caballerosidad cortesana. Diríase que en la punta de su lanza llevara siempre una rosa. Exquisitamente sahumadas por un ligero perfume de madrigal, muchas de sus poesías parecen adquirir movimientos suaves de pavana. Todos los *Ofertorios galantes* son un

ejemplo de ello. No es, pues, monocorde su lira. Tanto suelta la nota vibrante del heroísmo como la áspera del desaliento, la mordiente de la sátira como la acariciadora del madrigal, y una, además, que es la propia, exclusiva: la voz del suburbio, *El Alma del suburbio*... Este tuvo un descriptor admirable en el inolvidable fray Mocho: Carriego ha vuelto á apoderarse de esa alma y la ha volcado palpitante en sus estrofas. Allí aparece el poeta de cuerpo entero, colorista y psicólogo, audaz en la pincelada estridente ó cuando pone manchones de miseria en su cuadro; sentimental al siluetear á la pobre costurerita que está por caer ó la prostituta que cayera hace tiempo. Hasta se me antoja que ha entrado en *Misas herejes* el alma musical del suburbio. El verso que Carriego usa con predilección, el dodecasílabo acentuado en la sexta, que diríase quebrarse en una "cuerpeada", parece conservar el ritmo muelle del tango que los organillos arrabaleros molieron en los oídos del poeta. En esta íntima compenetración con la realidad estriba su alto mérito de artista, su originalidad indiscutible; estriba en esa aptitud que posee de sentir la belleza poética de un ambiente —poco importa el que sea— y de expresarla con vigor y ternura. En el día de hoy existen pocos poetas más poetas por antonomasia que los dialectales: un Pascarella, un Neri Tanfucio, un Di Giacomo, un Medina... ¿Por qué? Porque entre su canto y la cosa cantada no se interpone la *literatura*, esa lente que deforma la realidad y nos hace ver y sentir como ya otros la han visto y sentido. Sin ser poeta dialectal, cuando Carriego canta el suburbio, lo parece. Y esa es su originalidad. ¡Lástima, por eso mismo, que tan á menudo se haya dejado arrastrar por la *literatura*, y por la más detestable, la del peor decadentismo. Una composición es típica, en *Misas herejes*, de esta errada tendencia: *Las Imágenes del pecado*. La espontaneidad está ausente de ella, sustituída por la sutileza más extravagante. Resulta así una poesía hermética, casi por entero reducida á una serie monotona de expresiones en genitivo, eslabonadas las unas con las otras interminablemente. ¡Cuánto mayor vigor en *La Apostasía de Andresillo*, ó deliciosa frescura en *A Colombina en Carnaval*, ó sincera humanidad en *El Alma del suburbio*, que en la mayoría de los trasnochados satanismos de *Los Ritos en la sombra!*" Ev. Carriego: *Misas herejes*, poesías, B. Aires, 1908. *Poesías* (póst., *Misas herejes, La Canción del barrio, Poemas póstumos*), Barcelona, 1913. *Misas herejes* y *La Canción del barrio*, B. Aires, 1917. *Los que pasan*, com. póst., 1918 (en *Hebe*, núm. 1). Consúltense Roberto F. Giusti, *Nuestros poet. jóv.*, 1912. Alvaro Melian Lafinur, *Liter. contempor.*, 1918.

Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.*, 1916, pág. 112: "Diego San José representa la exacerbación del espíritu arcaizante, la furia de la manía clásica..., asume la máscara de una metempsícosis clásica, y escribe, en la primera juventud, llena de hervores y de inquietudes y de revelaciones personales y únicas, con la fría y

estirada pulcritud de los ingenios de otro tiempo...; volvemos á encontrarnos de pronto en una ciudad pseudoclásica, pseudo siglo XVII, una ciudad de mentideros, de encrucijadas con retablos y de literas con *tapadas*..., llamándonos usarcé y voacé y hablando *desto* y *daquello*... La labor de Diego San José traspasa el límite en el cual este gusto de lo arcaico deja de ser una norma estética y entra en la categoría de las resurrecciones arqueológicas, exentas de gracia personal y de presencias temporales...; se ha vestido seriamente la ropilla antigua y ha querido darnos una broma pesada." Diego de San José: *Ultimo amor*, com., 1908. *Rufianescas*, poesías, 1910. *Los Hijosdalgo del Hampa*, prosa, 1910. *Hidalgos y plebeyos, versos*, 1912. *Mozas del partido*, nov., 1913. *La Bella mal maridada*, ídem, 1913. *Libro de diversas trovas*, versos, 1913. *Mentidero de Madrid, crónicas*, 1914. *Doña Constanza*, nov., 1914. *El Libro de horas*, ídem, 1915. *Una vida ejemplar, ó sea la vida de Ginés de Pasamonte*, 1916. *Puñalada de pícaro*, nov., 1916. *El Manteo prodigioso*, sain., 1918. *Cuando el motín de las capas*, nov., 1918. *Mariblanca*, nov., 1919. *El Pecado mortal*, nov., 1919.

13. *Año 1908.* HORACIO MALDONADO (n. 1884-), de El Salto (Uruguay), abogado (1912), bibliotecario de la Cámara de representantes, profesor de la Universidad, diputado, poeta y autor de hermosas novelas y, sobre todo, culto pensador, que imitó á Rodó y á Anatole France en el género del ensayo, no sin originalidad de ideas y con castiza y elegante prosa, en sus dos libros *Mientras el viento calla* (1916) y *La Ofrenda de Eneas* (1919). Horacio Maldonado: *En el pago. El Poema de los surcos. Cabeza de oro. Mientras el viento calla*, 1916. *La Ofrenda de Eneas*, 1919 ("Viaje de mi alma observadora por entre las almas que le han llamado la atención").

JOSÉ MARÍA CARRETERO (n. 1888-), de Montilla (Córdoba), por seud. *El Caballero Audaz*, publicó novelas eróticas y pornográficas; pero ha entrado por su verdadero camino, que es el de la información, entrevistándose con personajes célebres y publicando las que feamente llaman *interviews* ó entrevistas ó visitas informativas. Tiene para ello particular gracia y amenidad, y serán documentos íntimos y anecdóticos para la historia. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.*, 1916, pág. 268: "Carretero, que empezó rindiendo su tributo al gusto del momento con novelas eróticas como *La Virgen desnuda* y *El Breviario de Blanca Emeria*, libros llenos de juvenil ardimiento, ha acertado luego á orientarse hacia formas literarias que no necesitan de aquel erótico incentivo. Sus colaboraciones actuales en los periódicos gráficos le acreditan de excelente cuentista, observador y sutil. Las "interviews" de *El Caballero Audaz* recogidas en el libro *Lo que sé por mí*, son un triunfante renacimiento de este género periodístico, que podría referirse al de las novelas de confidencias...; ha infundido nueva vida á esta creación reporteril, lle-

nándola de trascendencia psicológica." J. M. Carretero. *El Redimido*, com., 1908. *La Virgen desnuda*, nov., 1910. *Desamor*, nov., 1910. *El Breviario de Blanca Emeria*, nov., 1910. *El Pozo de las pasiones*, cuentos, 1916. *Lo que sé por mí, confesiones de nuestro siglo*, ocho series, 1916-19. *San Sebastián*, 1918. *De pecado en pecado*, nov., 1918. *El Pecado es pecado*, 1919. *La Bien pagada*, 1920.

Fabio Fiallo (n. 1865-), dominicano, modernista, cuentista delicado á lo francés y poeta a lo Heine, pero sin hiel, discreto y lejano becqueriano, publicó *Cuentos frágiles*, Nueva York, 1908. *Cantaba el ruiseñor, versos*, Berlín, 1910, 1911. *Primavera sentimental*. F. García Godoy, *La Liter. Amer.*, 1915, pág. 144: "Cuando leo con íntimo deleite los versos sencillos, diáfanos, expresivos, dulcemente armoniosos de Fabio Fiallo, viene siempre á mi imaginación algo idéntico ó parecido á ese cuadro finamente romántico... entre ese ambiente de ensueño... y la poesía ensoñadora, melancólica, sugestiva, plena de dolientes remembranzas en que Fabio Fiallo ha dejado correr una parte, la más noble, de su savia espiritual, casi siempre en forma de súplica o de queja á una mujer amada con expresión musical suavemente arrulladora... Visiones miríficas de un corazón sitibundo de amores, como quien tan sólo vive para el eterno femenino, para la perpetua adoración á la mujer; las composiciones contenidas en este primoroso libro (*Cantaba el ruiseñor*)... reflejan un romanticismo de superficial emotividad en que el amor constituye la trama perenne y obligatoria, y son, en todos los casos, condensación más ó menos intensa, pero parcial, fragmentaria, de un espíritu selecto que en el lenguaje rítmico sólo traduce con intensidad y fuerza cuanto se relaciona con lo que constituye su culto más ferviente y constante... La poesía de Fabio Fiallo, aristocrática y refinadamente delicada, parece hecha para sentida tan sólo por espíritus exquisitos, de cultura necesaria para ver, desde ciertas alturas, muchas cosas prosaicas y repulsivas que afean y que deslustran la vida... En la poesía de F. F... no hay jamás signos de afectación ó de cierta *pose* convencional de última hora. En ella se siente poquísimo el artificio retórico... Aun en su mismo parentesco espiritual, innegable en cierto sentido, con el excelso poeta de *Rolla* y el cantor nostálgico de las *Rimas*, adviértese siempre que tal parentesco sólo tiene, en su expresión rítmica, superficiales matices de semejanza, y no es, bien tamizado, sino pura afinidad de sentimientos, acercamiento de espíritus convergentes; pero nunca la tendencia definida... de imitación. F. F., en todo momento, es siempre él, siempre el *mismo*, con su peculiar subjetividad *romántica*, con sus exquisitas delicadezas de sentimiento, con todo lo que en su poesía diáfana, suave, aristocrática, mejor que en ninguna otra expresión de su actividad mental da relevante idea de la nobleza y generosidad privativas de su alma."

Enrique Pacheco y de Leyva (n. 1878-), madrileño, que estudió

en Manila, Salamanca y Madrid, escritor muy erudito, publicó *Historia de los medios usados por el hombre para conservar su cultura*, Madrid, 1908. *Carlos V y los turcos en 1532, La Jornada de Viena*, ibid., 1909. *Bibliografía de Carlos V*, ibid., 1911. *Las Comunidades religiosas ante la Historia*, ibid., 1912. *El Conclave de 1774 á 1775, Acción de las Cortes Católicas en la supresión de la Compañía de Jesús, según los documentos esp.*, ibid., 1915. *La Intervención de Floridablanca en la redacción del Breve para la supresión de los jesuítas (1772-73)*, ibid., 1916. *Relaciones vaticanas de Hacienda esp. del s. XVI*, ibid., 1918. *La Correspondencia de don Fernando Marín, abad de Nájera, á Carlos I y á otros dignatarios*, t. 3, ibid., 1919. *Las Cuatro mujeres de Felipe II*, 1919. *Cartas Reales de Carlos I y Felipe II á los generales de la Orden de San Agustín sobre la reforma de su Instituto y evangelización de Méjico*, 1919. *Retratos de Carlos I*, 1919 (en *Amigos del Arte*). *La Política española en Italia, correspondencia de don Fernando Marín, abad de Nájera, con Carlos I*, 1920. *Una instrucción de Carlos V sobre la fortificación de Cádiz y Gibraltar*, 1920. *Juan de Vega, su embajada en Roma (1543-1547)*, 1920. *Nuestras soberanas desde Isabel la Católica*, 1920. *Evangelización de América, Méjico*, tomo I, 1920.

Francisco del Paso y Troncoso († 1916), mejicano de Veracruz, eruditísimo en la historia de su tierra, que por abarcar muchos trabajos á la vez y quererlos perfeccionar no llegó á imprimirlos en su mayor parte, publicó en Méjico monografías históricas y arqueológicas en *Anales del Museo Nacional*, antes de venir á España, á la Exposición colombina, como director del Museo Nacional, que lo fué desde 1889. Después publicó dos tomos, quedando acabado é inédito el tercero, del *Catálogo de la Exposición Colombina, Sección de México* (1892-93). Manuscritos dejó en Méjico la *Historia del Comercio en Méjico*, notas á los *Memoriales* del padre Matolinia, índices razonados para las obras de Tezozómoc y Bernal Díaz del Castillo. Venido á Europa recorrió archivos y bibliotecas y halló en nuestra Biblioteca Nacional (n. 2011) la *Crónica de Nueva España, escrita por Francisco Cervantes de Salazar*, que imprimió en Madrid, 1914. Antes publicó los *Fragmentos de la obra general sobre historia de los mexicanos, escrita en lengua nauatl por Cristóbal del Castillo á fines del s. XVI*, Florencia, 1908. Pero sus principales obras quedaron inéditas: la edición monumental de la *Historia de las cosas de la Nueva España, en castellano y nauatl*, de fray Bernardino de Sahagún, según los códices florentinos y madrileños; la compilación de *Papeles de Nueva España;* el estudio original *Los Libros de Anáhuac* y las versiones del mejicano que había de incluír en la *Biblioteca Nahuath*. Según dicen, quedaron, á su fallecimiento, en poder de Hauser y Menet, de Madrid, 20 tomos impresos de la obra de fray Bernardino de Sahagún, y otras cosas mejicanas. Van á publicarse pronto. Consúltense Jesús Galindo y Villa, que ha escrito su

biobibliografía, y Luis González Obregón en *Bolet. Bibl. Nac. de México* (1919), t. XII, núm. 6.

14. *Año 1908.* LUIS ADHEMAR publicó *La Reina Adelaida,* Santiago de Chile, 1908.—RODOLFO AGUILERA publicó *Galería de hombres públicos del Istmo,* 3 vols., Panamá, 1908.—*Album poético de la Virgen del Pilar,* Zaragoza, 1908.—TOMÁS R. ALENZA estrenó *El Sueño de la Princesa,* opereta (con Francisco Barraycoa), 1908. *Las decididas,* 1912.—MARÍA ALVAREZ DE SOTOMAYOR publicó *Cuentos dramáticos,* Madrid, 1908.—A. M. ALVARO BAUSO, madrileño, publicó *Cuba, galería de hombres notables,* Habana, 1908-09.—JUAN A. ARAYA, U. chileno, publicó *Plumadas, poesías* (1906-1908), Valparaíso (s. a.). —LUIS ARCE L. publicó *Iniciativa y comienzos de la Guerra de la Independencia Sudamericana,* Santiago de Chile, 1908. — NAPOLEÓN ARCE (n. 1885-), de Chitra (Panamá), naturalista, además de libros de su facultad, publicó *Flores de la tarde,* versos.—LUIS DEL ARCO Y MUÑOZ, hijo de Angel, y archivero también, después catedrático del Instituto de Castellón, publicó *Guía artística y monumental de Tarragona,* ibid., 1906. *El Periodismo en Tarragona,* ibid., 1908-09. *Nueva guía artística y monumental de Tarragona,* 1912. *La Prensa periódica en España durante la guerra de la Independencia* (1808-14), Castellón, 1914-16. *Descubrimiento de pinturas rupestres en el barranco de Valltorta* (*Castellón*), Madrid, 1917.—*Archivo diplomático y consular de Paraguay,* Asunción, t. I, 1908.—RICARDO F. DE ARELLANO publicó *Caney, Diálogo en verso,* Toledo, 1908.—FRANCISCO ARENAS GUERRA estrenó *Vida nueva,* com., 1908. *El gran paso,* com., 1910.—FRANCISCO ARIAS ABAD, de Jaén, publicó en aquella ciudad *Jaén y el Casino de artesanos,* 1908. *Sol de otoño,* nov., 1911. *Calatañazor y las Navas de Tolosa,* 1912. *Caprichos del amor, diál. com.-lír.,* 1913. *La Suerte perra,* jug. con *La Trampa,* diál. *Almas vivientes, semblanzas y biografías,* 1914. *El Día feliz,* nov., 1915. *Cualidades intelectuales y morales de la mujer,* 1915. *Estatutos de la S. Capilla,* 1915. *La Prensa y la moral pública,* 1919. *Idealismos,* variedades literarias (en prensa).—JOAQUÍN ARISTIGUETA SENROMÁ (n. 1888), santanderino, en la Habana desde 1908, director del *Gymnasium,* estrenó *Lyberto,* com., 1908. *Canto al idioma,* premiado, 1913. *Romance,* prem., 1914. *El doncel que se prendó de una estrella,* com., prem., 1914. *Tooz los hombres tién corazón,* zarz., 1915.—EMILIO ARMENGOD estrenó *El Amor que vuelve,* com. (con Indalecio Ramos), 1908.—EMILIANO DE ARRIAGA publicó *La Pastelería, novela histórica bilbainesca...,* Bilbao, 1908. *Lekobide, tríptico legendario en cuadros lírico-vascos,* 1913.--ELIODORO ASTORQUIZA, chileno, crítico fino e irónico, formado en las modernas letras francesas, ha escrito sobre obras chilenas en los diarios, y ha sido el más tenaz enemigo de las innovaciones literarias de los autores jóvenes. Publicó *Literatura francesa,* Concepción, 1908. —GUILLERMO J. ATHY estrenó *El couplet,* 1908. *Damas y cortesa-*

nos, com., 1909.—MANUEL HILARIO AYUSO, de Osma, catedrático y abogado, publicó *Erotismo,* Madrid, 1908. *Sociedades de Oriente,* 1908. *Intervención parlamentaria,* 1914. *Helénicas,* poesías, 1914. *Las Reformas de Guerra,* 1916.—EMILIO BACARDI Y MOREAU publicó *Crónicas de Santiago de Cuba,* t. I, Barcelona, 1908-09; t. II, 1909-10; t. III, 1914. *Via Crucis, páginas de ayer,* Santiago de Cuba, 1910; 2.ª parte, Barcelona, 1914, nov. hist. (1868) excelente. *El abismo,* drama, 1912. *Hacia tierras viejas, notas e impresiones de viaje,* Valencia (1913) (a Egipto y Palestina, por los Estados Unidos y París). *Doña Guiomar,* nov. hist., Habana, 1916. *La Hija de Hatuey,* nov. escrita antes de 1868, inéd.—RAFAEL DE BALBÍN Y VILLAVERDE publicó *Peñas cantábricas,* nov., Madrid (1908).—JESÚS BALMORI, poeta modernista filipino, escribió en periódicos a principios del siglo XX.—EL BARÓN DE SACRO LIRIO, *Agustín Fernando de la Serna López de la Hoz Pelegero y Falces* (1846-1914), de Cazalla, estrenó *El Bufón de Felipe IV, Don Rodrigo, El Castellano del Duero, Honor sin honra.* Publicó *El Mundo en 1908,* Madrid, 1908. *El Mundo en 1909,* 1910. *El Mundo en 1910-1911,* 1912. *Compendio de Historia de España* (premiado). *La Restauración. El Primer año de un reinado.*—FELIPE BARREDA Y LAOS (n. 1888-), peruano, abogado, historiógrafo y crítico histórico, escribió para el doctorado en Letras la tesis *Vida intelectual de la Colonia.* Sus estudios acerca de la literatura y el arte indígenas fueron premiados con una cátedra de *Literatura Americana* en la Facultad de Letras de San Marcos.—MATÍAS BARRIO Y MIER (1844-1909), de Verdeña (Palencia), catedrático de la Central, escribió *Tradiciones pernianas,* Madrid, 1908.—PABLO J. BASSA (n. 1858-), habanero, publicó *Notas líricas* (las óperas cantadas en la Habana), Habana, 1908. —VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE (n. 1883-), peruano, catedrático de Derecho, después de Filosofía, en la Universidad de Lima; diplomático, se dió á la Sociología y Ciencias políticas; buen orador político y prosista variado, claro, algo seco y sacudido y aun paradójico, locuaz; publicó *El Perú antiguo y los modernos sociólogos,* Lima, 1908. *La Cuestión con Bolivia,* 1908. *La Cuestión con Chile. Los Mitos amazónicos del Imperio incáico,* 1911. *La Crisis presente,* Berlín, 1914.—MANUEL BERNABÉ, filipino, poeta natural, no modernista, escribió en periódicos á principios del siglo XX.—F. BERTRÁN Y DE AMAT publicó *Del origen y doctrinas de la escuela romántica...,* Barcelona, 1908. — LA MARQUESA DE BOLAÑOS publicó *Rimas,* Madrid, 1908. — SALVADOR BOVÉ, *presbítero,* publicó *El Sistema científico Luliano, Ars Magna,* Barcelona, 1908. *Platón y Aristóteles armonizados por el B. R. Lulio,* ibid., 1913. — ALFREDO GUILLERMO BRAVO, chileno, abogado (1913), periodista y poeta, por seud. *Alfredo Sangil,* publicó *Plumadas,* versos, Valparaíso, 1908. *El Jardín de mis ensueños,* versos, ibid., 1911. *Sobre el delito y su represión en Chile,* Santiago, 1913. *Torre sonora,* Santiago, 1914.—J. BRAVO Y CARBONELL publicó *Tierra adentro, novela,* Toledo, 1908. *El Toledano Rojas,* 1908. *Fernando*

Póo y el Muni, Madrid, 1917.—ISIDORO BUGALLAL publicó *Notas polít., antes y después del desastre,* Madrid, 1908.—J. DEL BUSTO-SOLÍS publicó *Cuadros de la vida,* Madrid, 1908.—JESÚS CADENAS Y CADENAS publicó *Tomasito,* nov., Bilbao, 1908.—ANDRÉS CALCANEO publicó *Covadonga, prólogo á una Epopeya,* Cienfuegos, 1908.—ANTONIO JOSÉ CALCAÑO HERRERA (n. 1880-), de Caracas (Venezuela), coronel, publicó *Dos fieras,* Caracas, 1908. *El Parnaso venezolano,* ibid., 1908. *Nerón, poema,* ibid., 1909. *Versos de juventud,* ibid., 1913. *Un amor en las selvas,* ibid., 1914.—EDUARDO CALSAMIGLIA, costarricense, publicó *Versos y cuentos,* 1908. *Las Siete palabras,* versos, 1908. *El Combate,* dr., 1914 (con *Poderes civiles,* dr., *Resoluciones extremas,* diál., *Al vapor,* diál., *Un Pecado mortal,* diál., *La Comedia de la vida,* sátira).—TIRSO CAMACHO, laureado poeta murciano contemporáneo, ha publicado la colección de poesías premiadas *Auras de arriba,* versos, Murcia, 1908.—FELIPE A. DE LA CÁMARA Y LUMBRERAS (n. 1874-), de Granada, fué en 1900 á Filipinas como taquígrafo de la Corte Suprema y volvió en 1908; colaboró en varios periódicos, publicó *Bajo el cielo de Manila,* aires andaluces, ibid., 1908.—JUAN C. CAMINERO estrenó *Las Margaritas,* jug. (con Aug. Vivero), 1908.—CAPUS BARGA publicó *La Vida rota,* Madrid, 1908.—J. DE CARLOS estrenó *El Mesón de los estudiantes,* zarz., 1908. *La Muñeca fingida,* 1912.—JOSÉ CARRALERO Y BURGOS publicó *Toros célebres* (con Gonzalo Borge), Santoña, 1908-09. *Madrid y sus toreros, apuntes biográf.,* Madrid, 1910. *Los Califas de la tauromaquia, matadores cordobeses,* 1913.—MANUEL CARRETERO publicó *La Espuma de Venus,* Barcelona (1908). *El Triunfo de la vida, diálog. novelescos,* Madrid, 1908.—JULIO M. CARTERO publicó *Sangre de primavera, poemas en prosa,* Madrid, 1908.—ENRIQUE CASAL, por seud. *León-Boyd,* redactor jefe de *La Semana* (1903), estrenó *La Pecadora,* com., 1908. *La Boda,* dr., 1909. Publicó *Los Pretendientes, juguete cómico,* 1912. *Fiestas aristocráticas 1913-14,* 1914. *El Año aristocrático* (1914-16).—FAUSTINO CASAMAYOR Y CEBALLOS escribió *Diario de los Sitios de Zaragoza,* ibid., 1908.—RAFAEL CASAS BIEDMA publicó *In Memoriam, colec. de artíc. liter.,* Córdoba, 1908.—EL COMANDANTE G. CASERO publicó *Caciques y Ladrones, anécdotas, noticias, datos é historias referentes al caciquismo en España y á los caballistas Vivillo, Pernales, Soniche y Vizcaya,* Almería, 1908.—VICENTE CASTAÑEDA Y ALCOVER (n. 1884-), madrileño, estudió Derecho en la Universidad y en la Escuela Diplomática, archivero (1905), publicó obras muy eruditas: *Estudios sobre la historia del Derecho valenciano,* 1908. *Biografía de don Fernando de Aragón, duque de Calabria,* 1911. *Genealogía de los señores de Lazcano,* 1913. *Ascendencia, enlaces y servicios de los Barones de Dos-Aguas,* 1914. *La Cátedra de Instituciones Teológicas de la Universidad de Valencia,* 1914. *Arte del Blasón, Manual de Heráldica,* 1916. *El Primer libro impreso sobre aviación, ¿es español?,* 1916. *Relación del auto de fe en que se condenó á don Pablo de Olavide,* 1916. *Ca-*

tálogo de manuscritos lemosines de la Biblioteca de El Escorial, 1916. *Indice de manuscritos castellanos de Genealogía, Heráldica y Ordenes militares, que se custodian en la Biblioteca de El Escorial,* 1917. *El Altar de plata de la Catedral de Valencia en 1613,* 1918. *La Entrada de Francisco I en Guadalajara y fiestas que en su honor dispuso el Duque del Infantado,* 1918. *Relación de los Títulos que hay en España, sus rentas, solares,* (ms. de El Escorial, del s. XVI, escrito por Pero Núñez de Salcedo). *El Doctor don José Berní y Catalá, jurisconsulto valenciano, estudio biobibliográfico,* 1919. *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia, mandadas hacer en el siglo* XVIII, *a ruego de don Tomás López, biógrafo de S. M., con notas, aumentos y comentarios, Parte primera* (Alicante-Castellón de la Plana), 1919. *Dos ediciones desconocidas del libro "Bons Amonestament" de fray Anselmo de Turmeda,* Madrid, 1919. *Discurso de recepc. Acad. Historia* (Bibliografía de historiadores valencianos), 1920.—Benjamín E. del Castillo publicó *Dos Américas,* Valencia (1908). — Cayetano del Castillo estrenó *Un loco hace un cuerdo,* jug., 1908. *La Tormenta,* zarz., 1909.—Eduardo Castillo, colombiano, poeta, primero simbolista, después más trasparente y clásico, muy esmerado en sus sonetos y en sus traducciones italianas, francesas y portuguesas.—Francisco X. del Castillo Márquez, dominicano, viajero en Cuba (1905), que va teniendo por días estilo personal, publicó *Bajo otros cielos, trozos é ideas,* Valencia (1908).—Julio R. Ceijas (n. 1884-), de Matanzas (Cuba), publicó *El Ramo de azucenas,* nov., Matanzas, 1908. *Odilia,* nov., 1909. *Calvario de amor,* nov., 1912. *Amarguras de amor,* nov., 1914.—*Centenario de los Sitios de Zaragoza,* por la Comisión ejecutiva, Madrid, 1908.—El Marqués de Cerralbo, *Enrique Aguilera y Gamboa,* anticuario y erudito insigne, publicó *El Arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada y el Monasterio de Santa María de Huerta,* Madrid, 1908 (disc. rec. Acad. Hist.). *El Alto Jalón, descubr. arqueológicos,* 1909. *Las primitivas pinturas rupestres,* 1909. *Del hogar castellano, estudios históricos y arqueológicos,* 1914. *Las necrópolis ibéricas* (conferencia), 1916. *El Virreinato de Méjico.* — Angel María Céspedes (n. 1892-), de Bogotá, hizo versos con extraordinaria precocidad en la niñez, y publicó los primeros para concurrir á la *Corona poética* del poeta Fallón († 1906), escritos al día siguiente de su muerte, es decir, á los trece de su propia edad y triunfó en los Juegos Florales (1908), con *La Juventud del sol.* Publicó á poco *Poesías,* Bogotá, 1908, que se distinguen por lo musicales y pintorescas. Después ha compuesto piezas teatrales, según la idealista escuela moderna, donde la fantasía y la música del verso son los principales instrumentos, llevando á soñar más bien que á palpar realidades. *Invitación al amor,* poesías, Bogotá. — Juan Cívico y de Porres (n. 1888-), poeta sevillano. — Fray Mateo Colom Canals (n. 1879-), de Sóller (Mallorca), agustino (1896), fué á Colombia

(1904) y publicó *Conferencias Religiosas,* Bogotá, 1908. *Por la Iglesia,* artículos, Bogotá, 1910.—Eugenio Colorado y Laca publicó *Segovia, ensayo de una crítica artística de sus monumentos, con un compendio de su historia,* Segovia, 1908.—Rafael Conte (n. 1877-), habanero, publicó *Impresiones americanas,* Habana, 1908. *Ejército permanente,* zarz., 1910. *Guerra de razas* (negros y blancos, con José M. Capmany), 1912.—Antonio Contreras publicó *Los dramas del infortunio, novela,* Barcelona, 2 vols. *El Calvario del Amor,* 2 vols., Barcelona (1908), *La Cruz del deber,* 2 vols. (1909). *Los hijos del trabajo,* nov., 2 vols. (1910). *Misterios de la Inquisición española,* 2 vols. (1911). *Los Ladrones del gran mundo,* 2 vols., 1911.—Mariano H. Cornejo, peruano, senador por Puno, publicó *Sociología* y *Discursos parlamentarios,* 3 vols., Lima, 1908-14.—José Corrales Blasco publicó *Hechos notables del Cuerpo de Carabineros,* Madrid, 1908.—L. R. Cortés estrenó *La Para-caídas,* 1908.—Ismael Cortinas (n. 1884-), de Soriano (Uruguay), diputado, redactor de *Diario del Plata,* director de *La Democracia,* autor dramático que ha logrado ya varios triunfos con obras de asuntos urbanos, satirizando benévolamente los vicios. Premiósele en 1908 su comedia *El Credo. La Rosa natural, René Mason* (1911), *Farsa cruel, Cosas de América, Fuego sagrado, Oro muerto. De la raza,* cuento histórico (con Wáshington Beltrán), premiado.—El padre Mariano Costa publicó *Curso razonado y práctico de Oratoria Sagrada,* Madrid, 1908, segunda edic.—Ignacio Crespo Coto publicó *Apuntes históricos de la real y militar orden de San Fernando,* Madrid, 1908-09.—Enrique Crosa (n. 1880-), montevideano, redactor de *El Tiempo, La Razón, El Día,* cuentista y crítico, estrenó *El Drama de todos, La Razón social, El Sagrado delito, Le Dernier cri, La Eterna herida, La Danza de los siete velos, Femina, Casa decente, El qué dirán, El Ultimo centauro.* Novelas: *Cartas á un amigo, Gérmenes, La Historia de una...*—Leonor Cruz Vega publicó *Trabajos sueltos: Lulú y Carlos, La Niña del aire, Grandeza de alma,* Madrid, 1908. — Ezequiel Cuevas publicó *Amadoras,* nov., Santander (1908).—F. Delgado, S. P., publicó *La Epopeya de Vivarium ó Los Sueños de Luciana, real fantasía melodramática,* Málaga, 1908.—J. Delgado Carrasco publicó *A flor de vida,* Madrid, 1908. *Vida adentro,* nov. Madrid, 1910. —Diego Díaz Alvarez estrenó *La Envidia,* zarz., 1908.—Francisco Díaz Faes publicó *Hojas sueltas,* Madrid, 1908.—Joaquín Díaz Garcés, por seud. *Angel Pino,* diplomático, escritor chileno de estilo ameno y brillante imaginación, redactor de *El Mercurio,* satirizador amable, agudo y humorista de la sociedad criolla, publicó *Páginas chilenas.* Santiago, 1908. *Páginas de Angel Pino,* artíc., ibid., 1917.—Juan Díaz Caneja (n. 1880-), de León, residente en Palencia, diputado y abogado, publicó la novela descriptiva *La Cumbre,* 1908. *Cumbres palentinas, impresiones,* 1915.—M. F. Díaz de Poo publicó *Mis cuentos,* Habana, 1908.—Pedro de Diego Hermoso estrenó *La Caridad,* com. infantil,

Guadalajara, 1908.—*Documentos indispensables para la verdadera historia de Filipinas,* 2 vols., Madrid, 1908.—Francisco Domenech y Vinageras, habanero, socialista, publicó *El Corazón del pueblo, nov. tragicóm. social,* 1908. *La Vencedora,* dr., 1909. *Roger Bacon,* dr. hist., 1909. *La Doctora,* com., 1910. *Lo Humano, nov. sobre los problemas del hombre,* Valencia, 1910. *Sueños pasados y futuros, novelas cortas,* Bilbao, 1911. *Teatro al rojo,* Madrid, 1912 (las piezas anteriores). *Hidalguía cubana,* 1914. *Nobleza obliga.* Madrid, 1914. *Gesta de sangre,* dr. hist., Madrid, 1915. *Cuba: emociones de un filósofo viandante,* ibid., 1915. *El Concepto materialista de la Historia de Cuba,* ibid., 1915. *Locura ó genio,* nov., Madrid (1916).—*El Dos de Mayo, composiciones poéticas de Arriaza, Beña, Gallego, Espronceda, López García, Palacio, Grilo,* Madrid, 1908.—Joaquín Dugue estrenó *El Dinero engaña,* com. (con Mariano S. de la Fuente), 1908. *Zozobras y alegrías,* sain. (con íd.), 1910.—*Nueva Enciclopedia de conocimientos útiles. Para saberlo todo, para recordarlo todo,* Burgos (1908?).—Higinio Espíndola o *Allan Samadhi,* militar chileno, publicó *Horas perdidas,* poesías, Santiago, 1908.—Antonio Estremera y Sánchez, hijo de José Estremera, ha hecho algunas piececitas de poco fuste: *El Bajo cantante,* jug. (1908). *El Hombre pañuelo* (con Luis Candela, 1909). *El Hogar alegre* (1909). *El Reloj de arena* (con L. Candela, 1911). *Las Cuarenta horas,* jug. (1912). *El Padre Cirilo* (con L. Candela, 1912). *Cuento sinfónico,* monól. (1915). *La Reina de la alegría,* jug. (1917). *Agua de borrajas,* entr. (con L. Linares Becerra, 1917). *El Despertar del león,* opereta, 1918. *El Ogro,* 1918. *Secretaria particular* (con L. Linares Becerra, 1919). *Los Brazos caídos,* sain., 1920.—Librado Ezquiscura estrenó *El Preferido y los Cenicientos,* dr., 1908.—Manuel Falcón Segura estrenó *El Usurero,* melodr., 1908. *La Maja de Goya,* zarz. (con Enr. Navarro), 1908.—El padre Luis Falguera publicó *La Eterna historia,* com. lír., Barcelona, 1908. *El Príncipe indómito,* 1909. *El Manuscrito de una madre,* com., 1910. *Pascua florida,* com., 1911. *El Pequeño bohemio,* 1913.—Enrique Fernández Ledesma, poeta mejicano residente en Aguascalientes y colaborador de periódicos de la capital, sigue la primera manera provinciana de López Velarde, bien que con mayor sentimentalismo romántico y mayor respeto a la métrica; es muy atildado y elegante. *Con la sed en los labios,* Méjico, 1919.—Manuel Fernández Sarrasi publicó *Salmos de amor y de pesar,* Madrid, 1908.—Luis Ferreiro estrenó *El Día de la Virgen,* zarz. (con Alberto Porras), 1908. *Los Tres reyes,* 1909. *El Toque de Angelus,* com., 1910.—Alfredo Carlos Franchi (n. 1888-), de Minas (Uruguay), por seud. *Figarín, Alfredo de Lhery, El Indio Caracé,* poeta premiado, profesor, publicó las obras poéticas *Las Víctimas, Albas y ocasos, El Padre Félix, Momentos líricos.*—Julio Fuentes publicó *El Conde de Fuentes y su tiempo,* Madrid, 1908. *Ceriñola,* 1912.—*Fueros, observaciones, actos de cortes, usos y costumbres, con una reseña geogr. e hist. del reinado de Aragón, primera trad.*

cast... por Luis Parral y Cristóbal, 2 vols., Zaragoza, 1908.—J. M. Galíndez publicó *Tinta Roja,* Caracas, 1908.—Rodrigo Gamio, mejicano, bohemio, periodista y poeta muy desigual, ha ido publicando poesías en periódicos provincianos, sobre todo admirables sonetos por la hechura y concisas pinceladas descriptivas.—Enrique García Asensio publicó *Historia de la villa de Huercal-Overa...,* Murcia, 1908-10, 3 vols.—Felipe García Prada publicó *Cadencias,* poesías, Madrid, 1908.—Juan García Revenga estrenó *La Titiritera,* melodr. (con otros), 1908.—Eusebio Garres y Segura publicó *Historia de... Vera* (Almería), Vera, 1908.—Tomás Gatica Martínez, poeta festivo algo premioso, y novelista tendencioso, chileno, satirizó las costumbres de la clase alta en las novelas *Gran mundo,* Santiago, 1908. *La Cachetona,* nov. de cost., ibid., 1913. *¡Oh Francia, alma del mundo,* poes., 1915.—Enrique Geenzier (n. 1887-), de Chitré (Panamá), estrenó *Lo Imprevisto,* dr.; dirigió *Esto y Aquello,* y publicó *Crepúsculos y Sombras,* poesías. Fué premiado en los Juegos Florales de Cervantes (1916).—Rafael Gibert publicó *De los pomares de mi heredad, artículos,* Madrid (1908).—Francisco Gicca, fogoso propagandista anticatólico que conviene leer para advertir cómo los hechos cambian según el cristal con que se miran, publicó *Las Víctimas del confesonario,* nov., Barcelona, 1908-09. *Justicia sacerdotal,* nov., íbid., 1909. *Ellas, nov. de propaganda feminista,* ibid., 1910. *Las Corrupciones del misticismo ó Roma católica,* ibid., 1911.—Arturo Gómez-Lobo publicó en *Los Contemporáneos* las novelas *La Senda estéril* (1908), *La Sima del misterio* (1910), *Los Desterrados* (1911). Además *La Literatura modernista y el idioma de Cervantes,* Ciudad Real, 1908.—Enrique González Fiol, por seud. *El Bachiller Corchuelo,* colaborador de *Vida Galante* (Barcelona, 1903), publicó *Las Ventanas del cielo, idilio breve en prosa,* Madrid, 1908. *Domadores del éxito, confesiones de su vida y de su obra transcritas y aderezadas con murmuraciones indiscretas é irrespetuosas,* 1915.—Ezequiel González Gómez estrenó *Alerta,* monól., Toledo, 1908.—Francisco González Guerrero, mejicano, solitario poeta, sereno y subjetivo y algo preciosista, estudia y aun traduce á los franceses. Es joven todavía.—Germán González y Rodríguez estrenó *Huésped, reo y verdugo,* com., 1908. *Memorias de un Ministro* (1910).—Justo González Hervás publicó *Vértigo en altura,* nov., Madrid, 1908.—Laureano González Rey publicó *La Víctima,* nov., Madrid, 1908.—Marcelino González publicó *El Río de mi valle, novela de costumbres asturianas,* Oviedo, 1908-9.—Nicolás Augusto González (n. 1856?-), de Guayaquil (Ecuador), celebrado como poeta en *Horizontes,* París, 1909; ha llevado su desaliñada fecundidad de periodista a la *confección* (sic) de tres novelas seudorrománticas, sin estilo, observación ni interés: *Thea, El Ultimo Hidalgo* (París), *La Llegada* (Madrid, 1908). — Onofre González Quijano estrenó *Mala faena,* sain. (con Emilio Mesejo), 1908.—Pedro González Muñoz, de Santiago de Cuba, publicó *Bocetos y perfiles, biografías críticas al vuelo,* Habana, 1908-10. *España en*

Marruecos, diario de la guerra, ibid., 1909. *Anuario Militar de Cuba,* 1909-10.—José Joaquín Guerra, colombiano, publicó *La Convención de Ocaña,* Bogotá, 1908. *Constituciones de Colombia.*—Rafael Luis Gumucio, periodista chileno de fondo y frase esmerada, acerado y violento, del partido conservador, redactor de *El Diario Ilustrado.*—Francisco Hernández Sanz publicó *Compendio de geografía e historia de la Isla de Menorca,* Mahón, 1908.—Armando Hinojosa, poeta festivo chileno, estrenó monólogos y sainetes joco-serios y escribió en la chistosa revista *Sin-Sal;* a veces es algo artificial y premioso. Dirigió varias revistas satíricas.—*Lecciones de Historia de Colombia, edic. oficial,* Bogotá, 1908.—Eulogio Horta († 1912), de Cienfuegos (Cuba), publicó *Bronces y rosas,* Habana, 1908. *Juego de flechas,* monólogo, Puerto Rico, 1912.—Luis G. Huertos, joven poeta y novelista granadino, publicó *Rerum, libro sentimental, desalentado y perverso,* Madrid, 1908. *La Tristeza de Amor,* novela, Madrid, 1910. *Ansias de vida,* Barcelona, 1911. *Hidalguía, poesías,* 1912. *Los cuervos, novela,* 1914. — Carlos Ibarguren, argentino, publicó *Una proscripción bajo la dictadura de Sila,* B. Aires, 1908. *La Obra literaria de José M. Ramos Mejía,* B. Aires, 1916. *De nuestra tierra,* 1917.—Fray Bruno Ibeas (n. 1879-), de Calada de la Torre (Burgos), agustino, publicó *Laboriosidad de San Julián,* Madrid, 1908. *Discreteos filosófico-literarios,* 1915. *La Voz de las ideas, diálogos,* 1918: obra de mucha erudición, filosofía y excelente estilo.—Hortensio de Icaza (n. 1883-), de La Chorrera (Panamá), publicó *Rocío y escarcha,* versos, Panamá.—Alberto Igarza publicó *Memorias de un boticario,* Madrid, 1908.—Santiago Iglesias Figueroa publicó *De un silencio, versos,* Madrid, 1908.—Ramón Jaén († 1919), de Elche, publicó *La Oración del Huerto,* nov., Madrid, 1908. *Por tierras de Castilla,* 1914 (en *La Lectura*). *El Camino de Don Quijote,* por August F. Jaccaci, trad., Madrid, 1918. *Guía espiritual de España,* Segovia, 1918. —J. Gimeno Riera publicó *La Casa de locos de Zaragoza y el hospital de Nuestra Señora de Gracia,* Zaragoza, 1908.—Alejandro de Juan, habanero, publicó *Mojigangas,* poesías, Habana, 1908.—Teodoro M. Kalaw, filipino, publicó *Hacia la Tierra del Zar,* viajes, Manila, 1908.—César Lagos publicó *Ensayo sobre la historia contemporánea de Honduras,* San Salvador, 1908.—P. S. Lamas publicó *Etapas de una gran política* (*El Sitio, Alianza, Caseros, El Paraguay*), Sceaux, 1908.—Emilio Lascano Tegui, argentino, poeta afrancesado, modernista, amigo del *versolibrismo,* antimusical, oscuro y raro, pero que a veces, cuando se clarea, muestra tener alma de poeta verdadero. Parécese a Juan Ramón Jiménez. Publicó *El Arbol que canta.*—Juan Julián Lastra, argentino, poeta modernista de los enamorados del soneto, de lo abstracto, simbólico y artificioso, que suena a falsa poesía erótico-sentimental. "Puro psitacismo poético", que dijo Giusti. —Alonso León Gómez, colombiano, estrenó con aplauso *Globos ilustrados* y el drama *El Soldado.* — Eduardo León y Ramos publicó

Marruecos, su suelo, su población y su derecho, Madrid, 1908.—SAMUEL LEWIS (n. 1871-), de Panamá, estudió en los Estados Unidos, Francia é Inglaterra, es político y diplomático y escritor culto, orador y poeta elegante y sobrio. publicó poesías sueltas y los estudios *Panamá la Vieja*, *La Catedral de Panamá la Vieja*. — MANUEL DE L'HOTELLERIE FALLOISSE estrenó *Dos héroes y un traidor*, Zaragoza, 1908. *Benavente*, diál., 1909. *Todo por España*, entr., 1909. *Amor y poesía*, com., 1910. *La Muñeca de mamá*, mon., 1910. *La Mejor venganza*, com., 1910. *La Venganza del loco*, monól., 1912. *La Cadena de oro*, entr., 1913.—JOSÉ LÓPEZ-AMOR JIMÉNEZ estrenó *Cuatro películas de Cinematógrafo Imperial*, Toledo, 1908.—RAFAEL MARÍA LÓPEZ publicó *Para lo que vive*, S. Domingo, 1908.—JOSÉ LARA, poeta peruano, fallecido de muy joven en París, publicó *Anunciación*, París, 1908, donde hierven los mostos nuevos de Verlaine, Heine, Bécquer y Baudelaire, todavía sin asentar, con un tufillo pesimista harto precoz.—AGUSTÍN LUJÁN, costarriqueño, publicó *Esmalte*, poesías, 1908. —MARIO LUQUE (n. 1880-), de Matanzas (Cuba), representante (1916), estrenó *Glorias de familia*, com., Cienfuegos, 1908. *Una jornada, cuentos y artíc.*, Matanzas, 1910. *Incompatibles* (nov., con Filomeno Rodríguez), 1903.—JUAN BAUTISTA LLOPIS estrenó *El Hampa*, sain., 1908. —CARLOS MALAGARRIGA publicó *Prosa muerta, herbarios de artículos políticos*, B. Aires, 1908.—SEBASTIÁN MANTILLA publicó *De hace cien años*, Madrid, 1908, 1912.—J. MARCIAL DORADO publicó *La Cruz de Coralito, fragmentos de una leyenda andaluza*, Madrid, 1908.—BENITO MARÍN estrenó *Mañanita de Mayo*, sain. (con Manuel Carballeda), Málaga, 1908.—FRANCISCO MARTÍN SÁNCHEZ publicó *El Héroe en los sitios de nuestra Independencia*, Zaragoza, 1908.—JOSÉ M.ª MARTÍN DE EUGENIO estrenó *Luz divina*, 1908. *Honra y venganza*, zarz., 1909. *Amor de imbécil*, zarz., 1909. *Asómate á la ventana*, 1910. *Viento en proa*, zarz., 1910. *Ni media palabra más*, 1910. *Adán y Eva*, diál., 1911. *El Soldadito de chocolate*, opereta, 1911. *La Boda de Chipilín*, 1911. *El Rey del mundo*, opereta, 1914. *La Resurrección de Fantomas*, 1916. —JULIÁN MARTÍN RUBIO (n. 1883-), madrileño, publicó *De Asturias*, 1908.—LEÓN MARTÍN PEINADOR (n. 1883-), segoviano, publicó *Estudios geográficos, Marruecos y plazas españolas*, Madrid, 1908.—EMILIO MARTÍNEZ, de La Pola de Siero, robusto poeta, publicó *El Poeta*, poes. premiada, 1908. *Nubes y rocío, poesías*, Barcelona, 1912. *Julián y la Biblia*, Madrid, 1912.—JOSÉ M.ª MARTÍNEZ Y RAMÓN publicó *Análisis de "Peñas arriba"*, Torrelavega, 1908.—MANUEL MARTÍNEZ ORTIZ publicó *Albores ciezanos*, Madrid, 1908.—MARIANO MARTÍNEZ URETA estrenó *Las Oficinas por dentro*, Sevilla, 1908. *Ni el último ni el primero*, 1908. —DOLORES MATEOS GONZÁLEZ publicó *Don Julián el de las Lanzas ó el Sitio de Ciudad Rodrigo*, Madrid, 1908. — MARTÍN MATEOS ARVELO, de Venezuela, publicó *Algo sobre etnografía del territorio de Venezuela*, 1908. *Canto á Rionegro*, 1909. *Musa autónoma*, 1911. *Pararuma*, 1912. *Vida indiana*, 1912.—LEÓN MEDINA Y MARAÑÓN, famoso

autor de obras jurídicas, colaborador de *La Ilustr. Catal.* (1877...), y *Heraldo* (1894); publicó *Frases literarias afortunadas,* Macón, 1908-1910 (*Revue Hispan.*), y otros artículos (ibid.).—MANUEL MEDINA BETANCOURT (n. 1882-), de Canelones (Uruguay), redactor de *El Día,* director de *La Alborada,* escritor amargado y tristón, envejecido espiritualmente antes de tiempo por su temperamento romántico; cuentista de la escuela de Felipe Trigo, en ideas y en la psicología amorosa y sensual, bastante inferior al maestro, pero de mejor estilo y algo decadente y dannunziano, el más brillante de la nueva generación. Publicó *De la vida,* nov. *Cuentos al corazón,* Montevideo, 1908 (tercera edición). *Almas y pasiones,* cuentos, ibid., 1913. *Los Gorriones,* cuento, ibid., 1913. *Ropa limpia,* cuento, ibid., 1913. *Meditaciones,* pensamientos. *Voces lejanas, Beatriz,* nov. (en prepar.).—MANUEL MEDINA OLMOS compuso *El Día de Inocentes, cuadro lírico,* Granada, 1908. *La mejor lima social,* comedia, ibid., 1908. *Los Peligros de mentir,* zarzuela, ibid., 1909. *La Obra jurídica del padre Suárez,* ibid., 1917.—JUAN A. MELIÁ, poeta de los *caídos,* cantó ya de paz y aliento, ya de decaimiento y tristeza; ha publicado *Alma rebelde, prosas y versos,* Madrid, 1908. *Teatro de la vida y esperanza,* 1911, 1913. *Andanzas castellanas,* 1918.—CÁSTOR MÉNDEZ BRANDÓN publicó *Canciones y Poesías gallegas,* Marid, 1908. *Frangullas,* poesías, Orense, 1910.—RAMÓN MÉNDEZ GAITE, presbítero, publicó *Joyas cristianas, principales misterios de nuestra santa Religión,* Madrid, 1908. *La Obra de la Redención, leyendas cristianas,* 1908. *Vidas de santas,* 2 vols., 1908. *Religión social,* 1913.—ROGELIO V. MENDIONDO (n. 1888-), de San Salvador (Uruguay), director y fundador de *La Rev. Blanca,* diputado, publicó *Tierra Nativa,* boceto histórico. *Controversia religiosa,* artículos de polémica. *Antiguos y modernos. El Dios Hombre. Discursos políticos. Reflexiones.*—MIGUEL MIHURA ALVAREZ, actor de Apolo y Lara, conocedor de las triquiñuelas teatrales, hilvana piececillas, mal escritas y de poco fondo artístico, pero que gustan y entretienen. *El Niño de los tangos* (1908). *Cara-chica* (con Ric. González, 1908). *Sal de espuma,* zarz., (1908). *El Centurión,* sain. (con otros, 1908). *La Mala fama,* sain. (con R. González, 1909). *El Decir de la gente* (con íd., 1909). *Lo que nadie quiere,* com. (con Miguel Rey, 1909). *Gracia y justicia* (con R. González, 1910). *Mamá suegra,* entr. (1910). *La Costa azul,* opereta (con R. González, 1910). *El Fantasma* (con íd., 1910). *La Reina de las tintas* (1910). *El Pueblo del peleón,* opereta (con R. González, 1911). *Pajaritos y flores* (con íd., 1911). *La Niña de los besos,* opereta (con íd., 1911). *La Canción española,* opereta (con íd., 1911). *Casco de oro* (con íd., 1912). *Los Pocos años,* sain. (con íd., 1912). *La Viva de genio,* zarz. (con íd., 1912). *Los Campesinos,* jug. (1912). *Cantos populares andaluces y algunos originales,* Madrid, 1914. *El Tren de lujo,* zarz. (con íd., 1914). *La Noche vieja,* opereta (con íd., 1915). *El Mantón rojo* (1916).—*Mil chistes y cuentos de don Toribio,* Barcelona (1908), 2 vols.—ENRIQUE MINGUET CALDERÓN DE

la Barca publicó *Pitones y Caireles,* Madrid, 1908. *Divisas y Coletas,* 1908. *A volapié,* 1910. *Pases de castigo* (de toros), 1912. *Los clásicos del toreo, pensamientos,* 1913. *Anuario taurino,* hasta 1914. *Pensamientos, anuario taurino,* 1915.—A. de Mirabel publicó *Mis crónicas,* Barcelona, 1908.—M. Moliné (*Caricias*) publicó *Antología taurina, manojos de sonetos, romances de diversos autores,* Barcelona (1908).—José M.ª Moncada publicó *Cosas del Centro América,* Madrid, 1908.—Manuel Moncayo (n. 1880-), madrileño, actor y autor, estrenó *El Día de Reyes,* 1908. *El Padre cura,* zarz., 1908. *El Arrojado,* astracanada (con Hernán Cortés), 1908. *Las Gafas negras,* sain. (con José Díaz Plaza), 1909. *El Viaje de la vida,* opereta, 1911. *La Novela de ahora,* 1912. *Las Masas latinas,* rev., 1913. *La Isla de los placeres,* 1914.—Eduardo Monreal estrenó *Los tres viejos,* zarz. (con Vic. Ganzo y Luis Fuentes), 1908. — Luciana Casilda Monreal publicó *Españolas y americanas ilustres,* Madrid, 1908. —José Montero (n. 1878-), de Ciudad Rodrigo, pasó de niño á Santoña, quedó huérfano con cinco hermanos y dedicóse á humildes oficios, luego fué periodista y es poeta castizo de asuntos históricos nacionales, muy sonoros, de entonación romántica, pero moderno en formas y en sinceridad de afectos. *Velarde, estudio,* Santander, 1908. *El Solitario de Proaño,* estudio sobre el hidalgo de la torre de Provedaño que figura en *Peñas arriba,* de Pereda, y que no es un personaje novelesco, sino real, don Angel de los Ríos y Ríos, ibid., 1917. *Yelmo florido,* versos, Madrid, 1918. *Lienzos castellanos,* versos preparados.—Gustavo Morales, madrileño, publicó *Figuras de cera. Leyendas para el s. xx. De mi huerto. El Indiano de Valdella. Amor y amor. Jardín interior. Novelas,* 1912. *Cuentos,* 1913. *Campañas políticas,* 1904. *Lucha sin tregua,* 1917. *Toledo, añoranzas,* 1918. *La Montaña, añoranzas,* 1919.—Tomás Morales (n. 1886-), de Canarias, buen poeta, cantor del mar, publicó *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar,* Madrid, 1908. *Las Rosas de Hércules,* 1919.—Fray Ezequiel Moreno y Díaz escribió *Cartas pastorales, etc.,* Madrid, 1918, 1914.—Julián Morón y Antón estrenó *Las dos infancias,* entr., 1908. *Consulta médica,* 1908. *Corazones de oro,* dr., 1908. *Huelga de esposas,* jug., 1909. *Los Hombrecitos,* jug., 1909. *El Gallito del lugar,* com., 1909. *Un ángel más,* dr., 1909. *Autoridad de padre,* com., 1910. *Los Amigotes,* jugu., 1910. *Dos niñas,* entr., 1910. *Ceguedad,* jug., 1910. *Chocheces,* com., 1910. *Una mujer de su casa,* sain., 1910. *Solas,* dr., 1910. *Aires del campo,* jug., 1911. *Los de la legua,* jug., 1911. *Pedazos del alma.,* dr., 1911. *El Pastor,* dr., 1911. *San Juan B. de Lasalle,* 1912. *Blusa y levita,* com., 1913. *El Ogro,* jug., 1913. *Fusión de razas,* dr., 1913. *Los Gandules,* sain., 1913. *Un bendito de Dios,* jug., 1913. *Los Volatineros,* com., 1913. *Odios de aldea,* dr., 1914. *El Niño bitongo,* jug., 1914. —Silvano Mosquera publicó *Semblanzas paraguayas,* Asunción, 1908.—Julián Moyrón Sánchez (n. 1883-), madrileño, estrenó *Con toda felicidad,* sain., 1908. *Las Lindas paraguayas,* 1908. *Don Felipe*

el Hermoso, humor., 1908. *Las Lindas persas,* sain., 1909. *Nobleza de alma.,* zarz. (con Luis Mestres), 1909. *Los Hombres que son hombres,* sain., 1913. *Los Cadetes de la Reina,* zarz., 1913. *La Cabecera del Rastro,* 1917. *El Dinero y la vergüenza,* sain., 1917.—T. Muñiz publicó *En la Sierra,* Sevilla, 1908.—Guillermo Muñoz Medina, profesor de Castellano en Santiago de Chile, redactor corresponsal de *La España Nueva,* de Madrid, fundador con otro de la revista *Andina* (1909-10), publicó desde 1909 muchas poesías en revistas; sus artículos críticos véanse en *Rev. de Bibliogr. Chilena* (mayo, 1914, pág. 232).—Francisco Navarro estrenó *Los Autores de la historia,* zarz., 1908.—José Navarro Cabanes estrenó *Oratoria monisipal,* monólogo, Valencia, 1908. *Apuntes bibliográficos de la Prensa carlista,* Valencia, 1917.—León Navarro Serrano, cultivador del género aragonés, estrenó *Eslabón de sangre,* zarz., 1908. *El Perro del molino,* ídem (con Julio Villamar), 1909. *Justicia baturra,* com. (con Javier de Burgos), 1909. *La Manifestación,* com. (con José Romero), 1910. *Espinilla,* sain. (con otros), 1910. *Las Cantineras,* zarz. (con otros), 1910. *Hace falta una mujer,* 1915. *La Famosa,* com., 1915. *La Hija del payaso,* zarz., 1916. *De sol á sol,* zarz., 1918. *La Madrastra,* com., 1918. —Jorge Tyler Nórthup, catedrático de la Universidad de Toronto (Est. Unidos), publicó *Libro de los gatos,* ed., Chicago, 1908. *El Domine Lucas of Lope de Vega,* 1908-09 (en *Mod. Language Notes*). *La Selva confusa, de don P. Calderón de la Barca,* 1909 (en *Rev. Hisp.*). *Los Yerros de la Naturaleza y Aciertos de la Fortuna, by don Ant. Coello and don P. Calderón,* 1910 (en *Romanic Review*). *Notes to the Don Quijote,* 1910 (en *Mod. Lang. Notes*). *The Italian origen of the Prose Tristram Versions,* 1912 (ibid.), *Troya abrasada,* de Calderón, 1913 (en *Rev. Hisp.*). *A Bibliographical Myth (text aragonais of Tristram),* 1913 (en *Modern. Philology*). *Mesonero Romanos, selections,* N. York, 1913. *The Spanish prose Tristram source question,* 1913 (en *Modern Philology*). Prepara el *Panorama Matritense,* de Mesonero Romanos.—Manuel Núñez González publicó *Efusivas, versos,* Madrid, 1908.—J. Oliva Nogueira publicó *Heliantos, ápices poéticos,* Barcelona, 1908. — Julián Ordón, asturiano, estrenó *Luchas de un alma,* Habana, 1908. *Crónicas de la exposición,* 1911.—*Ordinaciones de la ciudad de Zaragoza,* ibid., 1908.—Santiago Oria estrenó *Cartas baturras,* zarz. (con el *Bach. Corchuelo*), 1908.—Luis Orts publicó *Vida huertana, artículos de costumbres,* Murcia, 1908, 1.ª serie; 1910, 2.ª serie.—Félix Osores publicó *Noticias biobibliográficas de alumnos distinguidos del Colegio de San Pedro, San Pablo y San Ildefonso,* México, 1908 (ts. XIX y XXI de *Docum.,* de Jenaro García).—Manuel Ostos y Ostos, de Ecija, publicó *Prosa ecijana,* Sevilla, 1908. *¡¡Alfajores de Ecija!!,* Sevilla, 1909. *Bartolomé Góngora,* ibid., 1913.—Arturo Osuna Servent, joven poeta de Jaén, ha publicado *De mi alma,* poesías, Madrid, 1908.—Fray Pacífico Otero publicó *Fray Cayetano,* B. Aires, 1908.—Miguel Othon

ROBLEDO, mejicano, poeta de natural rebelde, "poeta de exterminio y de espanto", como él mismo se apoda, aunque probablemente por ironía, no tiene derrotero fijo y va tras todos los maestros originales, sacando de ellos originalidad propia, porque realmente posee verdadera inspiración. Escribe en *Rev. de revistas* y prepara *La Locura de la esfinge.*—*Pacorro, nov. de costumbres serranas,* Valencia, 1908.—NICOLÁS PALACIO publicó *La Diosa del bosque,* nov., Barcelona (1908). *El Cielo de los malvados,* nov. (910).—J. PASCUAL FRUTOS estrenó *Musetta, opereta,* 1908.—ROBERTO PASTOR Y MOLINA publicó *Vocabulario de madrileñismos,* París, 1908.—GUILLERMO PATTERSON JR. (n. 1884-), de Panamá, publicó *Jirones de adolescencia,* versos, Panamá.—MIGUEL PELAYO (n. 1880-), de Cartagena, director de *El Porvenir,* de aquella ciudad, poeta descriptivo, delicado y elegante, melódico y aficionado á todo lo aristocrático, ha publicado *Evocaciones,* poesías (1908). *Lira galante,* ibid. (1909).—GABINO PERAÍTA estrenó *Amor y vino,* jug. (con Emilio Armengod), 1918. *La Perla del cortijo,* zarz., 1909. — FRANCISCO J. PICHARDO, de Camagüey (Cuba), publicó *Voces nómadas,* poesías, Habana, 1908.—BENITO PINTADO ALCUBILLA publicó *Notas para la Historia del Cuerpo de Carabineros,* Madrid, 1908-09.—EGIDIO POBLETE, chileno, por seud. *Ronquillo,* director de *La Unión* de Valparaíso, profesor de Derecho, fecundo novelista popular como en *La Avenida de las acacias,* y periodista humorista y jocoso en el *Diario Ilustrado* de Santiago y en *La Unión* de Valparaíso.—*Las Cien mejores poesías líricas,* por M. Pelayo, Madrid, 1908.—PEDRO PRADO, exuberante poeta chileno de los bien reputados, de ideas sutiles y estilo á veces correcto; pero de los que se perecen por rarezas y en la métrica renquean por gusto, es de suponer, siguiendo en ambas cosas la moda efímera. "—¡Lázaro, anda!" —exclamó Cristo—. Lázaro pareció no oír, e inmóvil en la puerta del sepulcro dijo al Nazareno." Esto quiere que sean versos; pero no es más que prosa. Que haya aquí algún ritmo, cierto; la prosa tiene también el suyo. Véase otro verso de Prado: "Entre las yerbas, Marta y María yacían agotadas." ¿Eso es verso? El dice que sí. Entonces yo estoy diciendo versos desde que nací. Publicó *Flores de cardo,* Santiago, 1908-1912. *La Casa abandonada, parábolas y pequeños ensayos,* 1912. *El Llamado del mundo,* poesías, 1913. *La Reina de Rapa-Nui,* nov., 1914. *Los Pájaros errantes,* 1915. *Los Diez,* nov., 1915. *Ensayos,* 1916. — JOAQUÍN PRESMANES, santanderino, publicó *Homenaje á Pereda,* Habana, 1908 (con Medardo Lafuente, santanderino).—EUGENIO PRIETO estrenó *El Castigo en la venganza,* melodr., 1908.—SERAFÍN PRO estrenó *Estrella de rabo* (con Pedro Muñoz), Cádiz, 1908.—FRANCISCO RAMÓN DEL PUEYO, aragonés, publicó *La Nautilus,* versos populares á la corbeta española, Habana, 1908.—EDUARDO PULGARÓN estrenó *Geografía física,* jug. lír., Habana, 1908. *El Tío José,* sain., 1909. *El General Durán. Panorama escolar. Mala crianza. El Santo de mamá.*—

Anselmo Quintín Tavera publicó *Sueños, poesías,* Salamanca, 1908. —Fray Jacinto M.ª de Quito publicó *Relación de viaje en los ríos Putumayo, Caraparaná y Caquetá,* Bogotá, 1908.—Francisco Rajel Teloc publicó *Cuentos en papel higiénico,* Madrid, 1908.—Antonio Ramírez estrenó *El Pinocero,* zarz., 1908. *Clisés cordobeses,* Córdoba, 1911-12.—J. Ramírez Uría publicó *Las Leyendas de la Brisa,* Madrid, 1908. *Cuentos de la noche,* 1911.—Luis Ramírez estrenó *Los Intereses burlados,* casi-farsa (con Vic. Peyró), 1908.—Matías Real publicó *Intimidades, poesías,* S. Cruz de Tenerife, 1908.—*Relaciones geográficas de la Gobernación de Venezuela* (1767-68), Madrid, 1908.—*Relaciones históricas y geográficas de América Central,* Madrid, 1908.—*Revista Histórica,* del Archivo y Museo Nacional de Montevideo, 1908-16, 8 vols.—Antonio Reyes Huertas, de Campanario (Badajoz), publicó *Ratos de ocio. Tristezas,* poesías, Badajoz, 1908-09. *La nostalgia de los dos,* ibid., 1910. *Lo que está en el corazón,* nov., 1918. *La Sangre de la raza,* 1919. *Los Humildes senderos,* nov., 1920. — Eugenio Riaza estrenó *Tragarse el anzuelo,* jug., 1908.—Dolores del Río Sánchez Granados publicó *Ráfagas, poesías,* Coruña, 1908.—Eulogio Robles Rodríguez publicó *Costumbres y creencias araucanas,* 7 folletos, Santiago de Chile, 1908-14.— José Roca de Togores y Saravia publicó *Bloqueo y sitio de Manila en 1898,* Huesca, 1908. *El Gramófono,* com., 1911. — Felipe Rodríguez, librero, publicó *Catálogo de obras de historias regionales y genealogías,* Madrid, 1908.—Jesús Rodríguez López († 1917), médico de Lugo, publicó *Gallegadas con alegrías de la tierra en verso y en prosa,* Madrid, 1908. *Supersticiones de Galicia,* Madrid, 1910 (2.ª edición).—Fray Juan de T. y Rodríguez publicó *Vidas de los santos más conocidos y venerados en España y en las repúb. sudamericanas,* París, 1908, 2 vols.—Luis Rodríguez Embil, nacido á fines del siglo xix, habanero, colaborador en muchos periódicos americanos, premiado por su cuento *Almas de aves,* diplomático en Europa, publicó *Gil Luna, artista,* Madrid, 1908 (narraciones). *La Insurrección,* nov., París, 1911. *De paso por la vida,* ibid., 1913.—Luis Rodríguez Santos, gallego y periodista, publicó *Las Ilusiones del amor,* cuentos, Habana, 1908. *Las Dos primas,* nov. de costumbres gallegas, Madrid, 1911.—Rodolfo Rodríguez de Armas (n. 1874-), de la Habana, catedrático del Instituto de Pinar del Río y de la Habana, diputado a Cortes (1898), publicó *Las Hermanas Rosell,* Habana, 1908. *La Actual lírica castellana,* 1908 (*Diar. Marina*). *La Revolución religiosa del s. xvi,* 1909. *María Juana,* dr., 1910. *Curso de Hist. Universal,* 1915. *Salvada del abismo,* dr., 1916.—José Rojo de León estrenó *Entre naranjos,* zarz. (con Ant. P. Camacho), 1908.— Emilio Román Cortés publicó *Gusarapo, novelas cortas,* Madrid, 1908. *El Conde Alvar, cuento,* ibid., 1910. *Roce de ensueños,* poesías, ibid., 1910. *Carne y espíritu,* nov., ibid., 1916. *Humo,* nov., ibid., 1917. *Desde mi butaca, crítica de los estrenos del año 1917,* ibid.,

1918. *Y... esto es el mundo,* nov., ibid., 1919.—*Romancero de los sitios de Zaragoza,* Madrid, 1908. — MIGUEL ROMERA-NAVARRO (n. 1886-), de Almería, estudió Derecho en Granada y se doctoró en Madrid (1910); estudió luego en Francia, Suiza y Bélgica, y pasando á los Estados Unidos (1911) es profesor de lengua y literatura castellana en la Universidad de Pensilvania, Filadelfia. Excelente prosista, escritor muy amante de España y muy culto. Publicó *Igualdad, economía y justicia en los salarios* (premiada), Málaga, 1908. *Ensayo de una filosofía feminista* (refutación de Moebius), Madrid, 1909. *El Espíritu cristiano: ¿progreso ó decadencia?,* conferencia en el Ateneo de Madrid, 1910. *Feminismo jurídico,* Madrid, 1910. *El Hispanismo en Norte-América,* ibid., 1917. *América española,* ibid., 1919. Fué colaborador de *Nuestro Tiempo, Estudio, Modern Languages Notes, Modern Languages Journal.*—JOSÉ ROMERO YÁÑEZ estrenó *El Condenao,* sain., 1908. *La Real hembra,* sain., 1911.—JORGE ROQUÉS publicó *Cantos Aragoneses á orillas del Ebro* (con Teodoro Iriarte Reinoso), Zaragoza, 1908.—ADOLFO RUBIO, colaborador de *Vida Galante,* (1903), joven poeta, melodioso y sutil, publicó *Nieve, versos,* Ciudad Real (1908).—A. RUIZ PLÁ publicó *De mi arca, estudios literarios,* Madrid (1908).—VÍCTOR SAID DE ARMESTO (1874-1914), nombrado catedrático de Lengua y Literatura galaico-portuguesa (1914), juicioso erudito, publicó *La Leyenda de don Juan,* 1908.—MARIO DE LA SALA VALDÉS publicó *Obelisco histórico en honor de los heroicos defensores de Zaragoza,* ibid., 1908.—JULIO C. SALAS (n. 1870-), de Mérida, (Venezuela), fundador y director de *De re indica,* rev. de antrop., etnogr. hist., Caracas, desde 1917, publicó *Tierra Firme* (Venezuela y Colombia), *estudios sobre etnografía é historia,* Mérida, 1908; Madrid, 1916 (sin los documentos). *Lecciones de sociología aplicada á la América,* Barcelona, 1915. *Civilización y barbarie,* Barcelona, 1919. En prensa: *Los indios Caribes. Estudio sobre el mito de la antropofagia. Estudios lingüísticos americanos.* Prepar.: *Historia documentada de Venezuela.*—GONZALO SÁNCHEZ BONILLA, de Costa Rica, poeta rubeniano, menos exquisito y más sentado; novelista regional, buen observador e imitador del habla popular, ha publicado *Geranios Rojos, cuentos y cuadros,* San José, 1908. *El pobre manco, novelina,* ibid., 1910, en lenguaje regional muy bien observado y que se parece casi en todo al andaluz. —JUAN MANUEL SÁNCHEZ (n. 1874-), zaragozano, bibliófilo y bibliógrafo, publicó *Intento bibliográfico de la Doctrina cristiana del padre Jerónimo de Ripalda,* Madrid, 1908. *Bibliografía zaragozana del siglo XV,* 1908. *Impresiones y libros impresos en Aragón en el siglo XVI,* Madrid, 1908. *Investigaciones bibliográficas,* ibid., 1908. *El Excmo. é Ilmo. señor don José E. Serrano Morales* (*Datos biográficos y bibliográficos*), ibid., 1908. *Doctrina cristiana del P. J. de Ripalda é intento bibliográfico de la misma* (1591-1900), 1909. *Bio-bibliografía de Juan Sobrarias Segundo, alcañicense* (s. a.). *Archivo de inves-*

tigaciones históricas, España-América española-Filipinas, 1911 (11 cuadernos). *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 2 vols., Madrid, 1913-14. *Las Cuatro primeras ediciones de los escritos de Santa Teresa*, Salamanca, 1916. *Imprentas menores españ. del s. XVI*, 1918 (en *Bibliografía Esp.*)—JULIO SANTAMARÍA, de la Calzada (Logroño), poeta sentido y contemporáneo, cuentista premiado, ha publicado *Mis amores, cuentos*, Logroño, 1908.—VICENTE SANTIAGO SÁNCHEZ DE CASTRO, obispo de Santander, publicó *Conferencias catequísticas*, Santander, 1908.—JOSÉ SANTOS MACHICADO publicó *Cuentos bolivianos*, Friburgo, 1908.—JOAQUÍN SECCO ILLA (n. 1879-), montevideano, jurisconsulto, director de *El Bien* (1905-07), diputado (1916-17), publicó *Tres años de periodismo. El Civismo católico. Federico Ozanam*, conf. *La Iglesia y el Estado*, conf.—LUIS SEGUÍ, uruguayo, político revolucionario y periodista, publicó las novelas *Otasilda, Libertad salvaje, Los Estrados del solio*.—JOSÉ SELGAS RUIZ estrenó *La Carroza del Infierno*, zarz., 1908. *La Garita del carril*, zarz., 1910. *Los Intrusos*, 1912. *Malas Tripas*, 1912. *Entre amigos, entremés*, 1914. *Vividores*, jug., 1915.—DELIO SERAVILLE, colombiano, sonetista primoroso y bien sentido.—SILVIO FIGARELO estrenó *¡Qué alma, rediós!*, sain. pol., 1908. *La Careta del Pierrot* (con Gabriel Piñana), 1909. *La Guasa viva*, sain., 1909. *Ahí queda eso* (con J. Cadena), 1910. *La Ultima hora*, 1914.—LUIS SIRET, francés, publicó *Orientaux et Occidentaux en Espagne aux temps prehistoriques*, Bruselas, 1908. Otro artículo en *Rev. quest. scientifiques* (1893, Oct.).—*Los Sitios de Zaragoza*, 2.ª ed., Madrid, 1908. *Los..., Diario de Casamayor*, Zaragoza, 1908. *Los..., según narración del oficial sitiador Barón Lejeune*, ibid., 1908.—F. ISIDRO SOCASAUS estrenó *Joven con tacha desea casarse, pasillo*, Santander, 1908.—E. SOCÍAS publicó *Celia*, nov., Madrid, 1908.—ANTONIO SOLER estrenó *Los Sucesos de la semana, pasat.*, 1908. *El Reducto del Pilar*, zarz. (con Diόg. Ferrand), 1908. *Cuentan de un sabio que un día* (con Manuel Fernández Palomero), 1909. *El Dulce himeneo* (con íd.), 1910. *Príncipe celoso* (con Emilio Múgica), 1912. *La Pájara pinta*, opereta (con íd.), 1915.—GONZALO SOLER estrenó *El Tío León* (con Bonifacio de Pinedo), 1908.—EL PADRE JOSÉ SOLER BIEL, S. P., publicó *Corona, diálogos*, Barcelona, 1908. *Carlos Capeto*, dr., 1910.—RAFAEL SORIANO CAÑAS publicó *Cartas de mujeres*, Madrid, 1908.—XAVIER SORONDO, poeta mejicano, colaborador de *Rev. de Revistas*, muy variado en tonos, acaso por no haber hallado todavía su propio camino; distínguese, sin embargo, por el pulimento del verso á lo parnasiano: "limpia, esmalta, incrusta y bruñe", como dice él del fabricante japonés de tazas de Satsuma. Gusta, por consiguiente, del soneto más que nadie, aunque hoy, ¿qué poeta no gusta del soneto? Parece discípulo de Heredia. Prepara *Gobelinos*.—E. G. SQUIER publicó *Honduras, descripción histór., geográf. y estad.*, Tegucigalpa, 1908.—JOSÉ TABARES BARTLELTE publicó *La Caza, poema*, San Cristóbal de la Laguna (Canarias), 1908. *Tenerife, poema*, ibid., 1915.—FAUSTINO M. TEYSERA

(n. 1887-), montevideano, empleado, hoy cónsul, crítico teatral en *El Siglo, Diario Nuevo, La Semana,* publicó *Rimas bohemias. El Teatro nacional,* folleto. *El Drama de muchos,* com. *Tipo...gráfico,* com. *Nuestro teatro,* rev. *Frutos del país,* íd. *Comedias caseras,* com. *El Emparrado,* zarz. *Ricos tipos,* entr. *Teorías femeninas,* monól. *Ecos del día,* rev.—Gregorio Torres Quintero, mejicano, publicó *Elementos de historia nacional,* Méjico, 1908 (4.ª ed.), 1910.—Miguel Triana publicó *Excursión pintoresca y científica al Putumayo,* París, 1908. *Por el Sur de Colombia. El Meta.*—Federico Urales publicó *Los Hijos del Amor,* nov., Valencia (1908). *Una pelotera,* sain., 1909.—Fernando de Urquijo publicó *Películas, apuntes de crítica social,* Valencia (1908). *La Campaña en el Rif en 1909,* Madrid, 1910. *Diseños impresionistas,* Toledo, 1913.—Manuel Baldomero publicó *Por la senda triste,* Madrid (1908).—José Valenzuela La Rosa (n. 1878-), zaragozano, crítico de arte y director, por doce años, del *Heraldo de Aragón* y otros periódicos de Zaragoza, Barcelona y Madrid, publicó *Los Sitios de Zaragoza, Diario de Casamayor, con prólogo y notas,* Zaragoza, 1908. — Roberto Valladares (n. 1891-), de San José de Costa Rica, publicó *Flauta ingenua,* poesías, 1908. *Desconocidos,* paso de com., 1911. *Libro de elogio,* biografías y críticas, 1911.—Jacobo Varela Acevedo (n. 1876-), montevideano, jurisconsulto y político, diputado y senador, publicó *Discursos parlamentarios.*—Luis Vargas Manzanos publicó *Primer centenario del Alcalde de Móstoles,* Madrid, 1908.—Juan Vázquez Humasqué estrenó *Mucho amor y más orgullo,* dr. (con Adolfo Vázquez), 1908.—Juan Vázquez del Río estrenó *El Chubasco,* entr., 1908.—Isaac Viera (n. 1858-), de Yaiza, en la isla de Lanzarote (Canarias), estrenó *El Hábito no hace al monje,* en Buenos Aires, 1911; colaboró en los periódicos de Canarias y en varios de América. Publicó *Vidas ajenas, semblanzas,* 4 volúmenes. *La Casa de la señora,* ley. en verso. *Palotes y perfiles, autobiografía en verso. Por Fuerteventura, pueblos y villorrios, prosa y verso. La Farsa política en Canarias, folleto.* Sobre todo, *Costumbres canarias,* Santa Cruz de Tenerife, 1916, escritas con fidelidad, amenidad y no pocos modismos dialectales.—Carlos Villafañe, poeta de Cauca (Colombia), humorista sentimental y gracioso en versos fugitivos, escribió, además, el poemita *Guerra del alma,* en que siente extrañamente la naturaleza. Es cronista ameno, satírico, pero delicado.—Ramón Villegas y Bermúdez de Castro, cacereño, publicó *Géminis, tres novelas cortas,* Madrid, 1908.—Augusto Vivero, cubano, gran periodista en Madrid, estrenó *Las Margaritas,* jug. (con Juan C. Caminero), 1908. *Rosita del oro,* humor. (con Juan G. Caminero), 1909. *Cómo cae un trono, la revolución en Portugal* (con Antonio de la Villa), Madrid, 1911. *Los Cuarenta,* comedia política excelente, 1912. *Antología de las Cortes de 1891 á 1895,* 1913. *El Ayudante del Duque,* opereta (con Fernando Gillis), 1914.—Alberto T. Weisbach (n. 1879-), de Paysandú (Uruguay), director artístico

teatral, desde los catorce de su edad en la Argentina, estrenó *El Sargento de milicias,* dr. *Blancos y colorados,* dr. *Resaca,* dr. *El Guaso,* dr. *La Cantera,* zarz. *El Tajamar,* íd. *La Carcoma,* dr. (1914). *Acquaforte,* íd.—NATANAEL YÁÑEZ SILVA, por seud. *Luciano Mir,* crítico y delicado y fecundo cuentista chileno, que sobresale por la pintura de mujeres rodeadas de suave aureola de ensueño, publicó *Ocaso,* nov., Santiago, 1910. Estrenó: *Los Viejos violines,* 1908. *Verbenas,* com., 1909. *Sueños y fantasías,* entr., 1911. *Una aventura en el cerro,* diál., 1911. *La Ultima muñeca,* diál., 1912. *Humo dorado,* comedia, 1912. *Si los sueños persisten,* entr. *Aves de paso,* com. *El Huracán,* com., B. Aires 1917. *El Huracán, La Careta,* Santiago, 1918. —ENRIQUE YUSTE ARIAS estrenó *Sangre aragonesa, zarz.,* 1908. *El Nuevo administrador* (con Ramón Martínez), 1908. *La Virgen viuda,* zarz., 1909. *Los Gachós del arpa,* entr., 1911.—EMILIO ZEBALLOS SÁNCHEZ estrenó *Ladrones,* entr. 1908. *La Ola negra,* zarz. (con José Bermúdez), *Lo que Dios ata,* dr. (con íd.), 1910.

15. *Año 1909.* VICENTE A. SALAVERRI, por seud. *Antón Martín Saavedra* y *A. Rubín de Celis* (n. 1887-), de Viniegra de Abajo (Rioja), acabó de criarse en Jaén, estudió en los Institutos de Almería, Teruel y Salamanca, viviendo con un tío topógrafo; partióse á Buenos Aires (1902), donde afanó y sudó con otro tío comerciante, y á los tres años escribió en *El Diario Español.* Es gran periodista. Fué director interino de *La Razón,* en Montevideo, donde vive desde 1909, y su subdirector desde que se hizo político; redactor de *P. B. T.,* de B. Aires, donde triunfó con la comedia *Resurrexit* (1909); escribió después *La Mala vida* y sainetes. Ganó el premio de *Bohemia,* presidiendo Rodó, con su cuento *Añoranzas.* Colabora en *Nosotros, Caras y Caretas, Fray Mocho,* etc. Obra fresca y fuerte es *La Locura del amo,* cuentos (1914); *Del picadero al proscenio* (1913) es la mejor historia del teatro neoplatense. Ultimamente publicó *El Corazón de María* (1919), novela regional, esto es, del pago, con la cual emprende nuevo derrotero, que le puede llevar muy lejos. Es de lo mejor que allí se ha escrito. El espíritu, las costumbres, el habla de los camperos, están tomados de la realidad con perspicaz observación y fidelidad. *La Visión optimista* (1919) es un cuaderno de sentencias y observaciones psicológicas de hondo pensador.

BENITO LYNCH, joven argentino, es uno de los que más prometen para la novela en su tierra, distinguiéndose por los

rasgos expresivos, fuertes y magistrales con que pinta un personaje ó describe y narra, de modo que da recia y verdadera impresión de las cosas. Posee, además, el arte de la composición sobria y acabada, y maneja el lenguaje campero con gran riqueza y propiedad. Es de los mejores novelistas criollos de la última generación.

Eugenio Noel (n. 1885-), madrileño, admirable satirizador de las lacras españolas, flamenquismo, toreo, etc., etc.; perspicaz observador, pensador levantado y noble; prosista sincero, brioso, pintoresco, suelto y castizo; pintó vivamente las costumbres, sobre todo de la gente maleante, de arriba y de abajo, y copió del natural el habla de chulos y toreros.

Arturo Capdevila (n. 1889-), de Córdoba (Argentina), doctor en Derecho (1913) por aquella Universidad, á la cual representó en el Congreso de Ithaca (Estados Unidos), poeta modernista, rubeniano, terso, límpido y sonoro, con sus salidas de niño y el corazón en la mano, á veces chorreando sangre de sincero dolor, como en la magnífica elegía *Santificado sea* (en *Melpómene*). Ha publicado cuatro libros de versos y varios de prosa elegante y didáctica, en los que ha levantado su mirada á pensamientos más hondos y educativos sobre la patria y la sociología.

Juan José Soiza Reilly (n. 1879-), de Paysandú (Uruguay), de padre uruguayo y madre argentina, de abolengo paterno portugués y materno irlandés, probó la miseria á los diez de su edad, por haber caído su familia en infortunios políticos y pecuniarios, y fué vendedor de periódicos; pasó á los quince á la Argentina con 50 céntimos en el bolsillo, que, merced á la literatura, se le han convertido en 50.000 pesos. Enviado por *Caras y Caretas* á Europa, publicó *Cien hombres célebres* (1908); otras tres veces vino á Europa como periodista, la última á la guerra, por *La Nación* y *Fray Mocho*. Estuvo varias veces preso por atacar á los jueces que condenaban inocentes por razones políticas. Vive en Buenos Aires y es catedrático de Geografía é Historia en dos colegios nacionales y director literario de *Rev. Popular*. Soiza Reilly no es estimado cuanto debiera; algunos le tienen por loco porque ayuda á los jóvenes; pero él se ríe de medio mundo y tiene



VICENTE A. SALAVERRY

lástima de la otra mitad. No se trata de juzgar sus doctrinas; como artista, es un gran prosador, que se distingue por la viveza con que da á conocer un personaje, un carácter, en cuatro rasgos, sobrios y decisivos, y por la claridad y concisión de la frase ligera y rota, cortada muy á la castellana, y Mateo Alemán no me dejará mentir, por más que algunos juzguen nada castiza la frase breve. Exagérala él a veces en la puntuación, poniendo punto donde apenas cabe la coma, como el autor del *Guzmanillo,* por la puntuación y escasez de puntos, la disimulaba. En *La Ciudad de los locos* remedó con grande ingenio sus ideas y lenguaje, poniéndonos de manifiesto el alma de estos desgraciados. *El Alma de los perros* túvolo *Antón M. Saavedra* por "libro contradictorio, paradojal, peregrino y alocado". "Centelleante y anárquico escritor" le llamó el mismo crítico; "clawnesco", añadió *Zeda.* Independiente hasta la temeridad, y muy suyo en ideas y estilo, recio humorista, desengañado y escéptico sin pasividad, antes inquieto, curioso, activo y enérgico, es ingenio de los más sobresalientes y raros de América.

16. En carta al autor: "El mayor esfuerzo de mi vida va encaminado á conseguir una posición independiente, de donde colegirá usted que *no me caso con nadie;* al talento le llamo talento y al reblandecimiento cerebral, estolidez. ¡Si habré tenido que luchar para imponerme en ambientes extraños! *El Tostao,* junto á mí, es bien poca cosa. Hasta una página y media de diario me llegué á hacer por día: noticias, crónicas, reportajes, etc. Ahora mi vida se organiza más. El 25 de enero cumplo los 31 años. Tengo una santa mujer y dos hijitas deliciosas. Mi padre político es un hombre patriarcal que obtiene ganancias pingües. Parte de ellas las destina á la Escuela Italiana y al Hospital Italiano. Su busto en mármol osténtanlo ambos establecimientos, como un *orgullo de la raza.* Su filantropía sálele del corazón. Yo soy el administrador de *sus estancias,* pero sin descuidar los menesteres literarios y periodísticos. De vez en vez salgo al campo y recorro leguas y leguas á caballo, lo que me brinda material para nuevos cuentos y narraciones. Preparo varios libros: *Los Hombres de España,* recuerdos de mi visita á Galdós, Echegaray, Baroja, Benlliure, etc., etc. *La Tragedia de todos,* crítica social, segunda parte de *La Comedia de la vida. La Novela del emigrante,* ya terminada, pero que no voy á lanzar hasta que vuelva á España, concluída la guerra; *Cuentos del Río de la Plata* y *El Pecado de la virtud,* novela corta, que en breve aparecerá en Buenos Aires. Colaboro en *Nosotros, Caras*

y Caretas, Fray Mocho y principales semanarios bonaerenses." Cuanto al estilo, Salaverri hace el efecto de un escritor que ha leído y leído cuanto puede leerse, y con ansia, durante una larga juventud, que se ha apropiado un caudal inmenso de casto lenguaje y de variadísimas construcciones; pero que, hastiado de lo que tan sobado halla en libros, viejos y nuevos, recuerda sucedidos de su pueblo ó se mete para adentro, escudriñando sus anhelos y sus amores, sus pensares y sentires, ó recorre la tierra americana, nueva para él; observa cosas, oye cuentos y razones á las gentes campesinas, y olvidado de cuanto leyó y pensó con otros, quiere pensar por manera nueva y suya propia, en voz alta, pluma en mano, y todo aquel caudal de modos hermosos de decir que se apropió se le agolpan en la lengua, y como tiene rica fantasía para ver en ella lo que va á contar, cuenta y le salen las cosas por la pluma con una novedad fuertemente personal, en frases vivas, coloreadas, ceñidas y briosas, como quien tiene mucho que decir y muchas maneras de decirlo, y acorta razones, eligiendo la frase más breve y recia, que resulta ser castiza y como fraguada en yunque á golpe de martillo. Nada huelga; cada palabra está donde debía estar, con gran soltura y sabor al viejo terruño castellano. Apasionóse, sobre todo, de Larra, á quien más se parece en el estilo, y le tomó, no menos, cierta ironía aristocrática y fina que apenas se trasluce y envuelve vagamente no sólo sus críticas, que suenan á glosas sueltas, sino hasta sus cuentos. Es un escritor juntamente de vieja cepa castellana y muy moderno, por la exquisita sensibilidad y la ondulante ligereza con que resbala sobre los asuntos, desflorándolos tan solamente al parecer; clavando, sin embargo, hondamente en el alma del lector sus propios afectos. Atrae, además del galano y delicado decir, por la nobleza de sus ideas y alteza de sentimientos hermosamente humanos. *La Locura del fauno* es la más fresca y recia de sus obras. Su gran valor como impresionista y como *reporter* se ve en *Los Hombres de España.* Gloria Spencer: "*¡La Comedia de la vida!* Es este el último libro de Salaverri. Comedia que se inicia con un gesto optimista en la frase aquella "seguiremos en la brecha" y se continúa con un dejo de amarga ironía en todas sus otras palabras. Veo en este libro un calor de desconformidad, tranquila como un hilillo de agua rumorosa. Hay que leer su primera página. ¡Hay que leerla! Estos treinta años pueden ser los de todos, aunque se tengan diez y ocho. Estas estaciones en mitad de la vida, donde á la vuelta de un acontecimiento el espíritu se torna más reflexivo, donde el alma, con la amargura de algún desengaño, pierde, atrapada en la red de la desilusión, una esperanza feliz, un ideal malogrado. Y á esta primera página siguen otras tituladas *El Oficio de escribir, Muérase usted y verá* y *Misterios del corazón humano,* páginas saturadas todas de una ironía tan sutil, que penetra en el alma con el deslizamiento acerado de una aguja artera. Este hombre tiene en esos momentos la genialidad de Larra. ¡Pero no es él! Es un Larra viviendo muchos años más tarde, sintiendo pe-

netrar en su espíritu corrientes nuevas, que se devolverán á la vida, en el transcurso infinito del intercambio, más encauzadas, más puras, más benéficas también. Hay, además, en este corazón atormentado por la crueldad é incertidumbre de la vida mucho más amor, mucha más valentía, y quizás no sonaran desacordes en el suyo las palabras que de Almafuerte transcribiera: "Corazón, diste en el modo | De no carecer "de nada, | Porque renunciaste á todo." Casi todos sus artículos están consagrados á la crítica; pero el que dedica á la muerte de Larra es página maestra en este arte del difícil decir. Larra mismo, en este caso, no le llevara las palmas. Así holgadamente. Es que Salaverri lo ha dicho: "Pongo mi alma, si es preciso." Es esta la crítica más hermosa, más acabada. Precisa, nerviosa y abundante en ideas y limitado en palabras, dice un mundo. El alma y el corazón de Larra no tuvieron nunca disector más genial. Se sabe todo; y este saber deja en el espíritu del lector el eco torturante de una queja; y es que después de leer á Salaverri se siente más á Larra, se le ama más, más le llevamos en el corazón. Se continúa luego *La Comedia de la vida* con otros que yo llamaría nuevos actos: *Lecturas* é *Ideas*. En ambos conserva Salaverri su unidad de acción; el principio de crítica sana, sin odios ni restricciones, valerosa y cierta, se yergue y se extiende. Su crítica, social ó literaria, cristaliza en páginas modelos, donde flota el espíritu de comprensión de Salaverri, esa genialidad que tan sabiamente explicara Guyau, al decir que "el genio, para comprenderlo "todo, debe desprenderse de todo y de todos". La mayoría de los críticos de arte atribuyen al medio su acción en el autor. Salaverri es aquí reverso; porque veamos: *¿qué debe al medio este hombre sencillo, este espíritu privilegiado y este gran corazón? Asaetcado por la rivalidad y la envidia, abandonado por el egoísmo de los más y la indiferencia de los que nunca medrarán, ha querido triunfar y lo ha conseguido; pero solo, por su único esfuerzo, valeroso, potente y audaz como un vuelo de águila*, en tanto que, peñas arriba, como una flor roja y magnífica, su corazón palpita y aroma el aire con un perfume de infinita bondad. Y es esta misma bondad quien sirvió de guía á la mano que hubo escrito en la portada de su libro *Páginas reflexivas*, en las que se observa, se comprende, se anhela, se sufre y se sonríe... Y así, al empezar á leer, se encuentra uno con páginas que despiertan alma adentro un deseo de hacerse mejor. Y en volviendo páginas aquel anhelo, como un vientecillo sutil se desvanece, y se nota una inquietud y un ardor como si la página leída destilara la gota corrosiva de su amargura dentro de nuestro corazón; y es que palpita en toda esta comedia el interés apasionante de esa cosa trivial y prodigiosa que se llama "Vida". Este libro reúne en sí todas las condiciones de la literatura moderna: preciso, firme, sereno, vivaz, realzado todo él por la "fuerza inconmensurable y valiosa de la adjetivación", que tanto preocupara á Gómez Carrillo. Es que Salaverri sabe decir y dice. Es *Comedia de la vida* no en el disimulo de las candilejas y el eco

del apuntador; es comedia á plena luz, donde actor y apuntador confunden su vida en el alma del autor inteligente, valerosa é hidalga, y donde una ironía sabiamente se trueca en sonrisa ó concluye en esguince..." Vic. A. Salaverri: *Resurrexit,* com., B. Aires, 1909. *Mis anhelos,* Montevideo, 1911. *La Vida humilde,* artículos, B. Aires, 1912. *La Mala vida,* ibid., 1912. *Del picadero al proscenio,* Montevideo, 1913. *La Locura del fauno,* cuentos, ibid., 1914. *Hombres del Uruguay,* ibid, 1915. *La Comedia de la vida,* ibid., 1917. *El Teatro de Florencio Sánchez,* Valencia, 1917. *Los Hombres de España,* Montevideo, 1918. *Animales con pluma, el periodismo por dentro* (apuntes para una autobiografía), 1918. *Florilegio de prosistas uruguayos,* Valencia, 1918. *Los Niños bien,* nov. picaresca, 1919. *La Visión optimista,* B. Aires, 1919. Consúltese Wifredo Pi, *Semblanza liter. de V. A. Salaverri,* 1918.

Manuel Gálvez, *Pról.* á *Raquela,* 1918: (*Los Caranchos*) "es un libro absolutamente nuestro, un reflejo exacto y admirable de nuestras costumbres, de nuestros hombres y de nuestros paisajes... Está compuesto con rara habilidad y se acerca á la perfección. Casi no hay en él una escena, una descripción, un detalle que no estén en su sitio. El desarrollo de los sucesos es natural, simple, lógico, sin apresuramientos ni tropiezos. El diálogo y la descripción están bien combinados, aunque en esto podría llegar el autor á mayor desenvoltura y perfección. Los personajes están tratados con singular vigor, con rara sobriedad; parecen retratos hechos al agua fuerte y tienen tanto relieve y tanta fuerza como aquellas almas violentas que ha creado Gogol en *Tarass Bulba.* El asunto es humano, verdadero, interesante y muy sencillo. La psicología de los personajes resulta siempre acertada y no hay en este punto nada de convencional... El paisaje en el libro de Lynch es también admirable... El libro de Lynch... es también una pequeña novela, pero tan bien hecha, realizada tan acabadamente como no conozco otro caso en nuestra literatura novelesca." Benito Lynch: *Plata dorada,* B. Aires, 1909. *Los Caranchos de la Florida,* ibid., 1917. *Raquela,* ibid., 1918. *La Evasión,* nov. corta, 1918 (en *La Novela Semanal*).

Eug. Noel: *Notas de un voluntario fuera de Melilla,* Madrid, 1909. *Lo que vi en la guerra,* ibid., 1912. *El Flamenquismo y las corridas de toros,* Bilbao, 1912. *República y flamenquismo,* Madrid, 1912. *El Rey se divierte,* ibid., 1913. *Escenas y andanzas de la campaña antiflamenca,* ibid., 1913. *Castillos en España,* t. I. *Las Raíces de la tragedia española,* ibid., 1915, t. II. *España la vieja,* ibid., 1915, t. III. *La Epopeya de las capeas,* 1915. *Nervios de la raza,* 1915. *Señoritos chulos, fenómenos y flamencos,* 1916. *Semana Santa en Sevilla,* 1916. *Vidas de santos, diablos, mártires, frailes, clérigos y almas en pena,* 1916. *Piel de España,* 1917. *La Providencia al quite, vidas pintorescas de fenómenos, toreros, etc.,* 1917. *El Alegretto de la Sinfonía VII,* 1917. *Juicios de valor,* 1917.

Man. Gálvez, *La Vida múliple,* 1916, pág. 221: "*Melpómene* (de Capdevila) es un libro impregnado de dolor; de un dolor profundo,

afligente, comunicativo; un hondo dolor de hombre que no se expresa en sentimentalismos ni en lágrimas femeniles. Libro trágico, cruza por alguna de sus páginas cierto viento de tragedia pagana, y en él hallo, aunque mezclado á cierto aroma de Oriente, algo que me recuerda el "consuelo metafísico" de que hablaba Nietzsche. Su aspecto no es sereno; pero una apariencia de calma, que tal vez provenga del dolor que quiere dominarse, le da en ciertas composiciones la línea clásica. La congoja interior está expresada con firmeza y sin el palabreo romántico ó decadente... A. C. es un gran poeta, y creo no aventurar nada afirmando que ningún escritor joven de este país tiene en su alma tanto tesoro de poesía... Tiene una fluidez y una espontaneidad verdaderamente notables." Arturo Capdevila: *Un concierto de mis Musas,* 1909. *Tambo Nuevo, poema histórico,* 1910. *Jardines solos, poesías,* 1911. *Melpómene,* íd., 1912. *Dharma, influencia del Oriente en el Derecho de Roma,* Córdoba, 1914, 1917. *El Poema de Nenúfar,* versos, 1915. *La Sulamita,* libro de amor, 1916, 1920. *La Dulce patria* (artículos en prosa), 1917. *El Libro de la noche,* poes., B. Aires, 1917.

Arm. Donoso, en *Pluma y Lápiz,* 1912: "Su originalidad (de Soiza) se ha ganado un justo renombre, pues todo es bizarro en este escritor, desde su estilo hasta sus gafas quevedescas. Escribe á saltos, hace equilibrios de estilo, observa con agudeza y dice todo lo que desea, y, á veces, mucho más de lo que se debiera decir. Ni es romántico, ni es simbolista, ni es parnasiano, ni es nada. Es él; un temperamento vibrante é inquieto hasta la tortura. Su personalidad está fuera de todo círculo y casillero. Alguien ha recordado á Nietzsche al glosar algún libro suyo. Tal vez el paralelo no tiene más acierto que por tratarse de dos "yoístas" á macha martillo, desdeñosos de la moral y de la vulgaridad de la vida actual. El huraño filósofo de Zaratustra creyó seriamente en una posible superación de ideales basada en el aristocratismo de las fuerzas libres y en el advenimiento del culto del superhombre. Soiza Reilly, por la inversa, no cree en nada. Se burla de todo. Es un ironista feroz, brutal, á lo Rabelais. Y, mientras Nietzsche se volvió loco, él prosigue riéndose, con una risa digna del siete veces ilustre Jerónimo Coignard... Es un vagabundo enfermo de inquietud y de desencanto. No oculta su tesoro, sino que lo arroja á manos llenas por las ventanas abiertas de su espíritu. Tiene un no sé qué de parecido con el héroe de Daudet, que perdió y perdió el oro de su cráneo hasta que, con la postrera astilla, se arrancó la sangre de sus venas. Todos, menos él, gozaron de la fortuna de su cerebro tosco. Viviendo de prisa, Soiza Reilly, á dentelladas con la vida, ya en el ocaso de su primavera, ha comprendido la tristeza de las cosechas estériles y el cansancio de la lucha contra las estrellas... Soiza Reilly ha derrochado energía; ha sacudido su vida como si fuese un árbol lleno de flores y de hojas. Ha vivido á saltos y á zarpazos... El gesto zumbón ó el arañazo del estilo; los suspensivos intencionados ó las afirma-

ciones categóricas; sus salidas de tono ó sus ironías sangrientas; todo ese tejido minucioso de los detalles contribuye á acentuar el cuño personalísimo de su literatura, compuesta en el correr volandero de una existencia vagabunda... Como su estilo no se sujeta á normas ni á cánones retóricos, se diría que éste se penetra tan hondamente de la ideología y de la intuición del artista, que se olvida dónde termina aquél y dónde comienza ésta. Así, los gestos clownescos de la sensibilidad se erizan de vocablos, vibran y se ductilizan de tal modo, que, de poderlos valorizar, se les compararía con cuerdas tensas arpegiadas por dedos enfermos, de nerviosidad histérica. De todo lo cual proviene la resultante de una prosa que remeda contrastes de muecas y de estremecimientos; desarticulada, ajena á un ritmo fijo, pero agradable y personalísima. Sus libros son lapidarios: malos ó buenos, discutibles ó excelsos, frívolos ó locos; sin características de raza de ninguna especie, sin sello de este ó aquel terreno, sin genuflexiones ante la moral ni ante la patria; divinos ó humanos. Pueden estar más allá del bien y del mal, tal vez; pero Juan José de Soiza Reilly podría no firmarlos y serían siempre inconfundibles; suyos hasta en sus defectos, con el blasón de su nombre estampado en cada idea, en cada frase y en cada ladrido lírico lanzado hacia las estrellas." Vicente A. Salaverri, *La Razón*, 1914 (enero): "Ante este libro de autocrítica que lleva por título *Mi literatura*, hácese imprescindible hablar del estilo. Porque el estilo es en Soiza Reilli lo más sugestivo, lo más insólito, lo que mejor traduce la psiquis del autor. El estilo no es el hombre, pero sí "parte del hombre". En el literato de *El Alma de los perros*, la parte fundamental... ¿Pusísteis atención en la prosa de Soiza Reilly?... Es concisa, cortada, ágil, acrobática... A veces se os antoja áspera. En ocasiones la encontráis incoherente. Y, sin embargo, ni es áspera ni carece de coherencia. Sus estrangulamientos (¡de alguna manera es preciso decirlo!) responden á un ritmo interior. Y así se explica el que sea tan expresiva, tan insinuante, tan policroma... Hay frases sueltas, fugaces y luminosas como una bengala. Irradian, deslumbran, ilusionan... Otras, por el contrario, suscitan una legión de pensamientos en vuestra mente... Soiza Reilly es un literato que escribe como nunca escribiera nadie. ¿Mejor?... ¿Peor?... ¡Distinto! En esto radica su más grande triunfo. Ha influenciado no sólo á toda la Prensa de América, sino que también á los periodistas de espíritu más ágil que tiene hoy España. No veo talento más singular en la literatura contemporánea de esta parte de América. Si en Rodó y Lugones admira la potencia, en Soiza cautiva el desenfado, que no es nunca desgarro; la soltura, que no es dislocación; la originalidad, que pocas veces raya en la extravagancia." Soiza Reilly: *Cien hombres célebres*, 1908; Barcelona, 1909. *Alma de los perros*, Valencia, 1909; B. Aires, 1917. *Crónicas de amor, de belleza y de sangre*, Barcelona, 1910. *Hombres y mujeres de Italia*, Valencia, 1911. *Cerebros de París*, Valencia, 1912. *La Ciudad de los locos*, nov., 1913. *La Vida íntima de César Lombro-*

so, 1918. Unos 20 folletos sociológicos. Para el teatro, seis obras, entre ellas *¿Hizo bien?,* com., la obra de mayores escándalos del teatro en Buenos Aires, en pro y en contra de sus doctrinas. Publicó, comentados, dos libros del colombiano Claudio de Alas, en 1919: *El Cansancio de Claudio de Alas,* versos, y *La Herencia de la sangre,* nov. póst.

17. *Año 1909.* JOAQUÍN BELDA Y CARRERAS, excelente escritor humorístico, escribe novelas desnudamentte eróticas, bufas y para hacer reír. Atina maravillosamente con la cara cómica de cualquier asunto. Es lamentable que sólo mire á lo erótico, aunque intente burlarse humorísticamente de este género seudoliterario.

FERNANDO MORA, joven novelista del Madrid trabajador, honrado y alegre, de la clase proletaria, dominguera, grave y regocijada á la vez, discípulo ó continuador de Dicenta, nada modernista, pero sí castizo y tradicional.

RAFAEL MALUENDA, chileno, por seud. *Nicolás Ejoff, Artemio Serem, Brem, B,* fué dos años crítico en periódicos, fogoso y hasta violento, como joven de veinticinco abriles. Compuso el drama *La Suerte,* á la manera determinista, anormal, analítica y sugestiva de los dramaturgos noruegos. El mismo determinismo naturalista hay en *Escenas de la vida campesina;* pero, sobre todo, falta en ellas la observación y expresión realista de aldeanos y terreno propio, que más bien son imaginarios, merced á su criterio estético, nada popular, en demasía aristocrático y culto. Fué en el cuento contiuador de Labarca, y aunque naturalista en principios, demasiado idealista en la falta de observación. Sobresale por la agudeza de ingenio, la elocuencia de estilo, dotes narrativas, bien que más líricas que objetivas, elegancia, socarronería cómica y fuerza trágica.

18. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.,* 1916, pág. 185: "Joaquín Belda representa el erotismo burlesco y es él quien introduce en este teatro erótico enseriecido por los sacrificios trágicos (de Hoyos) á las alegres comparsas atelanas, simplemente y humanamente obscenas. Este formidable humorista ha escrito, con *La Suegra de Tarquino* y con *La Coquito,* el *Don Quijote* exterminador de esos otros libros de Caballerías eróticos. J. B. nos alivia, nos absuelve, nos liberta del poder de las furias eróticas..., nos invita á una risa de despertar frente á sus traviesos espejos cóncavos benignamente deformadores... El ha profanado los misterios eróticos y ha mostrado á los oficiantes en lo

ridículo de sus actitudes... con sus libros de benévolo humor..., con la tonante carcajada de Belda, que es el autor de un admirable libro serio *El Pícaro oficio*." Joaquín Belda: *La Suega de Tarquino*, Madrid, 1909. *¿Quién disparó?*, 1909. *Memorias de un suicida*, 1910. *Saldo de almas*, 1910. *La Farándula*, 1910. *La Piara*, 1911; 2.ª ed., 1919. *Alcibíades-Club*, 1912. *El Pícaro oficio*, 1914. *Una mancha de sangre*, 1915. *La Coquito*, 1915. *De aquellos polvos*, 1916. *Más chulo que un ocho*, 1917. *Las Noches del Botánico*, 1917. *La Pregunta de Pilatos*, 1917. *Memorias de un sommier*, 1917. *Las Chicas de Terpsícore*, 1917. *Traviatismo agudo*, 1918. *Un pollito bien*, 1918. *El Alumno interno*, 1918. *La Diosa Razón*, 1918. *Alcibíades-Club*, 1919. *La Bajada de la cuesta*, 1919. *La Piara*, nov., 1920. *El Compadrito*, nov., 1920.

Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.*, 1916, pág. 148: "Y falta todavía el Madrid de los barrios bajos de ahora, el Madrid honrado y laborioso y grave, de los artesanos y menestrales, de la goyesca maja vestida á la moderna, el Madrid más sincero y natural..., que nos da á conocer este otro novelista Fernando Mora, escritor de clara visión, no empañada por las nieblas de los cenáculos; novelista de estirpe dicentesca, plebeyo y fuerte." Fernando Mora: *Venus rebelde*, nov., 1909. *Nieve*, cuentos, 1910. *Los Vecinos del héroe*, nov., 1911. *La Noche de Juan José. El Patio de Monipodio*, 1912. *El Misterio de la Encarna*, 1915. *A orillas del Manzanares*, 1918. *El Otro barrio*, 1918. *Los Hijos de nadie*, nov., 1919.

Armando Donoso, *Los Nuevos*, 1912, pág. 161: "R. Maluenda representa en nuestra literatura actual cierta tendencia estéticonaturalista que ha puesto muy en boga la literatura francesa de última hora: así, sin pretender buscar su ascendiente espiritual, sería necesario recurrir en la novela á Máximo Gorki y á Claude Farrère, y en el teatro á los imitadores de Ibsen... En el autor de *Nora* el culto de la voluntad alcanzó hasta el grado de una obsesión enfermiza: de tal modo Solness, Borkman ó Nora llegan al peor de los anarquismos en sus conclusiones extremas. Partiendo también desde tal asidero esencialmente ideológico, Rafael Maluenda quiso reducir las voliciones hasta el determinismo racional de una serie de personajes á la tiranía inconsciente de los sentimientos. Desdeñando el convencionalismo teatral de la fábula, se dió á vaciar abstracciones trascendentales en obras que si es cierto están muy bien presentadas y no peor ideadas, tienen tambien todos los defectos de la inexperiencia técnica. Y esto proviene del falso concepto del teatro que se ha formado el autor de *La Suerte*, engañado por la influencia de dos ó tres escritores norsos, de temperamentos fogosos y bizarros... Ha pretendido Maluenda estudiar en sus cuentos y en sus dramas cierto aspecto sentimental psicológico del alma humana, aprisionando en fórmulas lo que apenas si son excepciones individuales..., ese *taedium vitae*...: ya sea en las *Escenas de la vida campesina* ó en *La Suerte*, sus personajes obran y se mueven como impulsados por la inconsciencia de un fenómeno que en fuerza

de ser inexplicado resulta arbitrario é ilógico. Llegado R. M. á la literatura chilena años después de G. Labarca, aprendió á conocer en la obra de este escritor los errores de cierto naturalismo que, derivado de Zola y de sus epígonos, se aclimataba en Chile extremando la nota objetiva hasta la copia fotográfica de las costumbres y del paisaje. Su primer maestro... fué Gorki, con su manera de componer desenfadada, irónica y agria... Las *Escenas*... tienen un alto sentido eglógico, casi pastoral; el campo es en ellas un motivo decorativo, casi secundario. En cuanto á su carácter chileno, es más arbitrario que observado, más imaginado que visto... Sus campesinos, como el medio, son más interesantes que reales y más estéticos que verídicos... M. tiene en muy alta estima su aristocratismo intelectual y es demasiado pulcro para amar á la gente rústica... Estilo diáfano, claro y flexible; imaginación rica é inventiva fácil... La vida íntima del pueblo... apenas si la sospecha... Los personajes se destacan débilmente sobre fondos borrosos...; la falta absoluta de carácter local en los cuentos, que el autor ubica en un ambiente convencional, indefinible y sin más valor realista que el de una emotividad dependiente de tal ó cual estado anímico del autor." R. Maluenda: *Escenas de la vida campesina,* Santiago, 1909, 1911. *Los Ciegos,* cuentos, ibid., 1913. *La Pachacha,* Chillan, 1914. *Venidos á menos* (tres novelas cortas), 1916. *La Suerte,* dr. ibseniano.

19. *Año 1909.* Manuel Bescós (n. 1866-), de Escamilla (Huesca), por seud. *Silvio Kosti,* almacenista de vinos, que no le había dado nunca por escribir hasta que salió con la recia y atrevida novela *Las Tardes del Sanatorio,* Zaragoza, 1909, donde se reveló como perfecto estilista, bien que con alguna pedantería, propia de principiante. Por la fina observación, la doctrina y manera de tratar el asunto, creeríase ser su autor médico bien enterado en su facultad. *La Gran guerra,* Zaragoza, 1916. J. Benavente, *De sobremesa, 2.ª* ser.: "Me atrevo á opinar y á proclamarlo como libro de muy agradable y sabrosa lectura: libro que sabe á vida, entre tantos que sólo saben á libros. Libro de humor y de donaire, á la manera de aquel don Francisco de Torres y Villarroel, original excéntrico de nuestra literatura, tan poco estudiado todavía y tan digno de serlo."

José de Lucas Acevedo (n. 1886-), de Cieza (Murcia), sano y entretenido cuentista, ha publicado en excelente castellano varios libros de cuentos y novelas cortas. *Borrones, versos,* 1909. *El Raro capricho de las cosas,* nov. corta, 1913. *La Inquietud errante,* nov., 1915. *Por la senda trillada,* nov., 1915. *Rosas de abril, cuentos,* 1916. *La Caja de Pandora,* 1917. *La Mano de Dios,* zarz., 1918 (con Moreno de León).

Gonzalo Zaldumbide (n. 1885-), de Quito (Ecuador), hijo del poeta Julio (t. VIII), en Europa antes de los veinte de su edad, estudió en París, donde vive como diplomático, y es hoy, entre los jóvenes, el más admirado por su elegancia y sutileza crítica. Ha publicado, además de versos juveniles y cuentos y revistas, tres hermosos libros:

En elogio de Henri Barbusse, París, 1909; Madrid, 1919; *La Evolución de Gabriel D'Annunzio,* París, 1909; Madrid, 1916, y *Rodó,* Nueva York, 1918. José Enrique Rodó: "El estudio sobre D'Annunzio es vigorosa manifestación de un espíritu que, en las ideas y el estilo, anticipa sabores de madurez. O mucho me equivoco, ó hemos de verle muy alto. Siempre que pienso en la nueva cosecha literaria de América recuerdo el nombre del autor, entre otros pocos, y cifro en ellos la esperanza de cosas bellas y buenas. Me halaga imaginar, y no sin fundamento, que á tantas dotes de excepción reunirá también la de perseverancia, la del cultivo tenaz de su huerto, condición que en América es la más excepcional de todas. Con predilección espero el desenvolvimiento de su labor. Es de la clase de espíritus que más me interesan y que más importante parte creo llamados á realizar en la obra intelectual americana." Francisco García Calderón: "Fuera de la elocuencia, refinado y lleno de gracia, de la gracia alada de Sainte-Beuve, irónico, suavemente, porque es bueno, erudito sin polvo de archivos, sabio que no desdeña el salón, es Gonzalo Zaldumbide uno de los más sutiles críticos de América, después de Rodó. Heredero de ilustre nombre ecuatoriano, ha publicado escasos libros, algunos artículos; ha vivido en las sinuosidades de la diplomacia, un poco distante siempre; y de la visión del mundo ha derivado una tristeza discreta. Calla... quizás porque en el tumulto de la América comercial, caudillesca, tribunicia, el silencio es la actitud de los espíritus selectos. Un libro suyo, *La Evolución de Gabriel D'Annunzio,* revela á un pensador y á un escritor, analista de rara sutileza, prosador de exquisito decir. Pocas veces se reunieron tantos dones en obras de ultramar: la más seria cultura y el giro elegante de la frase, el fervor lírico, que no es barata elocuencia, y una dignidad magistral que conmueve sin esfuerzo. Otro ensayo suyo sobre *Henri Barbusse* es, seguramente, el mejor de los comentarios que ha provocado el esfuerzo original de un artista de visiones dantescas."

Delmira Agustini (1890-1914), uruguaya, poetisa en extremo femenina en tonalidad, atrevida en sentimientos eróticos, recuerda á Safo y tiene metáforas modernistas, á veces muy felices. Fué asesinada por su marido, que también por celos se suicidó á la par. Raúl Montero Bustamante, *El Uruguay á través de un siglo,* pág. 430: "Delmira Agustini talla estrofas esculturales dignas de Leconte de Lisle." Delmira Agustini: *El Libro blanco,* poesías, Montevideo, 1909. *Cantos de la mañana,* ibid., 1910.

José Mas y Laglera (n. 1885-), de Ecija, hijo del poeta Benito Mas y Prat, trasunto de su padre, hizo dos viajes á Fernando Póo y publicó *Alma y materia, cuadros de la vida,* Sevilla, 1909. *Con rumbo á tierras africanas,* Barcelona, 1914. Dióse después á la novela sevillana, no sin buenas esperanzas, por la verdad, movimiento é interés y por la pintura de costumbres. *Soledad,* nov., Madrid, 1915. *El Baile de los espectros,* 1916. *Don Ramón de la Cruz,* crítica. *Rubén Darío,*

ídem. *La Bruja*, nov., 1917. *La Estrella de la Giralda*, nov., 1918. *Sacrificio*, nov., 1918. *La Orgía*, nov., 1919. *Esperanza*, nov., 1919.

Amadeo Almada, uruguayo, diputado desde 1917, catedrático de Literatura en la Universidad, redactor de *La Prensa*, *La Razón*, crítico sereno y elevado, entendido y erudito, publicó *José Enr. Rodó*, conf., 1909. *Vidas y obras*, estud. crít., Montevideo, 1912.

Antonio Alvarez Lleras (n. 1892-), de Bogotá, hijo de Enrique Alvarez, es el que entre los jóvenes de su tierra muestra mejores disposiciones para el teatro, por la observación de la realidad y su inquietud de espíritu. Estrenó á los diez y siete de su edad *Víboras sociales*, dr. (1909). *Fuego extraño*, dr., Caracas, 1912. *Como los muertos*, dr., Bogotá, 1916. *Alma joven*, dr., 1917.

Vicente Almela Mengot (n. 1881-), de Castellón de la Plana, doctor en Derecho, profesor de la Escuela del Hogar y auxiliar del Instituto de Reformas Sociales (1910), redactor siete años del *Heraldo de Madrid*, además de conferencias profesionales escribió *Martín de Viciana, su vida y su obra* (premiado en Castellón en 1900). Las novelas cortas *La Senda triste* (en *El Cuento Semanal*, 1910). *De Valencia á Madrid* (en *Los Contemporáneos*, 1917). *El Reloj loco* (ibid., 1919). Estrenó *Bodas celestes*, ap. de com., 1909. *La Hora del amor*, 1909. *Las Locas vanidades*, 1910. *El Viejo solar*, 1913.

Prudencio Iglesias Hermida (1883-1919), de la Coruña, terrible panteísta descocado crítico, hasta llegar al insulto, en varios periódicos que fundó y dirigió, publicó novelas, siempre en estilo robusto y desenfadado lenguaje. *De mi museo*, Madrid, 1909. *De caballista á matador de toros*. *Horas trágicas de la historia*, 1910. *La Tragedia de mi raza*, 1912-13. *España, el arte, el vicio, la muerte, etc.*, 1914. *Hombres y cosas de mi patria y de mi tiempo*, 1914. *En los campos de batalla*, 1915. *La Tragedia de Hélice*, 1916. *Los Misterios de las cortes de Europa*, 1916. *La Ermita de los fantasmas*, 1916. *La Guerra de las naciones*, 1916. *Gente extraña*, 1918. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.*, 1916, pág. 266: "P. I. Hermida, el autor de *Las Tragedias de mi raza*, escribe en un estilo recio y fuerte, sacudido por un vivo ritmo arterial, en el que las frases geniales relampaguean como tizones recién sacados del fuego por un Vulcano ennegrecido. Su prosa tiene el arrojo, la emoción, el calor cordial de la prosa demagógica. Nada de menudas pulcritudes ni de nimios matices; nada de la paciente labor de los orfebres bizantinos. De nuevo el simpático desaliño, el trazo grueso y fuerte, el brío de los escritores populares, el interés folletinesco, los vastos arsenales inventivos. P. I. H. inaugura la literatura sensacional... En su *Gente extraña* se funden los elementos literarios más avanzados y últimos; el interés de las novelas policíacas, las atrevidas concepciones á lo Wells, la creación de seres extraordinarios que marcan el anhelo novísimo de altos patrones de humanidad. Una literatura, en suma, propia de su tiempo, sobre la cual han pasado las blancas aeronaves y el fuego en ráfagas de la gran guerra. Y toda

esta modernidad, interpretada por un temperamento muy español, que acierta á ver lo extraño entre nosotros mismos y á fijarlo en amplias páginas con trazos de Zurbarán y Goya. I. H. ha enriquecido el álbum de la España negra y trágica... Pero su mayor mérito está en haber impuesto entre nosotros esa literatura de emoción, á un tiempo popular y artística, en la que se funden la más flameante gallardía de un Sawa con la exuberancia imaginativa de un Fernández y González."

Julio Raúl Mendilaharzu (n. 1887-), montevideano, vino á Francia, Italia y España (1900); vuelto á su tierra, bachilleróse; tornó á viajar por Europa y fué á Montevideo (1913), donde dirigió la revista literaria *Tabaré*. Excelente poeta lírico, que siente hondo y fantasea ó ve claramente, y se vale de técnica sabia, rima fácil, lenguaje elevado. Publicó *Como las nubes, poesías,* Madrid (1909). *Deshojando el silencio,* París, 1911, 1913. *Alma de mis horas,* 1914. *Franjas tricolores,* Montevideo, 1915. *Ante la victoria,* 1916. *La Cisterna,* ibidem, 1919.

Luis Antón del Olmet (n. 1886-), de Bilbao, periodista, diputado (1914), director de *El Debate* (1910), y *El Parlamentario* (1911), fecundo escritor, publicó en Madrid: *El libro de la vida bohemia,* 1909. *Lo que han visto mis ojos,* 1909. *El Encanto de sus manos,* 1910. *Hieles,* 1910. *El Veneno de la víbora,* 1910. *Mi risa,* 1910. *Corazón de leona,* 1911. *Su Señoría,* 1911. *Como la luna, blanca,* 1911. *Nuestro abrazo á Portugal,* 1911. *Espejo de los humildes,* 1912. *El Hidalgo don Tirso de Guimaraes,* 1912. Tierra de promisión,, 1913. *Política de fandango y Gobierno de castañuelas,* 2 vols., 1913. *El Triunfo de Alemania,* 1914. *La Figura de Ortuño,* 1914. *Al correr de la política,* 1915. *Aula española,* 1915. *Marruecos, de Melilla á Tánger,* 1916. *Narraciones íntimas y novelescas,* 1906. *El Sembrador,* com., 1918. *La Horrenda política, los idóneos,* 1918. *Los Bocheros,* 1918. *Robarás, matarás,* 1918. *Galicia llora,* 1918. Con José de Torres y Bernal: *Cajal,* 1918. *Palacio Valdés,* 1919. *San Dinerito,* nov., 1919. *El Rey Bagatela, novelinas,* 1919. *Maura es obra mía,* 1919. Con Arturo G. Carraffa: *Galdós,* 1913. *Echegaray,* 1913. *Maura,* 1913. *Canalejas,* 1913. *Moret,* 1914. *Alfonso XIII,* 2 vols., 1914. *Menéndez Pelayo,* 1914. *El General Marina,* 1916. *Costa,* 1917. Con José de Torres y Bernal: *Cajal,* 1918.

Ricardo Baeza (n. 1890-), de Bayamo (Cuba), que vive en España, ha sido fundador de la revista, de la biblioteca y de la empresa teatral que llevan por título, todas tres, *Atenea,* con el cual da á entender lo helénico y refinado de su gusto artístico y el criterio estético que le guía en cuanto emprende. Conoce las literaturas modernas como pocos, y ha traducido con propiedad envidiable sus obras más celebradas. Colabora en varias revistas y en *Prometeo* escribió artículos y traducciones de Remy de Gourmont, Marcel Schwob, Paul Fort, Camile Mauclair, Collette Willi, Francis Jammes, Aloysius Bertrand, Eugenio de Castro, Swenburne, etc. Tradujo de D'Annunzio: *La Ciudad muerta,* 1909. *Sueño de una mañana de primavera,* 1909. *Sueño de un atardecer*

de otoño, 1911. *Sueños de las Estaciones*, Segunda ed. corregida, 1918. *La Hija de Iorio*, 1917. *La Gioconda*, 1920. De Oscar Wilde: *Una mujer sin importancia*, 1911, 1918. *Balada de la cárcel de Reading*, 1911. *La Casa del Juicio*, 1911. *Un Marido ideal*, 1918. *El Abanico de Lady Windermere*, 1920. *La Importancia de llamarse Ernesto*, 1920. *Obras completas*, t. I. *El Príncipe feliz y otros cuentos, seguidos de La Casa de las granadas*, 1917; *ts. II y III, El Retrato de Dorian Gray*, 1919. *Frases y filosofías*, entresacadas, 1918. De André Suarès: *Don Quijote en Francia*, 1916. De Rachilde: *El Demonio del absurdo*, 1916. De Fedor Dostoievski: *El Eterno marido*, 1918. *Stepantchikovo*, 1918. De Friedrich Hebbel: *Judith*, 1918. *Reflexiones*, selección, 1919. De Nietzsche: *Aforismos y sentencias*, selección, 1918. De La Rochefoucauld: *Máximas y reflexiones morales*, selecc., 1918. De Ibsen: *Juan Gabriel Borkman*, 1920. *Espectros*, 1920. De Jacobo y Parker: *La Mano de Mico*, 1920. Además: *Palabras liminares y traducción de un poema de Muley Hafid*, 1912. *Marco Aurelio, Meditaciones*, selecc., 1919.

Lucas de Torre y Franco Romero, sevillano, militar, muy erudito en historia literaria, publicó *Las Bodas del rey don Pedro I de Castilla*, 1909 (en *Rev. Arch.*, XX). *Mujeres soldados*, 1909 (ibid., XXI). *La Academia del Gran Capitán Pedro Navarro*, 1910-12 (ibid.). *Los Motines militares en Flandes*, 1911-12 (ibid., XXV-XXVI). *Algunas observaciones acerca de la llamada Crónica general del Gran Capitán*, 1912 (en *Rev. hist. y genealog.*, I, 54-57). *Un noble condenado á azotes*, 1912 (ibid., 343-348). *Carta del Bachiller de Arcadia y respuesta del Capitán Salazar*, 1913 (*Rev. Arch.*, XXVIII, 291-319, 352-363, y aparte). *Historia del Perú*, de Diego Fernández, ed., Madrid, 1913. *Mosén Diego de Valera, apunt. biográf., poesías y documentos*, 1914 (*Bol. Acad. Hist.*). *Diálogo intitulado "El Capón"*, 1914 (ms. Bibl. Hist., en *Bolet. Acad. Hist.*). *Corona mexicana*, de Diego Luis de Motezuma, ed., 1914. *Don Diego Hurtado de Mendoza no fué el autor de la Guerra de Granada*, 1914 (en *Bol. Acad. Hist.*, LXIV y LXV). *Los motines militares en Flandes*, 1914-15 (en *Rev. Arch.*, XXX, XXXI, XXXII). *Documentos relativos á Góngora*, 1915 (en *Rev. Hisp.* XXXIV, 283-291). *De la Academia de los Humildes de Villamanta*, 1915 (*Bol. Acad. Esp.*, II). El "Libro de la guerra", de don Enrique de Villena, ed. primera, 1916 (en *Rev. Hisp.*, y aparte). *Curiosidades literarias*, 1917 (ibid., XL, 56-79). *Jardín de damas curiosas*, Madrid, 1918.

20. *Año 1909.* Hilario Abad de Aparicio publicó *Meditaciones piadosas en forma de coloquios*, Burgos, 1909. — María Abella de Ramírez, argentina, publicó *En pos de la justicia, dejando volar el pensamiento, y ensayos feministas*, Buenos Aires, 1909. — Eladio Aguilera Rojas publicó *Francisco V. Aguilera y la Revolución de Cuba de 1868*. Habana, 1909, 2 vols. *Paralelo entre Aguilera, Céspe-*

des y Martí, Manzanillo, 1917. — José Alamo Naranjo estrenó *La Flauta mágica,* sain., 1909. *Carta á la Virgen,* com., 1909. *Oratoria infantil,* monól., 1909. *Se necesita criada,* jug., 1909. *Doña Juana la Loca,* jug., 1913. *La Modista modelo,* jug., 1913.—Nicolás Albornoz y Portocarrero, capitán de Caballería, publicó *Historia de la ciudad de Cabra,* Madrid, 1909.—Juan Alegre Ortiz estrenó *Las Alcaldesas,* zarz., 1909.—Honorio Alonso Rodríguez (n. 1850-), de Itero de la Vega, registrador de la propiedad desde 1877, publicó *El Sueño de D. Tiburcio,* com., Valladolid, 1909. *Un aviador novel,* com., Santander, 1914. *Lo Pasado,* dr., Madrid, 1915. *Lo Presente,* dr., Madrid, 1915. *Algo sobre la fundación de Calatrava, investigación histór. del origen de la Orden R. M.,* Barcelona, 1917.—Santiago Alonso Garrote publicó *El Dialecto vulgar leonés hablado en Maragatería y Sierra de Astorga,* Astorga, 1909.—Julio Altadill publicó *Memorias de Sarasate,* Pamplona, 1909. *El Séquito del rey de Navarra D. Sancho el Fuerte en la batalla de las Navas de Tolosa,* ibid., 1912. *Indice de los documentos exist. en Simancas que afectan a la hist. de Navarra,* 1913 (en *Bolet. Comis. prov. de monum. de Navarra*).—M. Altolaguirre Palma publicó *Hacia la cumbre,* nov., Madrid, 1909.—Lisandro Alvarado, venezolano, publicó *Historia de la revolución Federal en Venezuela,* Caracas, 1909.—Miguel Alvarez Chape publicó *Cuentos azules,* Cádiz, 1909; Barcelona, 1910. *Genio corto,* Barcelona, 1911. —Rafael Alvarez estrenó *De regreso a la vida,* com., 1909. *Por chiripa,* entr., 1909. *Cosas de viejos,* entr., 1909.—Enrique Amado estrenó *La Madre tierra, paso de comedia de costumbres gallegas,* 1909.—Julián Amorós Miralles estrenó *Los Niños de la Inclusa,* melodr. (con Félix Barado), 1909.—Manuel Jesús Andrade publicó *Ecuador, próceres de la Independencia,* Quito, 1909.—José Andrés de Prada (n. 1892-), de Tenerife (Canarias), publicó las obras poéticas *Rincones de Menorca* (1909), *Luna de mayo* (1914), *Del rosal de la vida* (1914). Las novelas *El Suicidio del Emperador* (1914). *La del sangriento mirar* (1915). Para el teatro: *La Detective* (1913), *Tacita de plata* (1913), *Riberica abajo* (1913), *Amoríos* (1913), *Del huerto vecino* (1914), *El Tren que vuelve* (1914), *Alma de apache* (1914), *El Tren de los sueños* (1914), *El Mentís de los viejos* (1915), *Las Fraguas* (1915), *La Visión* (1915), *Ensueños,* com., 1916, *Agüita de Mayo,* entr., 1918. — Adolfo Aponte, capitán, publicó *Jardín de ensueño,* poesías, Toledo, 1909. *Canciones remotas,* Zaragoza, 1910. *Paisajes de almas,* Madrid, 1913. *El Rey ciego,* dr., 1917. — Antonio Aracil publicó *Reseña histór., descr. del convento y santuario de Nuestra Señora de Regla,* Barcelona, 1909 (con Roque Martínez). — León Aragonés estrenó *Cadena salvadora,* com., 1909.—*Archivo bibliográfico hispanoamericano,* Madrid, desde 1909, por la librería de Victoriano Suárez.—Francisco M. Arrabal publicó *A través del Quijote, colecc. de artículos,* Madrid, 1909.—Ramón Arrufat, presbítero, publicó *Pesadumbres,* novela, Barcelona, 1909.—Ramón Ayala publi-

có *Lilia,* Caracas, 1909.—Tomás Aznar estrenó *Aires del Moncayo,* zarz. (con Juan José Lorente), 1909.—Eduardo Baró publicó *Aquelarre, poesías,* Málaga, 1909.—Celestino Barreto Alvarez publicó *Eros, poema,* Barcelona (1909).—Vicente Basso Maglio (n. 1889-), montevideano, redactor de *La Reforma, El Día, La Razón,* poeta y crítico, publicó *El Diván y el espejo,* versos.—Luis Alfonso Berganzo, mejicano, publicó *Julia y Julieta, poema,* México, 1909.—Francisca Betanzo publicó *Asceta y suicida,* nov., París (s. a.). Con el seud. *Chantecleir: Brumas alcohólicas* (y *A sangre y fuego.* Novelas), Barcelona (1909).—Alberto Blanco publicó *Literatura fraudulenta, los precursores del "Buscapié",* etc. (en *Esp. Mod.,* 1909 may., jun., jul., ag.).—Fray Antonio Blanco, agustino, publicó *Biblioteca bibliográficoagustiniana del Colegio de Valladolid,* ibid., 1909.—Ricardo Blanco publicó *Tanda de cuentos,* Granada, 1909. *Luna de miel,* com. (con Emilio Mario), 1911.—Hermenegildo de Bonis é Ibáñez estrenó *La Samaritana,* com. (con Luis Fernández García), 1909.—Carlota M. Braemé publicó *Azucena,* Barcelona (1909).—J. Bravo publicó *Geografía descriptiva é histór. de Nicaragua,* Managua, 1909. —Mario Bravo, argentino, poeta que primero compuso *Poemas del campo y de la montaña* (1909), en que maleó su estro pastoril é ingenuo con la imitación del estilo de Lugones y otros modernistas, tan contrario al género de aquella poesía. Después fué algo más personal como poeta socialista, sano y agridulce, cantor del dolor y la esperanza, que habla al pueblo sencilla y claramente, sin nada de académico, pero sí con gran sensibilidad y naturalidad; sin embargo, siempre es eco de otros poetas y carece de personalidad. *En el surco,* nov. *Canciones y poemas,* 1918.—José M.ª Bueno Pardo, presbítero, publicó *Viejo y nuevo, colecc. de art. biográf., hist. y descr. de santos y festividades... en Granada,* ibid., 1909.—Antonio L. Buenretiro estrenó *Cuando bajan los lobos,* com., 1909. *Gente distinguida,* com., 1913. —Javier Cabello y Lapiedra estrenó *La Velada de S. Juan,* sainete, con Fernando, su hermano, 1905. *El Profesor Zerep ó música celestial,* monól., 1909. *Aire puro,* com. (con íd.), 1909. *El Angel bueno,* dr., 1909. *La veredita,* com., 1917.—Z. Aurora Cáceres, peruana, por seud. *Evangelina,* publicó *Mujeres de ayer y de hoy,* París, 1909. *Oasis de arte,* París.—Vicente Calatayud Bonmatí publicó *Poesía litúrgica,* Valencia, 1909.—Emma Calderón y de Gálvez, nacida en San Fernando (Cádiz), estuvo de niña en El Ferrol; fué profesora particular y publicó desde 1909 en periódicos poesías que le han valido más de veinte premios en certámenes. Vive en Cádiz entregada a obras de caridad y piensa publicar poesías y prosas, cuentos y una novela. *Poesía y prosa,* Madrid, 1914.—Fernando Calderón y Ceruelo estrenó *Ideas modernas,* com., 1909.—Gaspar Calvo Alaguero publicó *Historia de la muy noble, muy leal y antigua ciudad de Toro,* Valladolid, 1909.—Luis Candela estrenó *La Gloriosa,* zarz. (con Andrés Boet y Luis Cambronero), 1909. *Las Acciones de Adán,* jug. (con Er-

nesto Nieto), 1910. *Los Pelmazos*, sain. (con el mismo), 1910.—Prudencio Canitrot y Mariño (n. 1882-), de Pontevedra, discípulo, en arte literario, de Valle-Inclán, publicó *Cuentos de abades y de aldea*, 1909. *El Señorito rural* (en *El Cuento Semanal*). *Rías de ensueño*, viajes, 1910. *Ruinas*, 1910. *El Camino de Santiago* (en *Los Contempor.*). *Suevia*, cuentos, 1911. *La Luz apagada, cuentos, crónicas*, 1914.—Antonio Cano Cervantes publicó *Cantos de mi pueblo*, Madrid, 1909.—Joaquín y Salvador Cánovas estrenaron *El Niño del Chiclanero*, zarz., 1909.—*Cantaricos baturros, recopilados por uno de Belchite*, Madrid (1909).—Diego Carbonell (n. 1884-), de Cariaco (Venezuela), de estudiante fué bibliotecario de la Universidad de Caracas y delegado en el Congreso de Estudiantes de la Gran Colombia (1910); doctoróse en Medicina, fué cónsul en Francia y vuelto en 1916 a su patria, rector de la Universidad de Mérida. Gran talento, perspicaz, independiente y aun rebelde por temperamento; excelente escritor, ha publicado *Química ancestral*, Caracas, 1909. *El Problema de la digestión*, ibid., 1911. *Crónicas y siluetas*, París, 1912 (con seud. de *Alexandro de Tralles*). *Por los senderos de la Biología*, ibid, 1912. *Psicopatología de Bolívar*, ibid., 1915, obra imparcial y sabia que levantó gran polvareda. *Don Santiago Ramón y Cajal*, 1918 (en *Gaceta Universit.*). *Ern. Renan, juicios histor.*, Mérida, 1919. *Botánica y Biología*, ibid., 1919. *Juan Vicente González*, Caracas, 1919. Colaboró en las *Novedades*, de N. York; *Panorama*, de Maracaibo (*A mi hermano el Obrero*) y en *Los Andes*. Consúltese Juan Arráiz, *Doctor D. Carbonell*, Caracas, 1919.—Eduardo Carrasquilla Mallarino, de Panamá, publicó *Poema estelar*, Villaclara, 1909. *Cuentos y crónicas. La Europa roja, visiones de la guerra*, 1916.—Enrique Carretero Granados publicó *La Reconquista de Granada, poema*, Madrid, 1909.—Leopoldo Carrillo estrenó *La Bella Charito*, jug. (con Ant. R. Ferrándiz), 1909.—José Casado Pardo estrenó *Los Tres estudiantes*, paso (1909).—José Castellanos publicó *La Conjura*, nov., Madrid, 1909.—Rafael Castilla y Moreno, director de *La Brújula*, en Aroche (Huelva, 1901-02), publicó *Rosas y zarzas*, Gijón-Jerez, 1909. —Vicente Castilla compuso con Enrique Arroyo *Justos por pecadores, juguete cómico*, 1909. *La Herencia del tío* (con Ric. Valero), 1909.—Miguel de Castro (n. 1889-), de Iznajar (Córdoba), poeta y periodista, ha publicado *Trovas del juglar, poesías*, Guadalajara, 1909. *Cancionero de Galatea, poemas*, París, 1913. *Los Mejores poetas contemporáneos*, antología (con seudónimo de *Pedro Crespo*), Madrid, 1914. *La Alondra del barbecho, geórgicas*, 1915.—We. Castro Zamudio, chileno, escribió algunas leyendas chilotas como *El Calenche*, y la novela *Por el erial*, Santiago, 1909.—*Catálogo de libros impresos y manuscritos desde los siglos XV al XVIII*, Madrid, 1909.—José Cuells, residente en la Argentina, colaborador de *Pluma y Lápiz* (1902), *Album Salón* (1903), etc., ha publicado *Poesías líricas*, Santa Fe, 1909.—Alberto Cóggiola estrenó *Blusa y sotana*, jug., 1909. *Un*

día de Pascua, com., 1909.—*Comedias y Comediantes,* rev., Madrid, 1909-12, 2 tomos.—ALFREDO CONESA Y RUIZ DE ZÚÑIGA estrenó *El Indulto,* monól., 1909. *El Crimen de Gil Benito,* dr., 1909.—*Congreso histórico internacional de la Guerra de la Independencia y su época,* Zaragoza, 1909-10, 4 tomos. — MANUEL CORAL Y MARÍN estrenó *La Aprensiva,* com., 1909. — ERNESTO CÓRDOBA estrenó *El Rival de Sherlock Holmes,* jug., 1909. — FRANCISCO CORTEJARENA Y ALDEVÓ publicó *Tiempo pasado,* Madrid, 1909.—MARIANA COS STUVEN, representante en Chile de la novela psicológica al estilo de Bourget y Eduardo Rod, escribió con gran cultura y acendrado gusto en el *Mercurio* y *La Unión* muchedumbre de artículos sobre arte y publicó *Un remordimiento,* Santiago, 1909. *La Vida íntima de María Goetz,* ibid., 1909. — ANGEL CRUZ RUEDA (n. 1888-), de Jaén, abogado y licenciado en Filosofía y Letras, publicó, además de obras de Derecho, *Examen crítico de Bernardo López García,* Jaén, 1909. *Dolor sin fin,* nov., ibid., 1911. *Elogios de Carlos III y del doctor Martínez de Molina,* ibid., 1913. *Influencia de la Prensa en la moralidad pública,* ibid., 1915. *El Comercio, la literatura y el arte como lazos de unión entre los pueblos,* ibid., 1915. *Llama de amor viva,* nov. corta, Barcelona, 1916. *Huerto silencioso* (impresiones y cuadros, en prosa), Jaén, 1919.—*Cuba intelectual* (2.ª ép.), dirigida por José A. Rodríguez García, Habana, desde 1909. — *Cuentos de Pipiólez,* Barcelona (1909).—LUIS DE CUERO Y PITA-PIZARRO publicó *La Hija de Fedra, novela,* Madrid, 1909.—LUIS R. DE CUEVAS publicó *Héctor y Angélica, novela vulgar de la vida trágica,* Málaga, 1909.—ANGEL CUSTODIO estrenó *La Maja desnuda,* sain., 1909.—*Chascarrillos anandaluces por los mejores autores,* Barcelona (1909).—A. CHIPIGALLI publicó *Porricorto,* Madrid, 1909.—FRAY DANIEL DELGADO DEL ROSARIO (n. 1879-), de Murchante (Navarra), agustino, publicó *Excursiones por Casanare,* Bogotá, 1909. *El Vicariato apostólico de Casanare,* Barcelona, 1914. — CAMILO DESTRUGE, ecuatoriano, publicó *Controversia histórica sobre la iniciativa de la independencia americana,* Guayaquil, 1909. *Estudios históricos,* ibid., 1912. *Biografía del general don Juan Illingnorth,* ibid., 1914. *La Entrevista de Bolívar y San Martín en Guayaquil,* 1918. — EULOGIO DÍEZ Y GARCÍA publicó *D. Gaiferos y Melisendra,* Madrid, 1909.—*Documentos del Archivo Colonial del Museo de Mitra* (1514-1810), B. Aires, 1909.—*Documentos para los anales de Venezuela,* Caracas, 1909.—TOMÁS DOMÍNGUEZ ARÉVALO publicó *Los Teobaldos de Navarra, ensayo de crít. hist.,* Madrid, 1909. *De tiempos lejanos, glosas históricas,* Madrid, 1913. Otras investigaciones en *Rev. hist. y geneal.,* 1915. *Genealogía de la Casa de Arévalo,* 1916.—RICARDO DONOSO CORTÉS, del arma de Infantería, colaborador de *La Correspondencia Militar, Barcelona Cómica, El Noroeste* (Gijón, 1903), director de *La Defensa* (1903), publicó *Alma sin lares, novela,* Madrid (1909). *Estudio geogr., polít. y militar sobre las zonas españ. del Norte y Sur de Marruecos,*

ibid., 1913.—César Duayen publicó *Stella, nov. de costumbres argentinas,* 1909.—Jorge Escobar Uribe, colombiano que vive en Chile, por seud. *Claudio de Alas,* publicó *Fuego y tinieblas, novela real,* Santiago, 1909. *La Primera víctima: Luis Acevedo (aviador),* 1913.—Domiciano Estrada publicó *¡Libertad!, novela argentina,* Madrid (1909).—J. Estrada Pérez publicó *Risco abajo,* Santa Cruz de Tenerife, 1909.—Francisco Fatón Lucas publicó *Colección de cuentos morales,* Sevilla, 1909. — C. Fernández Palomero y Pérez estrenó *Las Once mil vírgenes,* 1909. *El Cotarro nacional,* 1918.—Juan Fernández Amador de los Ríos, catedrático del Instituto de Pamplona, publicó *Diccionario vascocaldaicocastellano,* Pamplona, 1909. *Antigüedades ibéricas,* ibid., 1911. *España en la Edad Media y Mod. y Contemp.,* 3 vols., ibid, 1911-12. *España en las Edades Moderna y Contemp.,* ibid., 1912.—Julio Fernández Varo estrenó *Plaza cubierta,* comedia, 1909.—Manuel Fernández-Núñez publicó *Cantos populares leoneses. Primera serie (canciones bañezanas),* prólogo del padre Luis Villalba y Muñoz, Madrid, 1909. *Folklore bañezano,* Madrid, 1914.—María Fenández de Tinoco, costarriqueña, publicó las novelas *Zulai, Yontá* (1909).—Ricardo Fernández Blanco publicó *Con la guitarra, cantares,* Madrid, 1909.—Rogelio Fernández y González estrenó *Rip, el cazador,* opereta, 1909.—Pepe Flato publicó *Maletoidas,* poesías, Toledo, 1909.—José Fondevila Vidal (n. 1886-), de Peralta de la Sal (Huesca), por seud. *Asensio Fovilde* y *J. Font de Vilá,* militar (1908), director único de *Las Novelas* (Badajoz, 1917), publicó *De la vida y del amor, versos,* Barcelona, 1909. *Alma bohemia,* íd., ibid., 1913. *El Amor del abismo* nov. corta, 1916 (en *Los Noveles*). *Mi tesoro humilde, rimas y prosas. Agustín Leal,* nov., 1919 (en *La Unión,* de Guadalajara).—Agustín Fontanella, argentino, publicó *Historia gaucha,* dr., 1909.—C. de Fornaro publicó *México tal cual es,* N. York, 1909.—Jorge de Frezals publicó *Las Musas delante de Jesús, fantasía arcádica,* Roma, 1909.—Rafael Fuertes Arias publicó *Estudio hist.-crít. acerca de Alfonso de Quintanilla,* 2 vols., Oviedo, 1909. *Batalla de Covadonga,* 1909 (en *Bol. Soc. Cast. de Excurs.,* VII).—J. García del Bosque estrenó *El Beso de amor,* com. (con Blandino Olgueras), 1909. —J. García Vela, asturiano, ya fallecido, poeta de extremada ternura y delicadeza, publicó *Hogares humildes,* Madrid, 1909.—José García del Campo, de Zafra, publicó *Claveles rojos, poesías,* Cádiz, 1909. *Flores de mi huerto.*—José García Velarde publicó *Paño de lágrimas,* novela, Madrid (1909).—Juan García Porcel estrenó *De corazón á corazón,* 1909.—Rafael García de Cárdenas publicó *Cartas á ella,* Málaga, 1909.—Vicente García de Diego (n. 1878-), de Soria, catedrático (1803) de los Institutos de Pontevedra, Burgos y Madrid, publicó *Elementos de gramática histórica gallega,* Burgos, 1909. *Gramática histór. latina,* ibid., 1911, 1912. *B. J. de Avila, Epistolario,* Madrid, 1911. *Marqués de Santillana, canciones y decires,* ibid., 1913. *Fernando de Herrera, poesías,* ibid., 1914. *Elementos de gram. hist. cast.,* Burgos,

1914. *Caracteres fundamentales del dialecto aragonés,* Zaragoza, 1918. —Luis Gil Fillol (n. 1887-), valenciano, redactor de *El Debate* (1911), *El Mundo* (1912), *La Tribuna* (desde 1912), por seud. *Hamlet,* publicó *Y fué...,* novelas de costumbres valencianas, 1909.—Mariano Gómez González publicó *La Penetración en Marruecos* (1904-09), Zaragoza, 1909.—Mariano Gómez Santamaría publicó *Notas de Historia de Toledo,* ibid. (1909).—Francisco Góngora estrenó *Postales al natural,* pasillo (con Ant. R. Ferrándiz), 1909. — Antonio González Curquejo, médico establecido en La Habana, donde dirigió el *Repertorio Médicofarmacéutico* (1891), publicó, entre otras obras, *Gonzalo de Quesada, bosqu. biogr.,* Habana, 1909. *Florilegio de escritoras cubanas,* Habana, 1910-13-19, 3 vols. — José María González de Echevarri y Vivanco publicó *Teatro y Moralidad,* Valencia, 1909. *Santa Teresa de Jesús en Valladolid,* Valladolid, 1914. *La Justicia y Felipe II,* Valladolid, 1917.—Luis González López (n. 1889-), de Torrevieja (Alicante), maestro superior y oficial del Cuerpo de Correos, colaborador de *Barcelona Cómica* (1894-96), publicó *Bailén, monografía histór.,* Jaén, 1909. *Cautivo de amor, apuntes para una novela,* ibid., 1911. *Necesidad de un arte popular,* conf., ibid., 1913. *Educación femenina,* ibid., 1914. *La Sobrinica,* nov., 1917. *La Voluntad de Dios,* com., 1919.—Manuel González de Lara estrenó *Predicar con el ejemplo,* jug. (con Alonso Plana Camacho), 1909. *En los barrios bajos,* sain., 1910. *La Isla de los suspiros* (con Juan Velarde), 1910. *El Elefante blanco,* zarz. (con Ramón Díaz Mirete, 1919).—Celestino E. Gonzalvo estrenó *Gitanería,* 1909. *La Ultima cana,* 1912.—Eusebio de Gorbea Lemmi, militar, estrenó *La Muñeca de los viejos,* comedia premiada por *El Liberal,* 1909. *Veletas,* com., 1913.—Ramón Gotós estrenó *El Deber ante el amor,* zarz. (con Leopoldo Zamora), 1909.—Adrián gual publicó *Misterio de dolor, drama,* Madrid, 1909.—Fernando María Guerrero, por seud. *Oscar,* el mejor poeta filipino de su tiempo, modernista, escribió en periódicos en los primeros años del siglo xx.—*Guía del Ecuador,* Guayaquil, 1909.—José Guiteras publicó *La Paz de la tarde,* novela, 1909.—Soledad Gustavo, escritora anarquista, publicó *Las Diosas de la vida,* Barcelona (1909).—Enrique F. Gutiérrez Roig publicó *Cascabeles de oro, poesías,* Madrid, 1909-10. *No lo verán tus ojos,* com. (con Florencio Riol), 1909. *El Panal de miel,* fars., Madrid, 1917. *La Reconquista,* vodev., ibid., 1917.—Manuel Gutiérrez de los Ríos y Pareja-Obregón publicó *Fundaciones monásticas en la sierra de Córdoba,* Córdoba, 1909.—Alberto Hernández y Cid estrenó *El Genio de la especie,* dr., 1909.—Ricardo Hernández Bermúdez, por seud. *Arisco, Her-Ber, Quoerens,* escribió en *El Cascabel* y *El Progreso* (1891), *El Imparcial* (1892), *Lunes de "El Imparcial"* (1900), estrenó *Lo que no vuelve,* com., 1909. *La Juerga de Dobladillo,* sain. (con C. Afán de Ribera), 1909. *El Machacante,* melodr. (con Julián Moyrón), 1912.—Elijah Clarence Hills, catedrático de los Estados Unidos, publicó *Spanish Grammar* (with Prof. Ford.), New York,

1904. *New Mexican spanish* (en *Modern Languages Association of America*), 1906. *Spanish Tales ford Beginners*, New York, 1909. *Spanish Short Stories* (with Louise Reinchardt), ibid., 1913. *Modern Spanisch Lirics* (con S. Griswold), ibid., 1913. *English Translations of Spanish Plays*, 1920 (de *Hispania*, III, n. 2).—*Homenaje á Darwin en su primer centenario*, por varios escritores, Lorca, 1909.—Constantino de Horta y Pardo publicó *Tratado universal de documentos comerciales*. Habana, 1909. *La Verdadera cuna de Crist. Colón*, Nueva York, 1912. *La Moneda y los sistemas monetarios de todas las naciones*, Habana, 1915.—Fr. Juvencio Hospital de la Puebla (n. 1870-), de Villaeles (Palencia), obispo titular de Cauna (1911), publicó *Las Religiones chinas*, Madrid, 1909.—*Notas y escenas de viaje*, Barcelona, 1914. —J. Huete y Ordóñez estrenó *El Bachiller Medina*, zarz. (con Emilio Carrere), 1909. *La Cosmopolita*, 1909. *Tenorio en el siglo xx*, humor. lír., 1917.—Rafael Illán, español, por seud. *León Ibero*, publicó *Papel de envolver*, Barcelona, 1909, crítica de periódicos habaneros.—E. de los Infantes publicó *Amor*, nov., Toledo, 1909.—Pedro Leandro Ipuche (n. 1890-), uruguayo, publicó *Dos lágrimas*, versos, 1909. *Canto al Centenario*, 1910. *Engarces*, versos, 1915, 1918. *Salmos atreídas*, 1916.—Max Jara Troncoso, chileno, poeta dolorido y de inseguro y extraño acento, con algunas rarezas afectadas, publicó *Juventud, poesía romántica*, Santiago, 1909. *¿Poesía?*, versos, 1914.—Francisco Jiménez Arráiz, venezolano, publicó *Alma criolla*, novela, Caracas, 1909. — Emeterio Gimeno Benito publicó *Esmeralda*, zarz., 1909.—Antonio Juárez de Puga publicó *Lluvia de fuego, prólogo de novela*, Madrid, 1909.—Julio Kloques Campos ha publicado *Tardes de Otoño*, Santiago de Chile, 1909. *En serio y en broma*, poesías, Talca, 1915.—Armando Labarca Hubertson, chileno, publicó *Impresiones de juventud*, Santiago, 1909. *En tierras extrañas*, nov., 1915.—Gregorio Laferrère, argentino, estrenó *Las de Barranco*, com. (1909). *Los Invisibles*, com. (1912).—Manuel León, español, en Caracas publicó, con seudónimo de *Pepe Rojas*, *Desde mi conuco, Cartas de un labriego publicadas en "El Heraldo Español"*, de Caracas, Méjico, 1909. —Elías Lizana M., chileno, presbítero, publicó *Apuntes para la Historia de Guacarhue y Pencahue de Talca*, Santiago, 1909.—Bernardo López de Olivares estrenó *Conversión de un socialista*, com., 1909.—Daniel López Orense (n. 1884-), de Noya (Coruña), crítico en el *Diario Universal* (1908) con el seudónimo de *Fantasio*, publicó las novelas *El Placer de amar* (1909) y *El Camino de la dicha* (1912).—Joaquín López Barrena (n. 1868-), madrileño, catedrático de Lengua francesa en los Institutos de Pontevedra y Cuenca, publicó *Anotaciones á los barbarismos y arcaísmos usados en la provincia de Cuenca*, Cuenca, 2.ª ed., 1909. *Arcaísmos y barbarismos... de Cuenca*, 1912. *Cervantes y su época*, 1916.—C. Antolín Lorente estrenó *Er niño*, monól., 1909.—Sebastián María Luque publicó *De la serpiente á la Virgen*, Madrid, 1909. *Páginas de la vida*, 1.ª serie, Tudela, 1910. *Luchas secretas*,

Toledo, 1911. *El Huracán de mi vida,* Madrid, 1911.—Fernando Lles (n. 1883-), de Seiba Mocha (Cuba), publicó (con Francisco Lles) *Crepúsculos, poesías,* Matanzas, 1909. *Sol de invierno,* ibid., 1911. *Limoneros en flor,* 1912. *La Bestia,* dr., *Carta a fray Alvaro Armando Vasseur en Bilbao,* 1913.—T. Llorente Falcó publicó *Ráfagas del campo,* Valencia (1909). *Cuentos maravillosos recogidos en Mallorca,* por A. M. Alcover, *adaptados al castellano,* ibid., 1914.—José María Macías estrenó *A rey muerto, rey puesto,* entr., 1909.—Isabel Machado de Arredondo (n. 1838-), de Santa Clara (Cuba), publicó *Ecos del Bélico, poesías,* Habana, 1909.—Hilario Magro Molina, presbítero, estrenó *Y va de pega,* com., 1909. *Cortar por lo sano,* com., 1909. *La Huerfanita,* dr., 1910.—M. Alfonso Manjarrés estrenó *Cosas de la vida,* diál., 1909. *María Luz,* com., 1909.—Adolfo Mariño Estrada, cubano, publicó *Tropicales, versos,* Camagüey, 1909.—Fray Martín Martín publicó *Historias de Santa Teresa de Jesús y la Orden de Predicadores,* Avila, 1909.—Salvador M. Martín estrenó *Lances de amor,* jug., Huesca, 1909.—Fray Bernardo Martínez, agustino, colaborador de *España y América* (1903), publicó *Apuntes históricos de la Provincia Agustianiana del Smo. Nombre de Jesús de Filipinas,* Madrid, 1909. *Provincia Agustiniana del Smo. Nombre de Jesús de Filipinas,* apuntes históricos, Madrid, 1913.—Aurelio Matilla estrenó *Los Conspiradores,* sain. (con José Maldonado), 1909. *El Rápido de Irún* (con íd.), 1919.—Ramón Mayor Biel estrenó *Bodas de oro,* jug., Huesca, 1909.—Manuel Mayoral C. publicó *Paliques, artículos y versos,* San Salvador, 1909. — Emeterio Mazorriaga y Fernández Agüero (n. 1868-), de Castillo de Bayuela (Toledo), catedrático de la Central, publicó *La Casa de las Granadas,* de Wilde, trad., 1909. *La Leyenda del Cavallero del Çisne,* Madrid, 1914. Ha publicado el tomo de introducción á las obras traducidas de Platón.—Carlos Meany, poeta guatemalteco, militar y diplomático, que residió algún tiempo en España, hoy en Cuba, ha publicado *Alma intensa,* París, 1909. *Notas útiles para el intercambio comercial entre Guatemala y España* (con Eduardo Palomo), Madrid, 1916.—J. Meca Tudela publicó *La Caza del león, aventuras,* Barcelona (1909). *Viaje al país del oro* (1909).—Diego Mendoza publicó *Expedición botánica de José Celestino Mutis al nuevo reino de Granada y memorias inéditas de Francisco José Caldas,* Madrid, 1909.—Eduardo Mera (n. 1876), de Ambato (Ecuador), que ha heredado del autor de *Novelitas Ecuatorianas* (Madrid, 1909, póst.) el gusto de trasladar al papel las cosas de la tierruca para reírse de ellas sin malicia, ha hecho, con más gracejo y menos escrúpulos moralizadores que su padre, tres ensayos, publicados poco ha: *Serraniegas,* Quito, 1915.—J. Trajano Mera, ecuatoriano, publicó *Sonetos y sonetillos,* Madrid, 1909. *Guerra y Paz,* jug. cóm. *La Visita del poeta,* íd. *Cónsules y Consulados.*—Luis Merino Saavedra, militar chileno, publicó *El Itinerario de Almagro,* Santiago, 1909. *La Batalla de Maipú,* 1909. *Campañas de 1818,* 1910. *Impresiones y estudios militares sobre*

el Japón, 1913.—Emilio Mesejo estrenó, entre otras obras, *Benditas lágrimas,* com., 1909.—Jesús Mijares y Candado, militar, publicó *La Vida en el presidio, colección de crónicas, apuntes, etc.,* Barcelona (1909).—M. Moncioa y Covarrubias publicó *El Teatro en Lima,* ibid., 1909. — Abelardo Monteselva Ribera estrenó *Uno de tantos,* 1909. —Fernando de Montis publicó *Flores de invierno,* poesías, Córdoba, 1909. — Clemente Montón Palacios, aragonés, publicó *Una vida al abismo, novela,* Madrid, 1909. *Algo hiere,* nov., *La Cabellera,* nov.—Julián Morales Ruiz publicó *Caravana de recuerdos,* Ciudad Real, 1909.—Gonzalo Morenas de Tejada (n. 1891-), madrileño, publicó *Películas* (1909). *El Sacrificio de un ingenuo,* novela (1913). *La Venganza de doña Leonor de Pimentel* (1914). *La Ciudad del Amor* (1914). *Un alto en el camino* (1914). *Las Fuentes amargas,* versos (1915). *La Cumbre azul,* ídem, 1917. *El Caballero de la fortuna,* nov., 1919.—Luis Moreno y Gil de Borja publicó *Panteón de reyes y de infantes en el Real Monasterio del Escorial,* Madrid, 1909.—Vicente Moro estrenó *La Cucaña,* zarz. (con Feder. G. Rivero), 1909. —Julio Mosé Moreno estrenó *La Huérfana,* zarz. (con José Aldana Delgado), 1909. *El Sueño de Doña Inés,* parod. de *Don Juan Tenorio,* 1909. — Emilio Múgica estrenó *El Presidiario,* melodr. (con Juan Villaseñor), 1909. *Justino el jardinero,* zarz. (con íd.), 1910.—F. Muñoz Dueñas estrenó *Puertas al campo,* jug. (con Pascual Montagud), 1909.—Julio Baldomero Muñoz estrenó *La Cuestión eterna,* zarz. (1909). *Shin-Thon-Nhi-Shon, conjunto de cosas frívolas y apabullantes que ni dicen nada ni a nada aspiran,* Córdoba, 1913.—El padre Luis J. Muñoz, jesuíta, nacido en Guatemala (1858), misionero en Colombia, publicó *El Doctor Pescaderas,* nov., Medellín, 1909.—Antonio Nava Valdés estrenó *Nueva senda,* zarz., 1909. Publicó *El Cantor de las cumbres, novela poemática de costumbres asturianas,* Madrid, 1910. *Amores de un magistrado,* dr., 1911.—Antonio Navarro Fernández publicó *La Prostitución de la villa de Madrid,* ibid., 1909.—Belisario Nodarse, de Sagua (Cuba), publicó *Aurora, poesías,* Habana, 1909.—Ulpiano Nogueira publicó *Ecos madrileños,* Madrid, 1909. — Federico Nogués publicó *Guirnalda de pensamientos educativos,* Barcelona, 1909.—Miguel Obregón publicó *Costa Rica y sus progresos,* Nueva York, 1909.—Federico Olona estrenó *Pasional,* zarz. (con Ignacio Olona), 1909. *Volver á este mundo,* jug. (con ídem), 1910. — Antonio J. Onieva estrenó *Derecho de asilo,* dr., 1909. *El Demonio de la bruja,* com., 1909. *El Catedrático de Anatomía,* com., 1910. *Como la tumba,* dr., 1910. *Las Antipáticas del segundo,* jug., 1910. *Seis retratos, tres pesetas,* rev. (con José Clavero), 1910. *Chiquillos,* jug., 1910. *Un Pelma de órdago,* 1910. *Cinematógrafo feminista,* rev., 1910. *Cosas de estudiantes,* jug. 1912. *Flor tardía,* com., 1913. *La Víctima,* com., 1919.—Luis Orjuela, colombiano, publicó *Minuta histórica zipaquireña,* Bogotá, 1909. — Manuel J. Ortiz, por seud. *M. J. Ortega,* chile-

no, pintor regional al estilo de Pereda, cuidadoso del lenguaje y ameno narrador de casos pintorescos en villorrios provincianos, aunque con algo de caricatura, bien que ingeniosa, poco fiel respecto de la realidad, publicó *Cartas de la aldea*, Santiago, 1909. *Pueblo chico*, ibid., 1910. *El Maestro*, nov., ibid., 1914. *Caricaturas, artículos de costumbres chilenas*, ibid., 1916.—Angel Ossorio publicó *Manual del perfecto periodista* (con su hermano Carlos). *Declaración de un testigo*, Barcelona, 1909. *Conversación sobre el catalanismo*, 1912. *Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la Rep. francesa* (1793-1795), Villanueva y Geltrú, 1913. *Un discurso y tres artículos*, 1913. *El Contrato de opción. La Crisis de la democracia en el derecho mercantil. Los Hombres de toga en el proceso de D. Rodrigo Calderón*, 1918.—Rafael Pallarés y Rodríguez de Vera publicó *La Baja estirpe, novela*, Madrid, 1909.—Angel Pardo publicó *Campesinas y cortesanas*, poesías, Madrid, 1909.—Francisco de Asís Pastor (*Fray Astrop*), estrenó *El Deber y el amor*, jug., 1909.—Cristóbal Pellejero Soteras publicó *Soñación, poesías*, Zaragoza (1909). *Delincuencia en Castilla desde Fernando III el Santo hasta don Juan II*, ibid., 1915.—José Peñapareja publicó *Mujeres de mi época, florilegio galante*, Madrid, 1909.—Micaela Peñaranda y Lima publicó *¿Sin Remedio?*, nov., Madrid (1907). *El Becerro de oro*, novela (1909). *Así es el mundo*, nov., Barcelona, 1915. *Nada sucede acaso*, nov., ibid., 1915.—Arturo Pérez Cabrero publicó *Ibiza, guía... arte... historia*, Barcelona, 1909.—Darío Pérez (n. 1864-), de Calatayud, director allí de *La Justicia* (1894), *El Heraldo de Aragón*, en Zaragoza (1897), *El Liberal*, en Barcelona (1901). Publicó *El Ocaso de un sultán, crónicas de Marruecos*, Zaragoza (1909).—Dolores Pérez Martel publicó *Suegra y soltera*, Tenerife, 1909.—F. Pérez Serrano estrenó *Redimidos por Amor* (1909).—J. Pérez Losada publicó *Patulea, novela*, San Juan de P. R. y su segunda parte *El Manglar, novela portorriqueña*, Ponce, 1909.—Modesto Pérez Hernández (n. 1878-), de Moras Verdes (Salamanca), publicó *Una vuelta por Salamanca*, Madrid, 1909. *Los precursores españoles del canal interoceánico*, 1915. *Miguel de Unamuno*, 1917 (con seudónimo de *Julián Sorel*, *Angel Ganivet* (trabajos recopil.), 1918, 1920, 2 vols. *Ciudad Rodrigo y sus hombres: Juan de Nogales*, 1918. *El Problema de la vocación*, 1920. — Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle publicó *Guía artíst. de Xerez de la Frontera*, ibid., 1909. —El padre José Manuel Picardo publicó *El Corazón de Jesús y el Modernismo*, sermones, Madrid, 1909. — Tancredo Pinochet Le-Brun publicó *La Conquista de Chile en el s. xx*, 1909. *Viaje plebeyo por Europa*, Santiago de Chile, 1911. *La Obra, novela*, 1911. *Viaje de Esfuerzo*, 1914. *Crestomatía española* (con D. Castro), 3 volúmenes, Santiago de Chile, 1916-17. *Biografía de Cervantes*, Valparaíso, 1916.—J. Cristóbal M.ª Plá estrenó *El Temible Gómez* (con Carlos Agustino), 1909.—Eduardo Poirier publicó *Chile en 1908*, Santiago, 1909. *Chile en 1910, ed. del centenario*, ibid., 1910.—Rodolfo

Polanco Casanova, chileno, por seud. *Rop*, publicó *Nueve días en tren*, Santiago, 1909. *Ojeada crítica sobre la poesía en Chile* (1840-1912), obra premiada, Santiago, 1913.—Artemio Precioso publicó *De la vida*, nov., Madrid, 1909.—*Publicaciones del Congreso histórico internacional de la Guerra de la Independencia y su época*, 5 vols., Zaragoza, 1909-15.—Antonio M.ª Eligio de la Puente (n. 1887-), de la Habana, publicó la tesis doctoral *Andrés Chénier y el renacim. clásico en Francia en el siglo* XVIII, Habana, 1909 (*Rev. Fac. Cienc. y Letr.*).—Gabriel de la Puerta publicó *Discursos, principales artículos científicoliterarios*, etc., Madrid, 1909.—Rafael Pullés, cubano, coronel de los insurrectos, estrenó *Buenas noches*, monól., Guantánamo, 1909. *Bota azul* (libro), 1916. *Versos míos*.—Juan G. Pumariega, de Calavera (Asturias), en Cuba ha más de cincuenta y cuatro años, administrador de *El Diario de la Marina*, publicó *Impresiones de un viaje a Tampa*, Habana, 1909. *La Unión hace la fuerza, confederación de las colonias españolas*, 1911. *Discurso sobre el centen. de las Cortes de Cádiz*, 1912. *Mi gestión en el Diario de la Marina*, 1913. *Añoranzas*, 1916.—Pepe Quirós (n. 1870-), de Matanzas (Cuba), catedrático del Instituto, imitador de Vital Aza, publicó *De buen humor*, versos, Matanzas, 1909. *Buñuelos, versos festivos*, 1914.—Pedro Raída publicó *La Mala amistad*, nov. *Aires mogrebinos, cuentos de costumbres árabes*, Sevilla, 1909. *De la Morería*, ibid., 1909. *Regeneración, trozos de vida árabe*, 1909. *Venganza Riffeña*, nov., 1910. *Con ella pagó el sultán*, boceto, 1910. *Jorge y María*, nov., 1914. *La Ciudad de todos los amores*, nov., 1917.—*Ramillete de siemprevivas, cuentos é idilios compilados por E. G.*, Barcelona, 1909.—Federico Ramón Burló estrenó *El Verdugo ó alma errante*, 1909.—Tineo Rebolledo publicó *Gitanos y castellanos, Diccionario..., cuentos..., historia de los Gitanos*, Barcelona, 1909.—Juan G. Renovales publicó *El Barranco de la muerte*, zarz., 1909. *La Casa del Amor*, sain., 1910. *Horas dichosas*, 1910. *Amor y flores*, sain., 1912. *La Amante del rey, nov. picaresca*, 1912. *Abajo los solteros* (con Fco. G. Pacheco), 1915. *Mujeres desnudas*, 1916.—Enrique Reoyo publicó *El Primer novio*, diál. (con Diego San José), Madrid, 1909. *Horas tontas, versos festivos*, Madrid, 1914. Para el teatro: *Los Cien mil hijos de San Luis* (con Paso), 1918.—*La República Mexicana, reseña geogr. y estad.*, 3 vols., Méjico-París, 1909.—*Revista de la Biblioteca Nacional* (de Cuba), dirigida por Domingo Figarola-Caneda, Habana, desde 1909.—Babil Ribot publicó *Cantares baturros, coleccionados*, Barcelona (1909). — José Rincón Lazcano (n. 1880-), madrileño, abogado, publicó poesías á lo Gabriel y Galán y cuentos en periódicos, y fué premiado en Juegos Florales; colaboró en *Blanco y Negro*, publicó *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*, ibid, 1909. *Del viejo tronco*, versos, 1910. *La Alcaldesa de Hontanares*, hermosa comedia de costumbres, premiada por el Ayuntamiento de Madrid, 1917. *Espigas de un haz*, dr., 1920.—Lorenzo Ríos estrenó *Por una madre*, dr., 1909.—El padre Alberto Risco (na-

cido 1873-), de Morón (Cuba), jesuita (1892), publicó *Amor de madre, poesías,* Madrid, 1909, 1913. *Tristes y alegres, cuentos,* Madrid, 1911. *Paso á paso,* nov., 1913. *Emigración,* nov., Barcelona, 1915. *Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV,* 1918. *Los Dos amores,* narr. hist., Sevilla, 1918.—Domingo Robatto, poeta argentino, robusto y rico en símiles é imágenes, publicó *Sursum,* 1909.—Ramón Rocabert y Roche estrenó *La Ultima ofensa,* zarz., 1909. *El Bufete de Mínguez,* zarz., 1909. *Los Vividores,* zarz., 1909. *El Secreto de Susana,* 1910. *Las Buenas obras,* zarz. (con otros), 1911. *El Idolo de barro,* com., 1912.—José Rodrigo publicó *Semblanzas taurinas,* Valencia, 1909.—Gregorio F. Rodríguez, argentino, publicó *El General Soler,* B. Aires, 1909. *La Patria vieja,* ibid., 1915.—Ena de Rohan publicó *Calixto García,* nov., Habana, 1909. *Quintín Banderas,* 1911.—Francisco Rojas García publicó *El Gran milagro, ó sea del paganismo al cristianismo,* Barcelona, 1909.—Manuel Roldán Cortés publicó *Literatura y psicopatías,* Madrid, 1909.—Antonio L. Rosso y Montero estrenó *Fases de luna,* pasat., 1909.—Samuel Ruiz Pelayo estrenó *La Hija del mar,* com., 1909. *Una casa tranquila,* sain., 1909. *Que viene el General,* jug., 1914. *Un perfecto sinvergüenza,* jug., 1915.—Elías Sagárnaga publicó *Recuerdos de la campaña del Acre de 1903,* La Paz, 1909.—El padre Bonifacio Sáinz estrenó *La Llave falsa,* jug., 1909.—Carlos J. Salas publicó *Bibliografía del coronel D. Federico Brandsen (1785-1827),* B. Aires, 1909, 1910. *Bibliografía del general D. José de San Martín y la emancipación sudamericana,* ibid., 1910.—José Salgas Ruiz estrenó *Partida disuelta,* zarz., 1909.—Juan R. Samaniego estrenó *Adamina,* zarz. (con Enr. Ramos Padilla), 1909. *La Buena nueva,* loa sacram. (con Félix de León y Olalla), 1910.—Eduardo Sánchez Rubio, médico, publicó *Bibliografía médica española contemporánea,* Madrid, 1909.—Ismael Sánchez Estevan estrenó *El Ultimo romántico,* com., 1909. *Rita Luna, ensayo bibliográfico novelesco,* 1913. *Rita Luna,* comedia, 1915.—Antonio Sancho, director en Segovia de *El Porvenir Segoviano* (1863-65), publicó *Machaquito ó el renacimiento del toreo. Análisis social. Después del cotillón, cuentos de la noche,* Madrid, 1909. *Tersaida, poema,* 1911.—Mariano Sanjuán y Moreno († 1915), publicó *Santisteban del Puerto y su comarca, datos históricos,* Madrid, 1909.—*San Martín, su correspondencia (1823-1850),* B. Aires, 1909, 1911 (3.ª ed.).—José de San Martín, argentino, encomiador hiperbólico y exageradísimo de algunos grandes pensadores, en estilo suelto y castizo, pero gongorino en metáforas, hasta frisar en estrafalario y pedantesco, contra toda su voluntad, publicó *Mis profetas locos,* B. Aires, 1909, 1918. *Alberto Ghiraldo,* ibid., 1918.—Epifanio de los Santos Cristóbal, filipino, excelente narrador, recogió artículos antes publicados, con título de *Algo de prosa,* Madrid, 1909. *Wenc. E. Retana,* ibid., 1909.—Enrique G. Sarasate estrenó *La Gloria del inventor,* jug. (con Enrique Jardiel), 1909.—José Miguel Sarmiento publicó *Toques, poesías,* Puebla, 1909.—Matilde Serao publicó *El*

País de la ilusión, nov. de costumbres napolitanas, 1909.—ARTURO SERRANO LÓPEZ publicó *Cierra la puerta, cuento baturro en forma de entremés*, Madrid, 1909.—ALBERTO SEVILLA (n. .1877-), murciano, colaborador de *La Correspondencia* (1903) y de *El Liberal*, de Murcia, publicó *Gazapos literarios*, Murcia, 1909. *Vocabulario murciano*, ibid., 1919. Tiene preparado el *Refranero* y el *Cancionero murciano*.—EMILIO SEVILLA RICHART publicó *Brasas y nieve, novela*, Madrid, 1909, 1912. *Las Danaides, un café de camareras, novela*, Madrid, 1910. *La Hija del cielo*, nov., 1912. — JULIO SEXTO, mejicano, publicó *A través de América, el México de Porfirio Díaz*, Valencia (1909). *Cómo ardían los muertos, novela mexicana*, México, 1914. *La Casa de las "Bugambilias"*, nov. rom., Méjico. *La Ciudad de los Palacios*, nov., Méjico, 1917.—GUSTAVO SILVA, chilleno, director de *Sucesos*, de Valparaíso, profesor de Castellano, por seud. *G. S., Studio, Scholar, Roxana, Amiel*, publicó *El Doctor Leroy*, nov., Valparaíso, 1909. *Terceros Juegos Florales*, 1913.—EMILIO DEL SOL MORENO estrenó *El Titirimundi*, sain., 1909.—EMILIO SOLDEVILLA RICHART publicó *Brasas y nieve, novela*, Madrid, 1909.—JUAN SOLER Y ROIG publicó *Psicología del delincuente, memorias de un preso*, Barcelona (1909).—MARIANO A. SOLER Y MERIÑO publicó *Flores tropicales*, Madrid, 1909.—S. C. SOROLLA estrenó *El Ruego de una madre*, zarz., 1909.—MARIO F. SORONDO, matancero, ha escrito más de 60 piececitas para el teatro. *Locura repentina*, jug., Habana, 1909. *Lidia en el convento*, 1910. *El Desconsuelo de Consuelo*, 1913. Véanse otras en Trelles.—LUIS TABLANCA publicó *Cuentos sencillos*, Madrid, 1909. *Cuentos fugaces*, Barcelona, 1917.—FRANCISCO TAVIRA estrenó *Los Amantes*, monól., 1909. *Se desea novia*, monól., 1909. *El Coronel y el teniente*, monól., 1909. *La Puerta está cerrada*, íd., 1909. *Monólogos*, Madrid, 1909. *Pies y manos*, monól., 1909. *Petición de mano*, monól.., 1909.—H. THOUS estrenó *La Herencia roja*, zarz. (con Gantes y Rico), 1909.—GASTÓN FEDERICO TOBAL, argentino, publicó *Comenzar de un camino*, cuentos, B. Aires, 1909.—MIGUEL DE TORO GISBERT publicó *Enmiendas al Diccionario de la Academia*, París, 1909. *Tesoro de la Lengua española, ortogr., conjug.,* **constr. y régimen, Chartres, París, 1911.** *Ortología castellana de nombres propios*, París (1911), 1914. *Americanismos*, París, 1912, 1914. *Apuntaciones lexicográficas*, París, 1914. *La Lectura de los clásicos, teatro de Calderón*, ibid. (1916). *¿Conocemos el texto verdadero de las comedias de Calderón.*, 1918 (en *Bol. Acad. Esp.*, t. V). *Los Nuevos derroteros del idioma*, París, 1918.—JOSEFA DE LA TORRE estrenó *... y hágalo el diablo*, com., 1909.—BENITO TRAVER GARCÍA, presbítero, publicó *Historia de Villarreal*, ibid., 1909.—JOSÉ M. TRISTÁN publicó *Breve reseña histórica de la instrucción pública en Costa Rica*, N. York, 1909. — A. UCLÉS publicó *Cosas de un cronista*, Sevilla, 1909.—CÉSAR VAAMONDE LORES (n. 1867), de Ouces (Betanzos, Galicia), publicó monografías y trabajos históricos en la revista *Nosa Terra* (Coruña, 1907-08), *Bolet.*

R. Academia Gallega, Bolet. Comis. monumentos hist. y art. de Orense, y en *Almanaque Gallego* (Buenos Aires, 1916). *Ferrol y Puentedeume, escrituras referentes á propiedades adquiridas por el Monasterio de Sobrado... durante los siglos XII, XIII y XIV...*, Coruña, 1909. *El Convento de San Saturnino,* ibid., 1910. *Escritura otorgada por la infanta D.ª Paterna á favor del abad D. Sabarigo... año 911,* ibid., 1911. *José S. López del Pan,* 1912. *Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes,* ibid., 1916.—Elita del Val publicó *Amores tristes,* nov., Madrid, 1909.—Martín Valcárcel estrenó *La Llave del paraíso,* 1909. —Ramón M. Valdés publicó *Geografía del Panamá,* Panamá, 1909.—Alberto Valero Martín (n. 1882-), madrileño, hijo de Valero de Tornos, buen narrador, impresionista, publicó *Ninón,* poesías, Salamanca, 1909. *Las Perros de la alquería,* 1912. *Campo y hogar,* poesías, 1913. *La Moza del mesón,* nov., 1915. *Castilla madre, Salamanca,* Madrid, 1916. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.*, 1916, pág. 127: "Alberto Valero Martín, además de ser el cantor sentimental de las mozucas de rojos refajos y de los gañanes recios y sufridos á lo Gabriel y Galán, y además de cultivar la égloga castellanista según los cánones anteriores, es el autor de *Castilla madre,* boceto dramático en que clama el lamento noble y antiguo, á lo Hécuba ó Andrómaca, de la tierra abandonada por los hijos que emigran, y el coro esquivo y ausente tiene su parte eficaz."—Gonzalo Valero Martín estrenó *Amor suicida,* 1909. *Distinción,* 1909. *Juego de almas,* com., 1909. *Bodas de puchero,* 1910. *El Puesto de agua,* entr., 1911. *La Bestia humana,* 1913. *El Oso, parodia toninesca,* 1914. *Cena de amor,* 1915.—Gerardo Vallejo y Asenjo estrenó *Ver la paja en el ojo ajeno,* jug., 1909. *Voz de cielo,* dr., 1909. *Venid y vamos todos, primera colección de diálogos para niñas,* 1910. *De nuevo aquí nos tienes, segunda colección de diálogos para niñas,* 1910. *Bazar de muñecas,* jug., 1910.—Blanca Vanini Silva, poetisa chilena, publicó *Oda á Italia,* Santiago, 1909. *Oda á la República Argentina,* ibid., 1910. *La Conquista de Chile y su cantor Ercilla,* ibid, 1910. *Solidaridad en el dolor,* ibid., 1912. *Otros sones de mi lira,* ibid., 1912.—Curro Vargas (seud.) publicó *De mi cartera, cómicas. A sangre y fuego,* nov. *Películas. La Campaña del Rif en 1909. Diseños impresionistas. El Rey Tenorio, nov. El Tren de la vida,* cuentos, 1918. —Enrique Vargas, torero, por seud. *Minuto,* estrenó *El Sevillanito,* zarz., 1909.—Cayetano Vázquez Sastre publicó *Elenoidas,* poesías, Toledo, 1909.—Enrique Vázquez de Aldana, poeta cordobés, publicó los libros de poesías: *La Lira humilde,* Madrid, 1909. *Habla la vida,* 1910. *Nodos,* 1911. *Del jardín de la Murta,* 1912. *Cintas de la cabalgata azul,* 1914. *La Cruz, la estrella, la espada,* Madrid, 1917. *Al pie de la reja,* 1917. *Margarita,* poema, 1917. *Mirando á las águilas,* 1918.—José Andrés Vázquez publicó *Ese sol, padre y tirano, costumbres de la sierra,* Sevilla, 1909. *Epistolario bético,* Madrid, 1918.—Miguel Vidal publicó *Don Porrazo ó mi cubierto de plata, á guisa de novela de costumbres gallegas,* Madrid, 1909.—Nicasio Vidal Pita, gallego, estrenó

Sangre joven, dr., Holguín (Cuba), 1909. *Los Celos matan, poema*, ibid., 1912. *Eva*, nov., 1912. *Poemas*, 1914. *El Ateo*, nov., 1917. *Con el escudo*, com., 1919.—MODESTO H. VILLAESCUSA publicó *La Revolución de julio en Barcelona*, ibid., 1909, 1910.—LEÓN VILLANUA publicó *Vidas de santos y demonios*, Madrid, 1909.—JUAN VILLASEÑOR estrenó *Los Explotados*, zarz. (con Emilio Múgica), 1909.—EMILIO V. VILLAVERDE (véase Marqués de San Emilio) publicó *Pequeñas novelas*, Habana, 1909.—EL PADRE JOSÉ VINUESA (1843-1902), jesuíta (1871), de San Sebastián, orador reciamente dialéctico, escribió *Sermones*, Madrid, 1909.—MEDARDO VITIER (n. 1886-), de Quemados de Güines (Cuba), publicó *Reflejos*, Matanzas, 1909. *Martí, su obra polít. y liter.*, 1911. *Don José de la Luz Caballero*, 1914. *Martí, poeta, pensador y guerrero*, 1914. *Rubén Darío*, conf., 1916.—FRANCISCO YÁÑEZ MATEO publicó *Poesías*, t. I., Puerto de Santa María, 1909.

21. *Año 1910.* ERNESTO HERRERA (1886-1917), malogrado dramaturgo montevideano, de vida bohemia y de natural enclenque, por seud. *Ginesillo de Pasamonte*, redactor de *El Pueblo* (1909), escribió desde joven poesías, y en *Bohemia* y *La Semana* publicó crónicas y narraciones. Después de vuelto de Europa (1910) imprimió *Su majestad el hambre, cuentos brutales*. Estrenó *El Estanque* (1910). *Mala laya, El León ciego* (1911), recios y apasionados dramas realistas. Después la comedia titulada *La Moral de Misia Paca*. Pensionado por el Gobierno, vivió dos años vida bohemia en Madrid, donde escribió *El Pan amargo*, de ambiente madrileño. Luego, *El Caballo del comisario*. Falleció tísico en el Hospital Fermín Ferreira, de Montevideo. Ernesto Herrera fué el continuador de Florencio Sánchez, y acaso le sobrepujó y hubiera llegado á ser dramaturgo de primer orden, pues con haber tan sólo dado sus primeras primicias, ellas son obras, diríase, de hombre muy maduro. Hondo pensamiento que no se impone á la realidad, sino que brota de ella, como observada por un ingenio agudo y fiel pintor de costumbres y de almas, que es su nota sobresaliente, propia de los grandes artistas: estilo y lenguaje tomado de la misma realidad, sobrio, recio, expresivo, mayormente en los personajes gauchos del campo, en los cuales el habla es inimitable. La crítica social hállase velada por una ironía sutil y que apenas se parece, cual si no la pretendiera el autor, siendo, por lo mismo, mucho más certera y punzante que si se viera como de propósito deliberado. Sus dos mejores obras, *El*



ERNESTO HERRERA

León ciego y *El Pantano,* dramas, y la comedia *La Moral de Misia Paca.*

Ciro Bayo (n. 1860-), madrileño, infatigable y curioso viajero, después de correr por América y España, comenzó á publicar á los cincuenta de su edad (1910), en estilo llano, natural y castizo, importantes y amenas obras, en las que, además de describir sus andanzas y dar á conocer las costumbres de los pueblos americanos con imparcialidad y puntualidad pintoresca, ha recogido hermosas muestras de la demosofía (*folklore*) hispanoamericana, como en el *Romancerillo del Plata.* Ha imitado muy á la moderna, pero con el espíritu antiguo de ingeniosidad y buen humor, la novela picaresca, describiendo viajes á pie por España, á Dios y á ventura, en amenísimos libros. Ultimamente ha emprendido condensar novelescamentte las historias de los conquistadores españoles en varios tomos, que, intitulados *Leyendas áureas del Nuevo Mundo,* forman una verdadera y brillante epopeya hispanoamericana.

Francisco A. Sicardi, argentino, escritor fecundo en ideas y sentimientos y recio y colorista en la expresión, aunque harto descuidado en el lenguaje. Diríase autor de gran talento y facundia natural, bien que rudo y agreste por menospreciador de toda educación literaria y que escribe en pésimo castellano. Poeta y novelista de extraordinario empuje, raro y que no se atiene á la manera tradicional de los géneros. Como novelista, sólo pretende descubrirnos el alma doliente y amargada de los arrabales de Buenos Aires, sin acción propiamente ni personajes, pero con gran vigor de afectos y colorido de expresión. Igualmente como poeta, compuso el extraño y raro poema *La Inquietud humana,* largo y tétrico, en endecasílabos libres, de poco esmero en la forma, rudo, alborotado y abundoso en amarguras de pensamiento, romántico á lo Hugo y Michelet, y como ellos, con gran fuerza de sentimientos y colores; muy humano, sin embargo, y que raya con lo trágico de la fatalidad, del espíritu del mal que reina en el mundo y de las sordas leyes naturales.

Wenceslao Fernández Flórez, gallego, redactor de *Tierra Gallega* (Coruña, 1903), hoy cronista distinguido de *A B C,* hondo pensador y escritor reciamente humorístico, ha publicado novelas pintando á Galicia con abundancia lírica, senti-

miento del paisaje, puntual observación realista y, sobre todo, con fuerte humorismo, que es su nota más sobresaliente. Es de los escritores que más prometen.

Germán Gómez de la Mata (n. 1887-), escritor inquieto, publicó novelas en las que retrata á maravilla, con ingenio, viveza, en estilo suelto, propio y natural, las varias especies de esa rara y enigmática forma que llamamos *la mujer moderna,* que es la que conocemos y bien pudiera suceder que, mudadas las manifestaciones debidas al escenario, sea la mujer de todos los tiempos. En su último libro, *Muñecas perversas,* cada ejemplar de la especie está trazado por cuatro rasguños no más, pero tales que se bastan y sobran para perfilarlos con todo resalte.

Alberto Gerchunoff (n. 1883-), judío ruso, que fué de niño á la Argentina con las colonias hebreas fundadas por el Barón de Hirsch, donde estuvo en oscuros talleres como cajista y tejedor, majó el acero, y en la pampa, abierta á su deseo, domeñó locos rebaños como en los tiempos bíblicos; periodista impetuoso, sobre todo en *La Nación* y *Vida Nueva,* excelente publicación israelita de Buenos Aires; curioso de toda arte bella, apto para toda tarea, desde la crónica fugitiva hasta el libro, publicó *Los Gauchos judíos* (1910), de fuerte y colorido estilo, cuadros rápidos, notas trágicas, evocaciones y recuerdos bíblicos de la raza semita en la pampa. Sabe varias lenguas, lee mucho, viaja y prepara novelas sobre la raza judía en la libre democracia del Sur.

22. Antón Martín Saavedra. Pról. á *El Teatro urug. de E. Herrera*: "En 1910 nuestro bohemio, que recordaba á Gorki, con el perfil cínico, la pelambre lacia, la tricota negra —¡su desaliño todo!—, conquista al público desde el proscenio. En un teatrito modesto, el "Coliseo Florida", se estrena su drama *El Estanque.* Son tres actos profundamente humanos. La crítica no es todo lo explícita que hubiese sido necesario. El tercer acto muestra la garra de un fuerte dramaturgo; el primero es una maravillosa pintura de ambiente. Y somos nosotros los que prorrumpimos entusiasmados: —¡Florencio Sánchez va á tener un digno sucesor!— Herrera debuta en el teatro como muchos de nuestros autores desearían terminar. Hace una obra trascendente, vigorosa, de fuerte trama... Es el autor dramático en quien más esperanzas se ponen. ¡Y con razón!... Un año más tarde, *El León ciego* es representado en Cibils. Soberbia obra, sangrante de emoción, de realidad. La guerra civil llevada al escenario. Y no es una mera

pintura. Hay allí toda la angustia de lo fatal, de lo irremediable. Una filosofía acre, como la de *El Estanque,* como la que dignifica todas las obras del gran Florencio, avalora la producción. Nuestros críticos se desorientan. Glosan las ideas. Y olvidan la urdimbre, el trazo, el color, la realidad, la emoción... Para ver una mano de dramaturgo que construya tres actos con tal seguridad, sobriedad, frescura, hace falta evocar á Florencio Sánchez. Nuestro vaticinio se confirma. Herrerita no defrauda las esperanzas. Es él quien se amarga un poco con sus críticos. No obstante, Bianchi en *El Siglo* y nosotros aquí, aplaudimos sin reservas una obra magnífica, que tiene un segundo acto por encima de todo elogio. Estuvo en la campaña algún tiempo, por exigírselo así la salud... y algunos buenos amigos. Rosario Pino estrenó *La Moral de Misia Paca,* obra que estaba muy lejos de ser una comedia mediocre, no obstante algunos lunares ostensibles. Y es que Herrera desconocía el medio social en que actuaban sus personajes... *El Pan amargo* no tuvo todo el éxito que su autor entrevió. Estrenóse en el 18 de julio, con una mediocre compañía. Esto perjudicaba á la pieza, aun cuando es de rigor consignar que el mayor daño se lo hicieron las tintas sombrías, prodigadas por Herrera. Era obra de ambiente madrileño. Aquel vigoroso pintor que había en Ernesto no faltaba. *El Caballo del comisario* es otro cuadro insuperable como pintura. *Mala laya,* que siguió á *El Estanque,* es la misma realidad trasladada al proscenio." Es, según Carlos Roxlo, sobrio é intenso en las escenas fundamentales, sus personajes viven la vida del medio ambiente; es firme y crudo en sus pinceladas de matiz local; sabe planear con acierto; dialoga con viveza y naturalidad; sus obras son de tesis y su teatro criollo, de emoción, vigor y modismos de lenguaje, *El Teatro Uruguayo de Ern. Herrera,* Montevideo, 1917.

Ciro Bayo en carta al autor: "Mis estudios americanistas son fruto de una correría de quince años por algunas repúblicas australes, singularmente las de Bolivia y Argentina, haciendo, ya del pedagogo, ya del viajante. De regreso á la madre patria quedé con el regosto de esa vida nómada y emprendí distintas excursiones á pie por media España, entre ellas dos memorables, de Madrid á Sevilla y Barcelona, cuya narración hago, novelándolas, en *Lazarillo Español* y *El Peregrino entretenido.* En ambos libros he tratado de renovar, no sé si con acierto, aquel género tan nuestro de la novela picaresca, que no tiene par en ninguna otra literatura del mundo... De algún tiempo á esta parte me dedico á historiar novelescamente la conquista de América, tal como lo hago en los *Caballeros del Dorado.* Aunque en mi juventud estudié abogacía y saludé los prolegómenos de las facultades de Ciencias y de Medicina, lo que supone un regular bagaje de pedantería, con todo eso, no se me ocurrió escribir hasta los cincuenta años de mi edad..." Ciro Bayo, ediciones de Madrid: *Historia argentina en verso,* 1910. *El Peregrino entretenido,* 1910. *Lazarillo español,* 1911. *Vocabulario criollo español sudamericano,* 1911 (y en *Rev. Hisp.*). *El*

Peregrino en Indias, 1912. *Chuquisaca ó La Plata perulera,* 1912. *Con Dorregaray,* 1912. *Romancerillo del Plata,* 1913. *Orfeo en el infierno,* nov., 1913. *Leyendas áureas del Nuevo Mundo*: *La Colombiada, poema,* 1912; *Los Marañones, Los Césares de la Patagonia, Los Caballeros del Dorado,* 1915. *Examen de los Próceres americanos,* 1916. *Venus Catedrática,* 1917. *Un oficial enamorado,* de Stendhal, trad., 1919. 2 partes. *Pampas, Gauchos y Coyas,* 1920. *La Terraza de los Andes,* 1920. *El Tempe boliviano,* 1920. *Los Ríos del oro negro,* 1920.

Man. Gálvez, *La Vida múltiple,* 1916, pág. 282: "El libro de Sicardi es muy defectuoso. Lo es por su construcción inhábil, por su exceso verbal, por su mala sintaxis. En cambio hay en él intensidad, color y ambiente; y esto, en el más alto grado que se pueda alcanzar. Sicardi pone en las palabras, aunque no siempre, una enorme fuerza expresiva, las carga de emoción y de intensidad. No se propone en su novela crear almas, ni relatar un argumento, sino concretar el alma del arrabal. No procede analítica y detalladamente, como he hecho yo en *La Maestra normal* y en *El Mal metafísico,* sino en forma sintética. *Genaro* es un bello y hondo libro, un libro de dolor y de tristeza." Alvaro Melian Lafinur, *Literatura contempor.,* 1918: "El novelista fecundo que en *El Libro extraño* y *Perdida* mostrara el vigor de su temperamento desordenado, pero potente y creador, canta en este poema pesimista y amargo (*La Inquietud humana*) el dolor de la progenie adámica desde los principios del Cosmos hasta esta edad en que *El Triunfo del oro* es signo de perdición y de infamia... No sería procedente buscar pulimento é impecabilidad en la versificación de tal poema, forjado al calor de una inspiración desbordante y tumultuosa y cantado con la espontaneidad de un bardo rudo y primitivo, aunque por lo mismo, hondamente humano y próximo á las entrañas de la vida, al no ser su poesía fruto de disciplinas artificiales y de esfuerzos de orfebre, sino del clamor prometeano del vate en la suprema intensidad de su capacidad conceptora ante el trágico espectáculo del hombre sometido á las fuerzas ciegas e irresponsables de la naturaleza... Es la historia de la humanidad sintetizada en visiones fulgurantes y terribles, descritas en palabras que tienen el ritmo afiebrado y delirante de Michelet ó de la grandeza épica de un Walt Witman sin optimismo. El procedimiento del poeta es siempre la descrición objetiva." Fco. A. Sicardi: *El Libro extraño,* cinco novelas, 2 vols., Barcelona (1910). *Perdida,* novela. *Genaro,* nov., *La Inquietud humana,* poema, Buenos Aires, 1913, 2 vols. *La Canción del insomnio,* ídem., ibid., 1918. *Misericordiosa,* com., 1918.

Luis Sellés de Toledo, en *La Tribuna,* 22 abril 1918: "La disquisición preliminar que antecede á las tres novelas *Silencio, Los Mosqueteros* y *El Calor de la hoguera,* de Wenceslao Fernández Flórez, es, en rigor, una autocrítica perfecta —dentro de la síntesis necesaria en esta clase de autoanálisis—, que, juntamente con la *Carta al ilustre doctor Fiaño,* que precede á *Volvoreta,* haría innecesaria la

actuación de los críticos. Los libros de Fernández Flórez son, ante todo, diáfanos y perfectamente comprensibles. Un lector poco sagaz, poco práctico en la apreciación del matizado leve, se halla ante una novela entretenida, con incrustaciones de un humorismo suave que hace sonreír. Un lector medianamente sagaz ve en Fernández Flórez algo más que un novelador y un humorista formidable. Fernández Flórez es un ingenio trascendental. He aquí dos palabras que se oponen aparentemente por el vértice, y que, sin embargo, ahora pueden ir unidas... Fernández Flórez es un verista formidable, un schopenhaüeriano. Su estilo —su manera de ser y de decir— tiene profundas afinidades con el del filósofo alemán. Las caricaturas literarias de Fernández Flórez, ¿no son ilustraciones intercaladas en la obra de Schopenhaüer? ¿No es la novela *Los Mosqueteros* el complemento literario de *El honor?* Y, sobre todo, las *Acotaciones de un oyente,* ¿no representan la aclimatación del schopenhaüerianismo, inventada por *Azorín? Volvereta* y las tres últimas novelitas —digamos "novelitas"— de Fernández Flórez son la obra de un schopenhaüeriano, de un pesimista elegante que columbra la tragedia desde un punto de vista cómico. Se podría decir de F. Flórez que es el reivindicador del pesimismo escolástico, el sutilizador del pesimismo, el rejuvenecedor de la desesperanza, en la que ve, no un fin, sino una trayectoria, que conduce á un optimismo menos ridículo que el de esos excelentes señores que aunque tienen la coquetería de llamarse optimistas, no son más que unos pequeños imbéciles. En esto se diferencian de Flaubert. Para Fernández Flórez no existe ahora nada definitivamente trascendental. Para él las ideas profundas —eso que llamamos ideas profundas— no son más que juegos de palabras, cuya interpretación es regocijadamente cómica. Pero esto no quiere decir que sea únicamente un humorista. El humorismo de Fernández Flórez, como el de Dickens, tiene un fondo tan intenso de ironía trascendental y de fino desdén hacia las "formas" de la vida, que no sabríamos si nos hallamos ante un humorista excesivamente filósofo que ha tenido la suprema virtud de mostrarnos la realidad de la manera menos desagradable posible." W. Fernández Flórez: *La Tristeza de la paz,* Madrid, 1910. *La Procesión de los días,* nov., ibid., 1915, 1917, 1918. *Luz de luna,* 1915. *Acotaciones de un oyente,* 1916, 1918. *Volvoreta,* nov., 1917. *Silencio,* nov., 1918. *Las Gafas del diablo,* 1918.

Gómez de la Mata en carta al autor: "Claro está que con ninguno de estos libros pretendí resolver nada ni tienen el menor valor. Se trata de una literatura frívola é incipiente; pero cuento en la actualidad veintisiete años y aspiro, aunque no lo conseguiré quizá, á dejar con el tiempo una obra de poca trascendencia desde luego, pero bella de forma y de detalle. Además de estos libros originales, llevo hechas varias traducciones del francés, entre ellas *El Futurismo,* del poeta italiano Marinetti (versión española en colaboración con el señor Hernández Luquero), y la *Iliada,* de la versión francesa de Le-

conte de Lisle." G. Gómez de la Mata: *Orquídea,* nov., Madrid, 1910. *Mariposa,* ibid., 1911. *Muñecas perversas,* Valencia, 1916. *Eurípides, Obras completas,* trad. por Leconte de Lisle, 4 vols., 1919. *El Huésped desconocido* y *Fantasmas de vivos y muertos,* de Maeterlinck, trad., 1919.

Man. Gálvez, *La Vida múltiple,* 1916, pág. 283: "Ningún libro me ha parecido significar tanta promesa como *Los Gauchos judíos,* de Alberto Gerchunoff. Hay en todo él un notable equilibrio. Gerchunoff ha sabido no sólo componer sus cuentos, sino mezclar hábilmente el diálogo con el relato y poner la cantidad de paisaje estrictamente necesaria. Su estilo, aunque algo incorrecto á veces, contiene mejores cualidades que el de otro cualquiera escritor contemporáneo. Es vigoroso, expresivo, sencillo, elegante, armonioso, dúctil, claro, serio, concentrado, de una rara justeza y armonía de línea, y carece de las oscuridades y mal gusto de Lugones, del exceso verbal y oratorio de Rojas, de la *literatura* de Larreta, del afrancesamiento de Chiappori, de la línea sinuosa de Estrada. Esto en cuanto al estilo. Respecto al fondo de su libro no caben también sino elogios. El ambiente tiene una extraordinaria vida, y los personajes están presentados con gran vigor y relieve. Los argumentos son todos muy bellos, y algunos cuentos tienen tanta emoción, que no obstante haberlos leído varias veces, siempre me conmueven. Las páginas, fuertes y sinceras, de este volumen, están embellecidas además por un extraño encanto: el del dolor bíblico y milenario de la raza israelita. Gerchunoff nos dió en *Los Gauchos judíos* la promesa de un gran escritor, de un escritor de la estirpe de los Dostoyewski y de los Tolstoi. Desgraciadamente, no ha publicado nada más." Martiniano Leguizamón, *Pról.* á *Los Gauch. jud.*: "A pesar de la brevedad en los relatos y la pintura del paisaje y los tipos comarcanos, hecha, sin embargo, con firme y sobrio trazo, ¡cuánta verdad y cuánto colorido local encuéntrase esparcido!... Página muy hermosa de la vida provinciana que servirá al psicólogo del futuro para estudiar una de las faces más curiosas de la transformación del tipo (judío) originario... Tiene el don de desentrañar la oculta belleza de los asuntos más sencillos y familiares, con excelentes cualidades de observación y una retina ávida para reflejar las emociones apacibles de la vida campestre." Man. Gálvez, *Los Mejores cuentos,* 1919, pág. 51: "Muy pocos escritores argentinos tienen tantas aptitudes como Gerchunoff para realizar una obra humana, orgánica y de belleza perdurable. El periodismo y la lucha por la vida, desgraciadamente, le han absorbido con exceso. Su único libro literario, pues ha publicado otro de índole política, es *Los Gauchos judíos.* Creo que este pequeño volumen, lleno de tipos vigorosamente pintados, de magníficos paisajes y, sobre todo, de dolorida emoción, es una de las más bellas cosas que se han escrito en este país." Alb. Gerchunoff: *Los Gauchos judíos,* La Plata, 1910. *Nuestro Señor Don Quijote,* disc., 1916 (en *El Convivio*). *Buenos Aires, metrópoli continental,* 1914 (en

Rev. América, I, 296-308; II, 31-42). *El Nuevo régimen,* de polémica política, 1918. *Cuentos de ayer,* B Aires, 1919.

23. *Año 1910.* José Gálvez (n. 1886-), de Tarma (Perú), comenzó á publicar poesías en 1905, obtuvo dos premios en juegos florales (1909) y dió á luz *Bajo la luna,* poesías, con prólogo de Riva Agüero, París, 1910. *Jardín cerrado,* ídem, con pról. de Vent. García Calderón, ídem, 1912. Es abogado y catedrático de Filosofía y Letras desde 1915, habiendo publicado la tesis doctoral *Posibilidad de una genuina literatura nacional,* Lima, 1915. En la primera colección de sus versos hay dos tonos: el menor, que suena á triste brillar de luna con dejos de sosegada filosofía, y en el que imita bastante libremente á Juan R. Jiménez; y el tono mayor, pujante y sincero, en que no veo la imitación del hueco Chocano, sino una más recia hebra personal. *A Roque Sáenz Peña* y sobre todo *El Canto de mi raza* son las mejores poesías á este tono mayor; *La Hora de paz,* la más filosóficamente elevada, al tono menor. En la segunda colección ambos tonos hanse aclarado y robustecido: en el mayor, el *Canto á España,* en el menor, *El Reino interior,* abren el libro. El sentimiento es más trasparente, la imitación ha quedado borrada por la sinceridad, el dejo de efectismo modernista desapareció, el ritmo se ha hecho más sonoroso, la frase más densa, el lenguaje más limpio, el gusto más depurado. Ha sido redactor fundador de *La Crónica* y *Variedades,* donde escribió artículos de costumbres y descriptivos de la vida tradicional limeña, firmando *Pickwick.*

Rafael Alberto Arrieta (n. 1889-), poeta de Rauch (Argentina), expresa con delicadeza, trasparencia, tersura y colorido los sentimientos juveniles, suaves y alegres, que en su alma despierta la naturaleza y las cosas más menudas. Cuando sienta lo que es la vida, los corazones, el dolor, cantará como hombre, olvidando acaso los juguetes de niño que por ahora felizmente le entretienen. Hasta entonces no podemos juzgarle enteramente: es poeta en capullo; pero poeta cierto.

Juan B. Delgado, poeta mejicano de la Academia y árcade de Roma con nombre de *Alicandro Epirótico,* parnasiano del tono de Rubén Darío, aunque prefiere á ratos los ver-

sos cortos; es más castizo en lenguaje y ha cantado con primor lo bucólico y á la vez las delicias de la vida parisiense.

24. José de la Riva Agüero, *Pról.* (1909) á *Bajo la luna*: "Sus versos, en los que alienta un alma de gran poeta, y en cuyo estro vienen á fundirse, como nobles metales en magnífico bronce, las influencias imitativas de diversos modelos, necesaria iniciación del artista joven, resultando de ellas un instrumento que es ya individual, propio, y en el que van las voces desde la dulzura mágica de la flauta hasta la marcialidad del clarín sonoro... *El Canto de mi raza*, en que Gálvez alaba al héroe su abuelo: ¡cuán ardorosa resonancia, cuán vigorosa amplitud en las estrofas y al mismo tiempo qué delicadeza al hablar de España!... Es, sin embargo, un adorador de la luna, del silencio, de los viejos jardines olvidados, de las fuentes melancólicas y de los violáceos y plateados crepúsculos... En él se juntan sin confundirse el vigor y la dulzura. Nuestro José Santos Chocano y el español Juan Jiménez han sido sus principales maestros... todo fuerza desbordante el uno, todo sensibilidad enfermiza el otro...; no por eso deja de tener hoy mismo, aun en sus imitaciones, fisonomía propia y muy suya...; marcadísima es en aquellas poesías del hogar... *De mi vieja casa.* Intimos y sentidísimos recuerdos de una infancia doliente, encierran acentos de sinceridad que conmueven y subyugan... Gálvez se inclina al pesimismo... Una de sus mejores poesías es la desolada y amarguísima que lleva por título *La Hora de paz.*" Ventura García Calderón, *Pról.* (1912) á *Jardín cerrado*: "Usted es un aristocrático poeta. Nunca tiene la queja descreída de Lamartine, ni ciertas convulsiones de Musset, ni la desesperación de Espronceda... Del poeta tiene usted todos los dones divinos: la generosidad, la absoluta ignorancia de la envidia, el entusiasmo que contagia y la fe que alienta... Este es un *Jardín cerrado* para que los vientos del mundo no penetren... En este huerto hay también cipreses circunflejos, islotes de tristeza y austeridad sobre el benigno azul... A veces se eleva un tanto la voz... Pero generalmente la única orquesta es la del jilguero y la del mirlo. En una flauta ciertos acordes vuelven siempre, en el *andante* y el *scherzo*, con la monotonía del dolor y del amor." Juan B. de Lavalle, *En la paz del hogar*, pág. 142: "Gálvez no sólo ha sorprendido el secreto de melancolía que sabe cantar la luna a las viejas encinas y a los frescos sauces de las alamedas. Ha realizado también prestigiosas evocaciones del paganismo, de la feudal y caballeresca cortesanía, de la España que fué; ha interpretado la sugerente poesía de los barrios antiguos y de las casonas solariegas. Son sus reconstrucciones de una sintética factura que deja en libertad la fantasía del lector, sugiere, apunta brevemente impresiones y sensaciones que despiertan visiones y colores con una técnica que es, en algo la de Rodin, y en algo la de Maeterlinck... *Paz aldeana*... canta el terruño y el existir campesino, lugareño, humilde..., una serie de acuarelas, de



JOSÉ GÁLVEZ

paisajes, tipos y costumbres, de observaciones vividas, de fragmentos del natural."

Manuel Gálvez (en *La Rev. de América,* París): "Las pequeñas composiciones de este libro (de Arrieta) son casi todas sutiles y encantandoras. No sabría qué estrofas citar, pues todas son perfectas. El estilo de Arrieta es clarísimo, de una trasparencia de cristal, y elegante, armónico, preciso. Arrieta es un espíritu profundo, un hombre bueno y noble... Como versificador es intachable. Su verso es perfecto, sobrio, elegante, claro. Las más bellas composiciones de su libro son todas aquellas en que traduce la emoción de los paisajes alegres. Expresa las sonrisas de las mañanas primaverales en versos frescos, áureos, encantadores. Las horas serenas son su amor. Arrieta es una de las primeras figuras de la joven poesía argentina." Alvaro Melian Lafinur, *Literatura contempor.,* 1918: "Una pureza de expresión, exenta de toda frondosidad artificiosa, una emotividad serena, un sentimiento hondo del paisaje, una admiración ingenua ante las cosas, y de cuando en cuando una melancolía dulce y resignada: tales son las modalidades que define la poesía de este autor, quien por la sinceridad y belleza de su obra se cuenta entre los mejores poetas de la última generación. De una sensibilidad exquisita y con un sentido verleniano del matiz, R. A. Arrieta es capaz de aprisionar en la jaula de oro de su verso el ave ligera de la más fugitiva y tenue emoción. Lo que para otros pasa sin ser casi notado, como motivo lírico á causa de su repetición constante, perfume, vuelo, nube, rayo de sol, claro de luna, tremor de estrella, sonrisa leve, todo lo delicado y todo lo suave, hiere en este niño grande, que está con los ojos abiertos en perpetua admiración ante la naturaleza y la vida, la fibra íntima de su sentimentalidad y provoca su canto; canto tan suave, tan tenue, tan alado, como esas mismas sensaciones que expresa. Esta misma singular aptitud comporta en cambio una limitación para su poesía. Arrieta no canta sino lo fugaz, lo sutil y lo amable..., su poesía no puede menos que resultar un tanto inocente... ¿Es que el poeta no ha sufrido? ¿Es que no siente la patria? ¿Es que el amor no le llega sino como algo velado y lejano? ¿Es que la historia no guarda para él evocaciones?...

...."mi corazón
de par en par abierto espera, espera
y es feliz, tan feliz con su ilusión!"

Y así, ilusionado y feliz, pasa por la vida, sin conceder al dolor, á la inquietud y á la curiosidad más que la débil voz que muy de tarde en tarde asoma en sus cantos... Labores exquisitas de delicadeza y de arte. No el arte y la delicadeza obtenidas á fuerza de amaneramiento por ciertos orfebres decadentes, sino la natural elegancia de quien es poeta y sabe decir con armoniosa gracia, uniendo la sobriedad clásica al matiz y la libertad de ritmo é imagen de los modernos." Nicolás Coronado, *Nosotros,* Marzo, 1917: "Cada verso suyo es una mara-

villa de precisión y elegancia. No se advierte una palabra de más, un giro poco adecuado á la naturaleza del asunto. Todo es allí útil, casi matemático. El artista elige prolijamente sus vocablos y se esfuerza en dejar de lado toda pompa excesiva... Alguien ha dicho que cada verso de Arrieta es una joya delicada y sutil; pero, desgraciadamente, en muchas ocasiones se admira, más que el valor de la materia poética, el arte de quien tan bellamente la ha modelado. Esta misma circunstancia, este afán por alcanzar una precisión y una elegancia casi perfectas, obran para que *Las Noches de oro* carezca en cierta medida del calor humano, de la energía comunicativa, del don de atracción que estimo indispensables á todo libro que aspire á perturbar indefinidamente. Y es lástima que sea así: Rafael Alberto Arrieta es uno de nuestros mejores poetas jóvenes y sería, sin duda, el primero de todos si se abandonara un poco más á sus inspiraciones del momento. Tan es verdad lo que afirmo, que sus dos libros anteriores, *Alma y momento* y *El Espejo de la fuente* —donde el vuelo lírico es más libre y el entusiasmo juvenil más hondo que en éste que ahora nos ofrece—, revelan la existencia de un notable poeta, superior por cierto al de *Las Noches de oro*... Todo el libro es de una delicadeza poco menos que inefable. Su limpidez no se turba jamás. No hay una nota discordante, una palabra áspera, un giro elocuente o arrebatado. Es un libro —permítaseme la expresión— es un libro silencioso." R. Alb. Arrieta: *Alma y momento,* B. Aires, 1910. *El Espejo de la fuente,* ibid., 1912. *Canciones y poemas,* ibid., 1917. *Las Noches de oro,* ibid., 1917.

Enrique González Martínez: "El señor Delgado no solamente es un poeta sincero y noble, sino que ha dado constantes pruebas de una gran probidad literaria. El trabaja pacientemente, pule á conciencia sus obras, labora por una lengua pura, sonora y limpia; es casi un tradicional en materia de forma; pero lucha por lo perfecto y lo impecable y logra dejar sus versos acuciosamente trabajados como por mano de orfebre." José Juan Tablada: "*La Natura,* de don Juan B. Delgado, es una mañana tropical. Hay allí horizontes incendiados por las magnificencias de nuestro sol; los gigantes trémolos de nuestras selvas, sacudidos por el viento, han dejado su sonoridad solemne en esos versos." Luis G. Urbina: "En el género bucólico, del cual el más genuino representante es Manuel José Othon, se han distinguido mucho dos obispos mexicanos, árcades y académicos correspondientes de la Española: don Ignacio Montes de Oca y don Joaquín Arcadio Pagaza. Un poeta, también árcade y académico, ha seguido con éxito notable las huellas de Othon: Juan B. Delgado." Juan B. Delgado: *Natura. Canciones Surianas. Poema de los árboles. Alma vernácula. Nicaragua,* 1914. *Florilegio de poetas revolucionarios,* Méjico, 1916. *Tarde de toros,* 1918. *París,* 1919.

25. *Año 1910.* ABRAHAM M. VALDELOMAR (1888-1919), de Pisco (Pe-

rú), colaborador de *Variedades,* donde escribió los dos ensayos de novela *La Ciudad de los tísicos* (1910) y *La Ciudad muerta,* digresiones voluntariamente incongruentes y fantásticas, en que el autor parece dispuesto á burlarse de sí mismo y de los lectores, como dijo Gonzalo Zaldumbide. Colaboró después en *La Crónica, El Comercio, La Prensa,* donde se labró reputación de escritor ameno, ágil y brillante y de gacetillero original y galano. Su primer libro *Con la argelina al viento,* colección de artículos escritos en 1910, cuando el alistamiento de la juventud limeña contra el Ecuador, fué premiado por el Municipio. Después *La Mariscala* (1914), crónica aventurera de doña Francisca Gamarra. Sobresale en el cuento y ha escrito algunos pintando la vida criolla con vivos matices y realismo brillante; otros, resucitando el imperio incásico con fantasía colorista, aunque sin fidelidad histórica. *El Caballero Carmelo,* cuentos, 1918. *Belmonte el trágico,* 1919. Tenía preparados *Los Hijos del Sol* y la comedia pastoril *La Verdolaga. Enrique Bustamante y Ballivian,* 1916 (en *Letras,* Habana). El Estado está publicando las obras de este peregrino y fecundísimo escritor, derramadas en periódicos. En su porte y vida fué un segundo Oscar Wilde. Enr. Castro, *Elogio de A. Vald.,* Lima, 1920.

Tomás Allende Iragorri, argentino, poeta sincero y fuerte en la expresión de sus sentimientos, de honda evocación, pinceladas realistas y estilo castellano, pero descuidado y prosaico en la forma por escribir en verso libre, en líneas cortas de prosa y con demasiados abstractos y neologismos verbales. Tiene piezas muy lindas y muy del realismo castellano, y si se dejase del verso libre haría maravillas al mismo tenor. *De todo corazón, libro de poesía,* 1910. Roberto F. Giusti, *Nuestros poetas jóv.,* 1912, pág. 135: "Sí, estoy convencido, "poesía", y vertida "de todo corazón". Este es de aquellos libros que sólo se hacen á los veinte años. Después pueden hacerse mejores: más simpáticos, no. Allende Iragorri se abandona confiadamente á la sinceridad del sentimiento, y así surgen sus versos como él lo quiere: "antes que palabra, queja; dolor antes que expresión"... Ideal estético que no comparto. Con él sufre la forma, que resulta, según el propio anhelo del autor, "algo que no es verso y que no es prosa"; con él se subvierten todos los principios, al hacer del arte algo que... ¡vean qué cosa rara! precisamente no es arte. ¡Cómo ha de estremecerse de gozo en su tumba monsieur Jourdain! Pero Allende Iragorri debe atrincherarse en su ideal: para eso no está solo; otros, y no pocos denodados anarquistas poéticos le acompañan —sépalo y anímese— en la causa santa por el verso en prosa y el neologismo á destajo... En Allende Iragorri la práctica es mejor que la teoría. Los hace mejor de lo que los piensa. En *De todo corazón,* junto á composiciones muy malas hay cositas muy lindas y muy sentidas que nos compensan de los excesos de tanta rebeldía. Es un libro en algunas de cuyas páginas se advierten lágrimas. No siempre es tan sencillo, eso sí, como el autor lo decanta. Ni el frecuente alambicamiento, ni

los abstractos neologismos verbales con que él se complace, son, á decir verdad, propiedades de la espontánea y transparente conversación que constituye su ideal estético. Agreguemos, para acabar de caracterizarlo, que Allende no es solamente un poeta interior, que también sabe dibujar, mejor que pintar, con bastante destreza y finura. Bastaría á probarlo el aguafuerte *El Avaro,* un trabajito bien concluído."

Alejandro Sux, de Cartago (Argentina), periodista de recio temple, pasando por sobre envidias y malquerencias, con sus pocas lecturas, pero entereza de carácter, logró imponerse por su valentía, partióse después á París en son de conquistas más envidiables, y allí aprendió á envolver sus pasadas y crudas valentías con delicados cendales de expresión, escribiendo poesías y crónicas en *Mundial, La Prensa* y otras revistas. Vicente A. Salaverry, *Mis anhelos*: "Si en sus primeras novelas resplandecían espontaneidad, observación y plasticidad, en sus crónicas de hoy se advierte cultura, gracejo y elegancia." Al. Sux: *Cantos de rebelión,* Barcelona (1910). *Amor y libertad* (1910). *Bohemia revolucionaria* (1910). *La Juventud intelectual de la América hispana,* Barcelona, 1911. *Cuentos de América,* ibid., 1914. *Lo que se ignora de la guerra, crónicas escritas en los campos de batalla* (1916). *Curiosidades de la guerra,* París, 1917.

Alvaro Alcalá Galiano, escritor que promete mucho, publicó *Impresiones de arte,* Madrid, 1910. *Del ideal y de la vida,* 1912. *El Drama de la Pasión en Oberammergen,* Salamanca, 1911. *Del ideal y de la vida,* 1912. *El Príncipe Ivan,* nov., 1914. *La Novela moderna en España,* confer., Madrid, 1914. *La verdad sobre la guerra,* 1915. *España ante el conflicto europeo,* 1916. *Shakespeare,* conf., 1916. *Junto al volcán,* 1917. *El Jardín de las hadas,* nov., 1918. *El Fin de la tragedia,* 1919. *Conferencias y ensayos, Shakespeare, Oscar Wilde,* etc., 1919.

Belisario Roldán, argentino, florido y galano orador de juegos florales, de representaciones de ilustres visitantes, de inauguraciones de estatuas y de otros actos solemnes; poeta y dramaturgo poco cuidadoso en anacronismos y en el verso. *La Senda encantada,* versos. *Discursos,* B. Aires, 1910. *Los Contagios,* com., 1915. *Rozas,* dr. com. histor., 1916. *El Señor Corregidor,* dr., 1917. *Mister Franck,* com., 1917. *Amor que miente,* com. dramat., 1918. *Bajo la toca de lino,* poesías, B. Aires, 1919. Cosúltese Rob. F. Giusti, *Crít. y polém.,* 1917, pág. 151.

Angelina Alcaide de Zafra (n. 1890?-), sevillana, tiene sutileza de ingenio, espíritu observador, discreción y buen gusto. Sólo ha publicado hasta ahora *La Tontería de un gato* (1910), novela, y *Cartas de hombres* (1915). En las *Cartas* se echa de ver la fina observación y la propiedad del lenguaje chulesco, tomado del natural. Pero vale mucho más la novela, de acción interesante y bien desenvuelta y de caracteres primorosamente dibujados. Con la delicadeza de sentimientos y agudeza de observación, propias de la mujer, júntase la discreción y el asiento en el pensar, propios de hombre. Ha llegado casi á la madu-

rez del arte, sin pasar por los tanteos del aprendizaje. Tan sólo desdice el final, que parece exagerado, inverisímil y de todos modos frío, lo cual también se nota en algunos otros pasajes. Cansinos Assens, *Las escuel. liter.*, 1914, pág. 229: "La labor de las musas ha sido entre nosotros, salvo ligeras excepciones, una labor de emulación de la obra masculina... El libro de Angelina Alcaide de Zafra, *Cartas de hombres,* que parece contestar á las confidenciales *Cartas de mujeres,* de Benavente, no podría hacernos rectificar esta opinión. La señorita A. de Z., dicho sea en honor suyo, no conoce la psicología masculina. En su libro no hay un solo dato de experiencia; son cartas que nunca podría sospecharse pasaron por el correo."

VICENTE PEREDA Y REVILLA (n. 1881-), de Santander, hijo del novelista Pereda, publicó *Viejo poema,* nov., Madrid, 1910. *La Casa de Goethe,* impresiones, 1912. *Burla burlando,* entrem., 1916. *La Fiera campesina,* Madrid, 1919: novela regional sobre el caciquismo y elecciones, muy bien hecha, tipos bien señalados, hermoso lenguaje castizo, de mucha viveza, color y movimiento. *Cenizas y leyendas, novela en cinco jornadas,* 1920: nueva manera más original, más condensada y moderna en el novelar. El autor promete y ha hecho bien en tomar otro rumbo del de su padre. Maneja el castellano con gran propiedad y casticismo.

RICARDO DEL ARCO Y GARAY, de Granada, cronista de Huesca, archivero, bibliotecario y arqueólogo, bibliotecario provincial de Huesca, escritor muy erudito, publicó: *El Arzobispo don Antonio Agustín, nuevos datos para su biografía,* Tarragona, 1910. *Guía artística y monumental de Huesca y su provincia,* Huesca, 1910. *Apuntes sobre el antiguo régimen municipal de Huesca,* Huesca, 1910. *Antiguos gremios de Huesca, Ordinaciones, documentos,* Zaragoza, 1911. *Don Vincencio Juan de Lastanosa, Apuntes biobibliográficos,* Huesca, 1911. *La Justicia criminal en Huesca durante el siglo XVIII.* (*Rev. Hispanique,* 1911). *Más datos sobre Don Vincencio Juan de Lastanosa,* Huesca, 1912. *La Imprenta en Huesca, Apuntes para su historia,* Madrid, 1911. *Estudios varios sobre historia y arte oscenses,* Huesca, 1911. *Memorias de la Universidad de Huesca,* t. I, Zaragoza, 1912; t. II, ibid., 1916. *El Alto Aragón monumental y pintoresco,* Huesca, 1913. *Algunas indicaciones sobre antiguos castillos, recintos fortificados y casas solariegas del Alto Aragón,* Huesca, 1915 (en español y francés). *Don Pedro Ant. de Aragón y el R. Monasterio de Poblet,* 1916. *El Famoso jurisperito del s. XIII Vidal de Canellas,* 1916 (en *Bol. Acad. Buen. Letr. Barcel.,* Barcelona, 1917. *El Real Castillo de Loarre, Monografía históricoarqueológica,* 1917. *Dos grandes coleccionistas aragoneses* (Lastanosa y Carderera), 1919. *El Real Monasterio de San Juan de la Peña,* Jaca, 1919. Consúltese *Rev. Arch.,* 1910 (julio).

26. *Año 1910.* CONRADO ABAD estrenó *Ahora sí que va de ve-*

ras, 1910.—José Aguado Pérez estrenó *Llevar la derecha,* 1910.—José Albertazzi Avendaño (n. 1892-), de Paraíso (Costa Rica), secretario del Ateneo con Rogelio Sotelo, escritor pictórico y armonioso, suelto, en prosa y verso, periodista político, publicó *Fragmentos del alma,* en verso (con Raúl Salazar), 1910. *Por los recodos del camino, versos,* S. José, 1918. *Bajo el azul,* prosas, ibid., 1918.—Ignacio Alderegina publicó *Flores místicas, poesías,* Habana, 1910.—El Capitán Alegría publicó *Chascarrillos militares,* Madrid, 1910.—*Alma Latina,* rev. sem., Habana, 1910.—Emilio Alonso estrenó *La Niña Cielo,* zarz. (con Eduardo Gómez), 1910. *El Chulo del barrio,* zarz., 1916.—Jesús Alvarez Díaz estrenó *Misericordia y maldad,* dr. (con Luis Martel), 1910.—Josefa Alvarez Pereira estrenó *Dios premia la caridad,* comedia, 1910.—Juan Alvarez, argentino, publicó *Ensayo sobre la historia de Santa Fe,* Buenos Aires, 1910. *Estudio sobre las guerras civiles argentinas,* ibid., 1914. *Buenos Aires,* ibid., 1919.—M. Alvarez Marrón, de Oviedo, colaborador principal de *El Diario de la Marina,* publicó *Burla burlando, artículos,* 3 series: 1.ª, Habana, 1910; 2.ª, Valladolid, 1912; 3.ª, Habana, 1913.—*Anales de la Academia de Filosofía y Letras de Buenos Aires,* desde 1910.—Eduardo Andeyro del Castillo publicó *Poesías varias,* Málaga, 1910-11.—Domingo Angulo publicó *La Orden de Santo Domingo en el Perú,* Lima, 1910.—Fray Félix José Angusta publicó *Lecturas araucanas, narraciones, cuentos, canciones,* Valdivia, 1910.—Luis Araujo-Costa, abogado, madrileño, publicó *Discurso sobre la Edad Media considerada como Edad Cristiana,* Madrid, 1910. *El Escritor y la Literatura,* Madrid, 1917. *Las Cartas de Pepe Albocacer, ensayos de crítica social,* 1918.—J. Arbizu y Prieto, del arma de Artillería, publicó *Breve noticia geográfica sobre la Argentina, Brasil y Cuba,* Sevilla, 1910.—Juan Arce y otros chilenos publicaron *Crónicas Ariqueñas,* Tacna, 1910.—Eduardo L. Arengo publicó *El Alma de los clarines,* poesías, B. Aires, 1910.—Baldomero Argente, periodista, publicó *Tierras sombrías,* Valencia (1910). *Al margen de la vida,* Madrid (1916).—Roberto Argüelles Bringas (1875-1915), de Orizaba (Méjico), escribió en *Rev. Moderna* y *Savia Moderna;* fué secretario del Museo Nacional y poeta "tan fuerte, tan austero, tan áspero á la vez que hondo, poeta lleno de concepciones vigorosas, concentrado, elíptico, en quien la fuerza ahoga á la fuerza, y el canto, sin poder diluírse, brota á pulsaciones" (Alfonso Reyes). Publicó *Cuauhtemoc, su nacimiento y educación,* Méjico, 1910. Consúltese Jenaro Estrada, *Poetas nuevos,* 1916.—Ginés de Arlés García (n. 1878-), poeta de Cartagena, fácil y brillante versificador, amigo de asuntos poco españoles y muy franceses, ha publicado *El Retablo del ensueño, poesías,* Cartagena, 1910. *Teatro de fantoches, comedia para leer* (en prepar.). *El Mesón de la alegría, poesías* (íd.).—Andrés Avelino de Armenteras, ingeniero de Montes, redactor jefe de *La Rev. de Montes,* publicó *Poesías forestales,* Madrid, 1910, 1913.—Rafael Arocha y Guillama publicó *Fruta eucarística,* nov., La Laguna (Canarias), 1910.—

Ignacio de Artiñano y Orbegozo publicó *Colección de homilías para los domingos de Cuaresma,* Madrid, 1910.—Julio Ascanio (seud.), chileno, publicó *Memorias de un socialista,* Santiago, 1910. *La Bruja blanca, segunda parte,* Zaragoza, 1911. *Las Aventuras del diablo,* Zaragoza, 1915.—Antonio Astort publicó *El Despotismo del oro, novela,* Barcelona (1910).—Eduardo Aunós Pérez, excelente escritor, de elegante estilo, publicó *Almas amorosas,* nov., Lérida, 1910. *Epistolario,* ibid., 1916. *El Libro del mal estudiante,* 1919.—Angel F. Avalos, argentino, publicó *Pensamiento y acción, escritos, conferencias, discursos parlamentarios,* 2 vols., Córdoba, 1910.—José María Azara publicó *Tributo de la elocuencia á la Virgen del Pilar,* Madrid, 1910. *Apuntes sociales y agrarios de un propagandista aragonés,* Zaragoza, 1919.—Jorge W. Bacon, norteamericano, publicó *El Segundo Séneca de España, of Dr. J. Pérez de Montalván,* 1910 (en *Romanic Review*). *Somes poems of Dr. J. P. de Montalván,* 1911 (en *Rev. Hisp.*). *The Life and Dramatic Works of Dr. J. P. de M.,* 1912 (ibid.).—José Antonio Balbontín, sevillano, publicó de muy joven *Albores,* poesías, 1910. *De la tierruca, poesías montañesas,* 1912. *La Risa de la esperanza,* 1914.—Constantino Ballester Julbe publicó *La Germania de Játiva,* Murcia, 1910.—Juan Ballesteros Larrain, periodista y poeta soñador chileno, por seud. *Pedro Margueritte, Raoul Abray,* ha cantado en *Versos íntimos,* Santiago, 1906, á la dama de sus pensamientos, después de fallecida y amada en vida platónicamente y desde lejos, como un retrasado romántico; pero es ingenuo y natural. *Cantares,* Barcelona, 1910 (en el *Parnaso chileno*). Rodolfo Polanco Casanova, *Ojeada crít.,* 1913, pág. 52: "Tiene este delicado poeta una manera de expresión que á veces nos recuerda á Vicente Medina, por su seductora injenuidad, su absoluta naturalidad i sencillez. "Encon- "trar un poeta sincero —decíanos en cierta ocasión una espiritual se- "ñora— es como hallar un mirlo blanco." Ballesteros es poeta sincero i personal; esto realza i da valor."—Mariano Antonio Barrenechea, crítico musical de Buenos Aires en *La Nación,* etc., con tendencia filosófica, publicó *Un pensador francés: Remy de Gourmond,* B. Aires, 1910. *Titta Ruffo, notas de Psicología artística,* ibid., 1911. *Ensayo sobre Federico Nietzsche,* 1915. *Dostojewsky,* 1915. *La Historia estética de la Música,* 1919.—E. R. de Batolla publicó *Heroínas americanas,* Buenos Aires, 1910.—O. C. Batolla publicó *La Sociedad de antaño* (Argentina), B. Aires, 1910.—*Bazar de cuentos,* Burgos (1910). —José y Angel Beato Guerra publicaron *Sonrisas y lágrimas,* Madrid, 1910. *Madrileñerías, poesías,* 1914. *Mueran los celos,* entr. (1916). *¡Así es la vida!,* com., Madrid, 1916.—Adrián Beccar Varela publicó *Plazas y calles de Buenos Aires* (con Enrique Udaondo), ibid., 1910, 2 vols.—*Becerro de Benvivere,* por John M. Burnam, 1911 (en *Romanic Review,* II, 280-303).—Luis Bettelini Montenegro, chileno, publicó *Crisálidas,* poesías, Antofagasta, 1910. *Hiemal* y otras poesías, 1912 (en *Zig-Zag*). *Triunfal,* oda á Italia, Santiago, 1916.—*Biblioteca de*

Escritores de Chile, Santiago, 1910-12, IX vols. de obras literarias.—GERMÁN BLANCO MALVAR publicó *Quimeras, poesías,* Madrid, 1910.—RAMÓN BLANCO Y ROJO DE IBÁÑEZ publicó *Murcia en la mano,* 2 vols. Murcia, 1910, 1915.—ANSELMO BLANLOT HOLLEY, chileno, orador, periodista, novelista y político, publicó *Historia de la paz entre Chile i el Perú* (1879-84), Santiago, 1910 (2.ª ed.). *Revolución,* nov.—LEOPOLDO BONAFULLA publicó *La Revolución de Julio,* Barcelona, 1910.—JOSÉ SALVADOR BONET estrenó *El Final del cuento,* 1910.—LUIS ALBERTO DE BORJA-MONCAYO, ecuatoriano, batallador publicista, acerbo y apasionado crítico de políticos y escritores, publicó *Amor excelso,* Madrid (1910). *Reencarnación de Don Quijote y Cyrano de Bergerac,* Barcelona, 1914.—JOSÉ BRISSA publicó *La Revolución de Julio en Barcelona,* ibid., 1910. *La Revolución portuguesa* (1910), ibid., 1911. *La Guerra italoturca* (1911-12), ibid, 1913. *La Guerra de los Balcanes,* ibid, 1913. *Parnaso español contemporáneo* (195 poetas), ibid., 1913. Dirigió varios años el *Almanaque ilustr. hispanoamericano.*—JAVIER BUGALLAL publicó *Las Emociones sencillas, versos,* Madrid, 1910.—FAUSTO BURGOS, poeta aragentino, de corazón apasionado, delicado y noble, pero que en la expresión es á veces oscuro y enrevesado, poco claro ni sencillo, publicó *Flores de Averno,* La Plata, 1910.—*Hojas caídas,* 1916.—ENRIQUE BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, peruano, periodista, redactor de *El Diario, La Opinión Nacional, El Perú,* publicó *Elogios, poemas paganos y místicos,* Lima, 1910. *La Evocadora,* novelita de sabor y corte dannunziano, en prosa lírica, ibid., 1914. *Arias de silencio,* poemas, ibid., 1916. Consúltese A. Valdelomar. *E. B. y B.,* 1916 (en *Letras,* Habana).—RICARDO BUSTAMANTE publicó *Hacia la vida intensa,* Cochabamba, 1910.—LONGINOS CADENA publicó *Corazón, diario de una niña, ó el Libro del hogar,* México, 1910.—CARLOS CALAMITA publicó *Los Inútiles,* novela, Bilbao, 1910.—ANTONIO CALVÍN REDONDO publicó la novela *Lo que es el amor,* Madrid, 1910. *Las Tragedias del placer,* 1918.—FRANCISCO DE LA CALLE Y SÁNCHEZ publicó *Flores y espinas, 600 cantares,* Madrid, 1910. *Alrededores del libro,* Madrid, 1913. *Anunciación, el caminito del verso,* etc., 1913. *Suspirando, poesías,* 1913.—*La Leyenda de la novia,* 1914. *Entre el ocaso y la aurora,* 1914.—M. CAMBÓN publicó *Jesucristo y la Magdalena,* Barcelona, 1910.—JOSÉ CAMINO NESSI (n. 1890-), nacido en Ilo-Ilo (Filipinas), publicó en Madrid *Versos para los niños* (1910). *El Libro de los viejos decires* (1911). *Fragancias de conseja* (1911). *La Ciudad del cielo* (1912). *El Caso de Sor Amor Hermoso* (1913). *El Alma en romería* (1914).—CECILIA CAMPS publicó *Alma desnuda,* bocetos, Madrid, 1910. *Lo que ellos quieren,* nov., 1911.—RAMÓN C. CARRIEGOS publicó *Minucias gramaticales,* Tandil, 1910.—JULIO J. CASAL (n. 1887-), de Montevideo, cónsul en La Rochela y La Coruña, poeta de lo vago, de lo pequeño, de lo que está en los umbrales de la conciencia, soñador, melancólico, sentido y delicado, á veces poco correcto y prosaico en la forma, publicó *Regrets, poesías,* Madrid, 1910.

Allá lejos..., *poesías*, Madrid, 1912. *Cielos y llanuras*, poesías, 1914.—El padre Ignacio Casanovas publicó *Apologética de Balmes*, Barcelona, 1910. *Reliquias literarias de Balmes*, 1910.—Juan Casaux España publicó *Clarita Chaves, capítulos de novelas*, Madrid, 1910.—Ricardo Fabio Casielles, por seud. *Fabio*, publicó *Mal de muchos, novela*, Gijón, 1910.—Gerardo Castellanos (n. 1879-), de Cayo Hueso, por seud. *Ariol*, publicó *Relieves* (biografías de insurrectos), Habana, 1910.—Julio R. Castellanos publicó la comedia *El Amor es uno*, Madrid, 1910.—Emilio G. del Castillo estrenó *Juan sin nombre, episodio lírico dramático*, Madrid, 1910. *La Hermana Piedad*, com. (con José Pérez López), 1910. *Juan sin nombre*, 1910. *Benítez cobrador* (con Antonio Heredero), 1911. *El Dirigible* (con otros), 1911. *El Padre Augusto*, com. (con Ricardo Plá y Amorós), 1911. *A fuerza de puños*, zarz. (con Javier de Burgos), 1912. *El Reino de los frescos*, rev. (con José Pérez López), 1912. *El Hombre de la montaña*, jug. (con José Pérez López), 1918. *Los Encantos de la familia*, 1919. *El Milagro del Doctor Wolfran*, melodr., 1920. — José Rogelio Castillo y Zúñiga (n. 1845-), general colombiano, publicó *Autobiografía*, Habana, 1910. —Luis Castillo Ledon (n. 1879-), de Santiago Ixcuintla (Méjico), dirigió con Alfonso Cravioto *Savia Moderna;* fué secretario del Museo Nacional, profesor de gramática, diputado (1912), director del Museo Nacional, y poeta romántico, sencillo, tierno y melancólico. Publicó *Los mexicanos autores de óperas*, México, 1910. *Lo que miro y lo que siento*, poesías, Madrid, 1916. *Antigua literatura indígena mexicana*, México, 1917. Consúltese Genaro Estrada, *Poetas nuevos*, 1916. — Jenaro Cavestany (n. 1857-), sevillano, hermano del poeta Juan A., estuvo en América y París, es registrador hoy en Sanlúcar de Barrameda y publicó *Gómez Carrillo y su folleto*, París, 1910. *Gómez Carrillo miente*, 1910. *Un nuevo affaire Casa Riera*, 1910. *Gómez Carrillo sigue mintiendo. Ricardo Blasco es un embustero*, París, 1911. *El Centenario de Magallanes en Sanlúcar*, ibid., 1915. *Memorias de un viejo*, Almería, 1918. *Memorias de un sesentón sevillano*, 2 vols., Sevilla, 1918. *La Banda de Juan Jiménez*, nov., ibid., 1919.—Manuel de Cea estrenó *Al borde del precipicio*, zarz., 1910.—Manuel Cencillo de Pineda publicó *Y amor huele á mejorana, esbozos literarios*, Valencia, 1910.—Fernando Cerdán Fabregat (n. 1884-), malagueño en Cuba desde 1910, estrenó *Ante el cadalso, cuadro trágico*, Manzanillo, 1913. *La Tarde del debut*, entr., 1913. *¡Quién fuera mujer!*, mon., 1913. *Los Cuervos, dr. anticlerical.*—*Las Cien mejores poesías líricas de la lengua castellana*, escogidas por M. Pelayo, Madrid, 1910.—Alberto A. Cienfuegos (n. 1885-), de Martos, fué llevado á los pocos meses á Granada, excelente poeta lírico, de rica fantasía, denso estilo y bien acabados versos, publicó *Andantes*, poesías, Granada, 1910. *Generalife*, poesías, ibid., 1912. *Los dos alcázares*, 1916. Estrenó *Esperando la del cielo*, trag. (1914), de donde sacó Villaespesa *El Halconero.*—*Conferencias del Ateneo de la juventud*, con ocasión del cente-

nario de la Independencia y con el propósito de "estudiar la personalidad y la obra de pensadores y literatos hispanoamericanos", México, 1910 (por Ant. Caso, Alf. Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Carlos González Peña, José Escofet y José Vasconcelos).—*Corona fúnebre de los próceres de la Independencia,* Bogotá, 1910 (su autor Máximo Nieto).—Emilio Ramón Cortés publicó *Roce de ensueños,* Madrid, 1910. *Animo,* nov., 1918.—F. J. Cortezo estrenó *Agua fuerte* (con J. Leirado), 1910. *De una vida,* com., 1910. *La Torre de la Almudena,* vers., Madrid, 1917. *Aladino,* 1918.—J. M. Cova Maza, venezolano, publicó *Miriam de Magdala,* nov., Barcelona (de Venezuela), 1910.—Adelardo Covarsi publicó *Italia, impresiones de viaje por un pintor,* Badajoz, 1910.—*Cuentos aragoneses,* por varios, Madrid, 1910. —*Cuentos cortos,* por varios autores, Burgos, 1910.—Julián de Charrás (n. 1889-), de La Plata (Argentina), viajó por América y Europa, escribió en periódicos de entrambos continentes, poesías y artículos, y vuelto á la Argentina (1910), fué premiado treinta veces con medallas y corona de oro, y publicó en versos *La Epopeya Patria,* poema histórico, B. Aires (1910). *El Friso heroico,* 1911. *Reliquias espirituales,* 1918. *Las Campanas del mar,* 1918. Tiene varias otras obras poéticas é históricas.—*Las desventuras de Liborio ó el país de los chinos,* Habana, 1910.—Angel Díaz Enrich estrenó *El Estreno de anoche,* com., 1910. *El Camino de Santiago,* 1919. — Ramón Díaz Mirete (1875-1919), de Valencia, cuidadoso escritor y buen poeta á la antigua española, bien que de temple moderno, cantó sobre todo el amor, con sincero sentimiento y gran soltura de versificación. Estrenó *Lucha de amores,* Sevilla, 1910. Publicó *Poemas del amor y de la muerte,* Madrid, 1914, de tono recio. *El Cid, poema escénico,* 1915. *Poemas sentimentales,* 1916, de sosegada tonalidad. *Myriam la pecadora, poema lésbico,* 1916. *En la Noche lírica,* poema, 1916. *Las Mujeres cantan,* humor. com. lír., 1917.—*Diccionario de Geografía, Historia y Biografía Mejicanas* (Leduc, Lara y Roumagnac), París-Méjico, 1910. —*Documentos del Archivo del general San Martín,* B. Aires, 1910-1911, 12 vols.—*Documentos del Archivo general de Tucuman, invasiones inglesas y revolución* (desde 1806), 1910.—*Documentos históricos mexicanos,* 8 vols., México, 1910.—*Documentos y planos relativos al período edilicio colonial de... Buenos Aires,* 3 vols., 1910.—Fernando C. Duarte estrenó *Hacia el amor,* jug. (con Joaquín Mariño), 1910. *La Trianera, zarzuela* (con Segundo de Pujana), 1914.—Emilio Durán L. publicó *Biografía del general Pablo Durán,* Bogotá, 1910.—Inés Echeverría Bello de Larrain, por seud. *Iris,* chilena, de curioso espíritu artístico, que muestra en la nerviosa vibración de su prosa su naturaleza femenina refinada y exquisita, educada en las letras francesas, publicó libros en francés, como *Entre deux mondes,* París, 1914, y en castellano varias novelas y obras de crítica: *Emociones teatrales,* Santiago, 1910 (artículos críticos). *Hojas caídas,* ibid., 1910. *Tierra virgen,* Santiago, 1910. *Hacia el Oriente,* ibid. (s. a.).

Perfiles vagos, ibid., 1910. *Impresiones de teatro,* ibid., 1913.—JOAQUÍN EDWARDS BELLO, chileno, publicó *El Inútil,* nov., 1910. *Tres meses en Río Janeiro,* 1911. *El Monstruo,* nov., 1912. *Cuentos de todos colores,* 1912. *La Tragedia del "Titanic",* 1912. *La Cuna de Esmeraldo,* nov., París, 1918. Bibliografía de sus artículos en *Rev. Bibliogr. Chilena,* Agosto, 1916, pág. 449.—ADAM ELFEIM, argentino, publicó *Leyendas argentinas. Del pasado, cuentos, episodios, narraciones de la vida argentina,* B. Aires, 1910. *Paisajes cordilleranos,* ibid., 1917.—FRAY JOSÉ MARÍA DE ELIZONDO publicó *La Leyenda de San Francisco..., coplas de Fr. Ambrosio Montesino,* 1910.—*Episodios históricos de la guerra de Independencia (de Méjico) relatados por varios autores,* Méjico, 1910, 2 vols. (*Bibl. aut. mexic.,* 72, 75).—SILVERIO ESCOBAR Y SALAZAR publicó *Noticia histórica de la villa de Escacena del Campo y de la ciudad de Tejada, antigua Ituci,* Sevilla, 1910-12.—VALENTÍN ESCOLAR É IGLESIAS, asturiano, director de la Escuela de Comercio de Jovellanos (Gijón), estrenó *El Genio de su mamá,* com. *Un timo modernista,* pasillo cóm. *Las Buenas obras de Serafín,* mon. *La Cruz de la Victoria, episod. histór.,* Gijón, 1918. *El Cordón de guía, episod. dram.,* 1918.—FRAY MELCHOR DE ESCORIAZA, custodio de misiones americanas, publicó *Crónica de las Misiones Capuchinas de Venezuela, Puerto Rico y Cuba* (1891-1909), Caracas, 1910.—ANGEL C. ESPEJO, novelista chileno, de implacable ironía, de elástica y vibrante prosa, con algo de la regocijada implacabilidad de Eça de Queiroz, clavó su estilete en más de una reputación política y en los vicios sociales. *Cuentos de alcoba,* Santiago (s. a.). *Ironía y sentimiento,* ibid., 1910.—*Condesa de Espoz y Mina, apuntes para la historia,* Madrid, 1910.—MARIO FALCAO ESPALTER (n. 1892-), de Montevideo, escritor apacible y equilibrado, castizo, muy español de espíritu, publicó *Leyenda histórica,* Montevideo, 1910, 1914. *Del pensamiento á la pluma,* Barcelona, 1914. *Sobre el Impresionismo,* 1914. *Notas á una tradición,* Montevideo, 1915. *La Disciplina política,* Barcelona, 1916. *El Quijote en las escuelas,* Montevideo, 1916. *La Tolerancia de antaño,* ibid., 1917. *Aportamientos á la diplomacia de la Defensa,* ibid., 1917. *Pasado y presente,* disc., ibid., 1917. *El Poeta oriental Bartolomé Hidalgo,* ibid., 1918.—ANTONIO FANOSA estrenó *Eche usted, señora* (con Emilio G. del Castillo), 1910. *La Pobrecita Dolores* (con íd., 1916). *Las Hijas de España,* 1918.—LUIS FEBRES CORDERO, venezolano, publicó *Documentos histór. relativos á la fundación de San José de Cúcuta,* ibid., 1910.—BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ publicó *La Provincia de Toledo,* ibid., 1910.—JUAN BAUTISTA FERRERES publicó *Las Campanas, su historia...,* Madrid, 1910.—*Foro Paraguayo,* Asunción, 1910.—JOSÉ DE LA FUENTE publicó *Hidalgo íntimo, apuntes y documentos para una biografía del benemérito cura de Dolores don Miguel Hidalgo y Costilla,* México, 1910.—JOSÉ MARÍA GALÁN estrenó *Un interior,* com., 1910.—CARLOS R. GALLARDO publicó *Tierra del Fuego, los Oñas,* B. Aires, 1910.—JOSÉ GAMERO estrenó *La Comedianta,* opereta, 1910. *El Club de los apaches,*

opereta, 1914.—BENJAMÍN GARCÍA publicó *Amorosas, poesías y poemas en prosa,* Habana, 1910.—GERARDO GARCÍA publicó *Autos de Fe de la Inquisición de México* (1646-48), México, 1910.—JOSÉ TOMÁS GARCÍA tradujo *La República,* de Platón, Madrid, 1910 (Bibl. clás.). —LEOPOLDO GARCÍA COTTA estrenó *Tierra llana,* zarz., 1910. *El Pago de los lobos,* dr. lír. (con Joaquín García León), 1915.—MANUEL GARCÍA JURADO, mejicano, secretario de la Legación en Buenos Aires, publicó *La Canción de la selva, poema bucólico,* Juárez, 1910.—PEDRO GARCÍA MORALES, poeta andaluz, muy corrido por esos mundos, "para la emoción tiene su granito de sal, | y para el pensamiento su bruma de ideal, | Cerebro sano y corazón paradojista, | piensa en sentimental y sueña en humorista", como dice Martínez Sierra en el prólogo que pone á sus *Gérmenes, poesías,* Madrid, 1910. Vive en Huelva, es músico y poeta, descollando, por consiguiente, en el ritmo, aunque no menos en la sinceridad afectiva.—AMBROSIO GARRACHÓN Y BENGOA (n. 1892-), de Revenga (Palencia), escribió poesías en *La Propaganda Católica;* publicó *Halley Bufón, ley. palentina,* Palencia, 1910. *Campos de mi tierra,* íd., ibid., 1912. *Glorias palentinas,* ibid., 1915. *Palencia y su provincia,* Valladolid, 1918.—TOBÍAS GARZÓN publicó *Diccionario argentino,* Barcelona, 1910, 1913.—ANTONIO GAVILÁN REDONDO publicó *Lo que es el amor,* nov., Madrid, 1910.—GEORGES LE GENTIL publicó *Les Revues litteraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIX siècle,* París, 1910.—PÍO GIL publicó *El Cabito, novela venezolana,* Valencia, 1910, 2.ª ed. *Personalismos y verdades,* París, 1912.—JOSÉ MANUEL GOENAGA, colombiano, publicó *Apuntamientos para la biografía de José Fernández Madrid,* Bogotá, 1910. *La Entrevista de Guayaquil* (Bolívar y San Martín), 2.ª ed., Roma, 1915.—GOMES FREIRE ESTEVES, poeta paraguayo, publicó *Yo.* poesías. Véase *Antol. parag.,* de José Rodríguez Alcalá.—JAIME ALFREDO GÓMEZ (n. 1879-), poeta modernista colombiano, ha publicado *Rimas del trópico. El Enigma de la selva,* poema, Bogotá, 1910.—JIG GÓMEZ publicó *Domingueras, costumbres sudamericanas,* Quito, 1910.—PEDRO GÓMEZ CORENA publicó *Pasiones* (con Daniel Bayona Posada), Madrid (1910). — PEDRO GÓMEZ MARTÍ publicó *Vieja comedia de amor, novela,* Valencia, 1910. *La Trilogía del amor,* 1916.—ABEL GONZÁLEZ G., poeta chileno, fué premiado en el Centenario y en los Juegos Florales de Valparaíso por *La Flor de oro.* El Jurado: "El verso es fluído i corre con suma naturalidad, el ritmo facilísimo i musical i la rima abundante i variada. Las ideas son felices, el tema está tratado con verdad i á la vez con mucha variedad de tonos, como que se encuentran en ella acentos verdaderamente líricos, poética melancolía i hasta un humorismo tan oportuno como discreto."—FELIPE GONZÁLEZ ORTIZ estrenó *Amor y justicia,* zarz. (con Enrique Alvarez), 1910.—LUIS FELIPE GONZÁLEZ FLORES (n. 1882-), de Heredia (Costa Rica), publicó *El Problema de la segunda enseñanza,* 1910. *La Educación nacional,* 1913. *Desenvolvimiento intelectual de Costa*

Rica en la época del coloniaje, San José, 1914.—Casiano Gorrínez (seud.), publicó *Chascarrillos aromáticos y serios,* Madrid, 1910, 1915. —Alcides Greca publicó *Sinfonía del cielo, himno en prosa,* y *Lágrimas negras,* La Plata, 1910.—Alejandro Guanes, periodista, el mejor poeta uruguayo, ha cantado la poesía de las cosas abandonadas, viejas, las hojas secas del libro que nadie lee, publicó *Leyendas.* Véase José Rodríguez Alcalá, *Antol. parag.*—J. Carlos de Guerra publicó *Estudios de Heráldica vasca,* S. Sebastián, 1910. *Quarta parte de los Anales de Vizcaya que F.º de Mendieta, vecino de Bilbao, recopiló por mandado del Señorío,* S. Sebastián, 1915.—Román Gutiérrez Bueno, montañés, ha publicado *De la vida, poesías,* Santander, 1910. *Horas fugaces,* 1915.—Eduardo Haro estrenó *Ideal japonés* (con J. Martín Díaz), 1910. *Los Placeres de una siesta* (con Joaquín Aznar), 1910. *Bazar español,* rev. (con íd.), 1911. *La Novia del torero* (con ídem), 1913. *La Alegre primavera,* rev. (con íd.), 1914. *El Club de la alegría* (con íd.), 1914. Publicó *De la vida miserable, la senda trazada, boceto de novela,* Madrid, 1910.—Lope de Haro estrenó *El Heredero del trono,* zarz., 1910. *El Incendio,* melodrama, Madrid, 1916.—Antonio Hernández Capote publicó *Flores del alma, versos,* Madrid, 1910.—N. Hernández Luquero publicó *El Ensueño roto, novela,* Madrid (1910).—José Hevia Vicente publicó *Los Maestros cantores del estío, narraciones, crónicas y cuentos fantásticos,* Valencia, 1910.—Constancio Iman publicó *El Conejo de la tiple,* nov., Barcelona (1910).—Benigno Iñiguez y González (n. 1879-), cordobés, publicó *Cordobesas,* poesías (1910). *La Sinceridad en el arte* (1910). *El Miedo, drama* (1912). *Balance, poema* (1916).—B. de Irigoyen: *Escritos y discursos, recopilados por E. Fernández Olguín,* B. Aires, 1910.—Román de Iturriaga y López publicó *Toques de clarín, poesías,* B. Aires, 1910.—Jesús Giménez Gómez (*Cartujo*), publicó *Tiempo perdido, ensayo de crítica social,* Toledo (1910). *Eutrapelia* (1911).—Francisco La Calle y Sánchez publicó *Flores y espinas, más de 600 cantares,* etc., Madrid, 1910.—El padre Pablo Ladrón de Guevara (n. 1861-), de Salvatierra (Alava), jesuíta, crítico escandalizadizo en lo moral de las obras literarias, hasta frisar en la memez, publicó *Novelistas malos y buenos* (2.115 novelistas), Bogotá, 1910; Bilbao, 1911. — P. Antonio Larrouy publicó *Documentos del Archivo gral. de Tucumán* (1806-12). B. Aires, 1910.—Ramón A. Laval, chileno, publicó *Cuentos chilenos de nunca acabar,* Santiago, 1910.—*Del latín en el folklore chileno,* 1910. *Oraciones, ensalmos i conjuros del pueblo chileno comparados con los que se dicen en España,* 1910. *Un incunable chileno,* 1911. *Bibliografía chilena de Antropología y Etnografía,* 2 vols., 1912 (con Carlos E. Porter). *Bibliografía de bibliografías chilenas,* 1915. *Contribución del folklore de Carahue* (*Chile*), Madrid, 1916.—Rafael Lasso de la Vega (n. 1890-), sevillano, poeta, muy sentimental y de forma clásica, publicó *Rimas de silencio y de soledad.* Madrid, 1910. *Las*

Coronas de mirto, 1917. *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco,* por Edg. Poe., trad., 1918. *El Corazón iluminado y otros poemas,* 1919.—ALBERTO LEDUC publicó *Cuentos instructivos,* cien tomos de 16 págs., México, 1910.—FRANCISCO LEGUA publicó *Horas bohemias, cuentos,* Valencia, 1907. *La Alegría de Montmartre, novela,* Madrid, 1910.—PEDRO LEMUS Y RUBIO publicó *El Maestro Elio Antonio de Lebrixa,* 1910-13 (en *Revue Hispanique,* tomos XXII y XXIX). — LUIS LEÓN publicó *El Vencido,* nov., Madrid (1910). *Las Vidas humildes,* 1918.—ARMANDO LEYVA (n. 1888-), de Gibara (Cuba), director de *Zeta, Pandemonium, El Comercio, El Triunfo, La Palabra,* publicó *Del ensueño y de la vida, cuentos,* Gibara, 1910. *Seroja,* crónicas, Banes, 1911. *Alma perdida, novelas cortas,* Puerto Padre, 1915.—ANTONIO G. DE LINARES publicó *Excelsa, poema del alma y del sexo, escrito en prosa sentimental y erótica,* Madrid, 1910. *Alma remota, drama sinfónico,* 1910.—ADRIÁN LÓPEZ BRUGUERA publicó *El Cristo de las Batallas ó La Batalla de Toro, romance histórico,* Valladolid, 1910. *Toresano neto,* romance, 1911.—DIEGO LÓPEZ MOYA (n. 1890-), de Valmojado (Toledo), abogado, redactor de *La Epoca,* publicó *Tríptico,* novelas, Madrid, 1910. *Lady la Coqueta,* nov. *La Novela de la Fornarina. Pastora Imperio. La Argentinita. Maravillas de la guerra aérea y submarina* (1915). *El Káiser según los criminalistas* (1915). JESÚS J. LÓPEZ (n. 1889-), de Guanabacoa (Cuba), sesudo y sobrio novelista, publicó *Bosquejo inverosímil, cuento,* Habana, 1910. *La Leyenda del amor,* nov., 1910. *Feminismo, cuento,* 1911. *Fanatismo, cuento,* 1912. *El Cobarde,* nov., 1912. *Insólito,* nov., 1912. *Nochebuena, poema escén.,* 1912. *Cuando el amor muere,* com., 1912. *Sangre de virgen,* nov., 1913. *La Escena final,* dr., 1914. *Una carta de amor,* mon., 1914. *El Canalla,* nov., 1916. *Alma y carne,* cuentos, 1919.—LIBARDO LÓPEZ publicó *La Raza antioqueña. Breves consideraciones sobre su psicología, desenvolvimiento y educación,* Medellín, 1910.—S. C. LÓPEZ publicó *Aventuras de un huérfano,* Burgos, 1910.—VICENTE E. LÓPEZ publicó *Manual de Historia argentina,* Buenos Aires, 1910.—ENRIQUE LUCUIX MÁRQUEZ estrenó *La Madrecita,* diál., 1910. *Las Tentaciones de Pío* (con José de Castro), 1910.—FEDERICO LLAVERÍAS, dominicano, publicó *Ofrenda, crónicas,* Santo Domingo, 1910.—H. MABRAGAÑA publicó *Los Mensajes, Historia del descubrimiento de la nación argentina, redactada cronológicamente por sus gobernantes* (1810-1910), Buenos Aires, 1910, 6 vols.—FRANCISCO MADRIGAL ALVARO estrenó *Almas grandes,* com., 1910. — ROGELIO MAESTRE estrenó *Sol de otoño,* 1910. *Un ardid de enamorado,* jug., 1910. — JAVIER MARRAZZO publicó *Ciudades, pueblos y colonias de la República Argentina, diccion. geogr.,* Buenos Aires, 1910 (2.ª ed.).—AURELIO MARTÍNEZ MUTIS, joven poeta de Bucaramanga (Colombia), premiado en Bogotá (1910), luego otra vez por *La Epopeya de la Espiga* (1913), en París por *La Epopeya del candor* y en Cádiz por su *Oda á España,* es cantor épicolírico, magnífico y deslumbrador, ó

sentidamente religioso.—EMILIO MARTÍNEZ RONZOA publicó *Génesis poema,* Murcia, 1910.—R. MARTÍNEZ GARRIGA publicó *Niebla, poesías,* Madrid, 1910.—R. MARTÍNEZ NACARINO publicó *Don Francisco de Quevedo, ensayo de biografía jurídica,* Madrid, 1910.—SALVADOR MARTÍNEZ CUENCA publicó *Cuentos pasionales,* Madrid (1910). *Teatro de amor,* 1912. *Burla de amor,* com., 1912. *Semana de pasión,* nov. *El Sentido práctico,* 1917.—TEÓFILO MARTÍNEZ publicó *Contemporáneos ilustres (argentinos),* París, 1910.—JUAN I. MEDINA estrenó *Entre rosas,* diál., 1910.—Sobre la Independencia, etc., de Méjico escribieron varios autores, Méjico, 1910 (tomos LXXI y LXXII de la *Bibl. Autor. Mex.*).—EVAR MÉNDEZ, poeta, de Mendoza (Argentina), erótico y, por consiguiente, triste, tan retorcido de verso como de espíritu, modernista de imitación, que pudiera ser buen poeta haciendo obra propia, publicó *Palacios de ensueño,* 1910.—MANUEL DE MENDÍVIL, marino, colaborador del *Mundo Naval* (1897-99), *Alrededor del Mundo* (1903), publicó *Sombras, viajes novelescos,* 1910. *Países de niebla, viajes novelescos,* 1911. *El Ocaso de los Reyes, novela,* 1911. *Amor, eterno Amor, novela,* 1912. *Historia de muchas vidas,* 1913.—EUGENIO MESONERO ROMANOS publicó *Gotas de rocío, poesías,* Madrid, 1910.—ESTANISLAO MESTRE publicó *El Mantón de Manila,* nov., Madrid, 1910.—ELPIDIO DE MIER (*Fray Antonio*) publicó *Cristianismo,* San Juan de Puerto Rico, 1910. *Plato del día, sátiras en verso,* Madrid, 1911. *Los Trapenses,* ibid., 1912.—DOELLIA G. MÍGUEZ, poetisa argentina contemporánea, grave y descriptiva de la naturaleza evocadora, y no sin color, publicó *Desde la sombra,* poesías, La Plata, 1910. *La rueca encantada.*—CARLOS R. MONDACA C., poeta lírico chileno, de honda vibración amarga interior, ha hallado acentos rudamente humanos y sinceros para manifestar sus sentimientos, aunque con ribetes ó rarezas modernistas, que le han quedado de sus primeras aficiones. Publicó *Por los caminos,* Santiago, 1910. Armando Donoso, *Los Nuevos,* 1912, pág. 217: "Tal vez debido á un exceso de contemplación interior, á un aislamiento un poco grave y filosófico, debe el poeta de *Por los caminos* la amargura de sus versos. Se pensará de un atormentado insaciable del misterio... El poeta va de las cosas al espíritu, de las cosas del reino exterior de sus convicciones á lo subconsciente de su mundo sentimental. De aquí tal vez que su poesía se complique y que aparezca en ciertas partes enrevesada y oscura... De aquí que la poesía de Mondaca... sea intensamente dolorosa, puesto que es sincera y vivida en instantes de verdadera confesión espiritual. Dolorosa, las más de las veces, con el trágico dolor de la inquietud."—J. D. MONSALVE, colombiano, de la Academia de la Historia, publicó *El Ideal político del libertador Simón Bolívar,* 1.ª ed. hacia 1910; Madrid, 1916, 2 vols.—F. MONTES VENTO (n. 1889-), de Osuna, ha escrito el monólogo *Hora Suprema,* el entremés cómico *El Maniquí,* la zarzuela *Almas nobles,* la novela *El Triunfo del amor,* y un tomo en preparación de poesías.—ASCENSIO

Morales publicó *Crisis histórica de la ciudad de Badajoz*, ibid., 1910. —Gabriel de Morales publicó *Datos para la Historia de Melilla*, ibid., 1910.—Juan M. Morales, cubano, publicó *Tirando el limoncito*, Habana, 1910.—Juan Morlesín y Soto (n. 1858-), de Zafra, abogado, colaborador de muchos periódicos, publicó *Eulalia emeritense, narración*, Valladolid (1910).—Policarpo Munizaga Varela (1860-1890) publicó *Rimas póstumas*, Santiago de Chile, 1910. — Dolores Nadal de Llinás publicó *Los Dos ciudadanos*, nov., Barcelona, 1910.— Joaquín Navarro Rodríguez estrenó *La Dicha*, com., Cádiz, 1910.— *La Navidad de los niños, romances populares*, Madrid (1910).—Juan G. Newes estrenó *Mercaderes*, com., 1910. *El sexto....*, 1911. *Ninguna lo tiene*, entr. (con Fco. Pérez), 1914.—Juan del Nido y Segalerva publicó *Antología de las Cortes* (1840-46), Madrid, 1910. Idem (1854-58), 1911. Idem (1879-81), 1912. *Estudio crít. histór. del significado del cambio de dinastía de la Casa de Austria y la de Borbón*, 1912. *Historia... de D. Antonio Ríos y Rosas*, 1913. *Historia... de D. Ant. Cánovas del Castillo*, 1914. *La Unión ibérica, estud. crít.-hist.*, 1914.— Enrique Noguera (n. 1887-), montevideano, estuvo doce años en Buenos Aires, donde dirigió *Dramas y Comedias* (1912), *El Argentino* (1908), *Los Sucesos Ilustrados* (1911), fundó el Centro de Ilustración (1909) y la agrupación literaria *Gaya Ciencia* (1911) en Buenos Aires, y en Montevideo la *Asociación Juventud Literaria del Uruguay* (1913). Desde su primer poema *La Florista*, Buenos Aires, 1910, ha publicado ya más de cien poemas en verso. *La Florista*, poema, 1910. *Sangre argentina*, pieza teatral, 1912. *Con rumbo al sol*, poesías, 1912. *Flores de estío*, ídem, 1914. *El Encuentro*, poema, Montevideo, 1916. *Los Nuevos vates*, 1916. *Trozos del alma*, 1917. *Mis maestros*, 1917. *El Rey*, poema, 1917. *Templo del trabajo*, poemas, 1917. *Lira de hierro*, 1917. *Vendimias fecundas*, 1917. *Lluvia de estrellas*, 1918.—Fernando Noriega estrenó *Junto al abismo*, com. (con José Tellaeche), 1910. *El Turno de Pepe*, sain. (con íd.), 1912. *Sixto el del lunar*, sain. (con José Tellaeche), 1914.—Juan E. O' Leary (n. 1879-), de la Asunción (Paraguay), director de varias revistas, catedrático, periodista y poeta nacionalista, cantó las razas primitivas, tradujo á Stechetti y Amadeo Amaral, es enérgico en prosa y verso. Su mejor poesía, *Salvaje*, en estrofas sáficas, recuerda el *Tabaré* de Zorrilla San Martín. Véase José Rodríguez Alcalá, *Antol. parag. Páginas de Historia*, Asunción, 1916. *Nuestra Epopeya*, ibid., 1919.—Santiago Olmedo y Estrada estrenó *Juzgar por las apariencias*, com. infantil, 1910. *El Calavera, com. inf.*, 1910. *Perdón y arrepentimiento*, íd., 1910.—Juana Ontañón publicó *Prehistoria*, 1910. *La Escuela Mod.* (Set.).—Antonio Orrego Barros, chileno, autor de teatro poético (como dicen) con *La Marejá*, Santiago, 1910, en habla popular, donde acertó á casar la belleza lírica con la intensidad pasional. *El Capitán trovador*, ibid., 1915, comedia dramática, cuyo protagonista es Ercilla. Es uno de los pocos poetas folkloristas de su tierra, esto es, de los que quieren descubrirnos el

alma criolla. Publicó *Alma criolla, poesías,* Santiago, 1913.—JUAN ORTEA FERNÁNDEZ estrenó *¡Aaaah!, apuro cóm.-trág.,* 1910. *Fin de fiesta, colec. de bocetos escénicos* (1912). — MANUEL L. ORTEGA PICHARDO (n. 1888-), de Jerez de la Frontera, fundador de *España y Marruecos* (Algeciras-Tetuán), *El Noticiero* (Jerez), *Diario del Puerto* (Puerto de Santa María), *Diario de Sanlúcar* (Sanlúcar), *Don Fastidio* (Jerez) y de la *Biblioteca hispano-marroquí;* director del *Diario de Jerez* y *España Colonizadora;* escritor muy erudito en asuntos marroquíes, publicó *Frivolidades,* crít. de polít. y liter., Jerez, 1910. *El Amor y la Vicaría,* disquis. psicol., ibid., 1912. *Estudios sobre administración municipal,* ibid., 1915. *La Vida que pasa,* impresiones de Andalucía, Madrid, 1916. *El Raisuni, estud. hist. y polít. del Imperio de Marruecos en el s. xx,* ibid., 1917. *Guía del Norte de Africa y Sur de España,* ibid., 1917. *Los Hebreos en Marruecos, est. hist. polít. y social,* ibid., 1918. *El Riff Oriental,* 1919. *Los Hebreos en Marruecos,* 1919. *Historia de Santones, de Caídes, de Bandidos y de Guerrilleros* (en prensa). — EMILIO ORTIZ GROGNET, argentino, escribió *El Conjuro,* dr., B. Aires, 1910.—R. C. OTAMENDI publicó *El Canto del cisne, nov. sentimental,* B. Aires, 1910. — FÉLIX F. OUTES publicó *Los Aborígenes de la Rep. Argentina* (con Carlos Bruch), B. Aires, 1910. —FRANCISCO PALOMARES DEL PINO, estrenó *Los Miuras,* sain., 1910.— IGNACIO A. PANE, poeta paraguayo de las glorias de su patria (véase *Antol. parag.* de José Rodríguez Alcalá).—ALFONSO PARDO Y MANUEL DE VILLENA, marqués de Rafal, publicó *El Marqués de Rafal y el levantamiento de Orihuela en la Guerra de Sucesión,* Madrid, 1910. *Un Mecenas español del s. XVII, el Conde de Lemos, noticias de su vida y de sus relaciones con Cervantes, Lope de Vega, los Argensolas...* Madrid, 1912. *Indice de pruebas de los Caballeros de San Juan de Jerusalén,* 1911.—ESTHER R. PARODI URIARTE, poetisa uruguaya, premiada (1913) por un *Himno á la salud,* redactora de *La Tribuna Popular,* escribió muchas poesías en revistas y periódicos y publicó *Oro Viejo, poesías,* Montevideo, 1910.—COSME PARPAL Y MARQUÉS, catalán, publicó *Horacio, epodos I al V, con la versión literal y diferentes traducciones en lenguas ibéricas, recopilados,* 3 vols., Madrid (1910). *Menéndez y Pelayo,* Barcelona, 1912. *La Isla de Menorca en tiempo de Felipe II,* 1913 (disc. Acad. B. L. Barcelona). *Antecedentes de la Escuela filosófica catalana del siglo XIX,* Barcelona, 1914. *Milá y Fontanals y Rubió y Ors* (con Rubió y Lluch, discursos), 1919.—VICTORIANO C. PARRA publicó *Ensayo sobre la topografía é historia de la plaza de Olivenza,* Badajoz, 1910.—*Discursos y escritos del Dr. Carlos Pellegrini, recop. por Domingo de Muro* (1881-1906), B. Aires, 1910.—BALDOMERO PÉREZ DE SOTO estrenó *Cinco horas en globo,* melodr., 1910. *¿Es realidad la vida?,* 1911. Publicó *Carbonilla,* poesías, Madrid, 1913.—VICENTE PÉREZ PASCUAL (n. 1873-), de Cartagena, periodista y poeta cómico, publicó *Diálogos amatorios,* Madrid, 1910.—ISABEL PESADO DE MIER escribió *Apuntes de viaje de*

México á Europa en los años de 1870-71 y 1872, París, 1910.—GUSTAVO PEYRA ANGLADA publicó *España en el Rif, 1909,* Barcelona, 1910.—FRAY JUAN LUIS PIERDET (n. 1857-), de Alluy (Nevers, Francia), benedictino de Silos, prior desde 1900; además de artículos religiosos publicó *El Rezo Eclesiástico,* Valladolid, 1910.—JOSÉ ANTONIO PILLADO publicó *Buenos Aires colonial,* ibid., 1910.—MANUEL CECILIO DE PINEDA publicó *...Y amor huele á mejorana, esbozos literarios,* Valencia, 1910.—FRANCISCO PINTADO DE LA ROCHE estrenó *Las Dos vercas,* zarz., 1910.—ERNESTO POLO estrenó *Ni á la ventana te asomes,* 1910. *A ver si va á poder ser* (con otros), 1910. *Los Dragones del Rey,* opereta (con Javier de Burgos), 1913. *La Cupletista de moda,* 1914. *El Eterno sinvergüenza,* sain. (con José Romeo), 1917. *El Caso es pasar el rato,* rev. (con Romeo), 1919.—G. PORRAS TROCONIS publicó *Proscenio bárbaro,* Valencia (1910).—JOSÉ MANUEL POVEDA, de Santiago de Cuba, publicó *Miguel A. Garrido,* 1910. *Pequeños poemas,* en preparación en 1914. Versos precursores, íd., 1916. —MANUEL JOSÉ PROAÑO, *Salutación de Luis Cordero á Chile,* Quito, 1910.—EDUARDO QUINTANA MARTÍNEZ publicó *La Marina de guerra española en Africa, crónica de la campaña del Riff,* Cádiz, 1910, 1912-13. *Teatro de las Cortes,* ibid., 1910.—EDUARDO F. DE RABAGO estrenó *El Abrelatas,* rev., 1910.—ALFONSO M. RAMÍREZ FONTECHA, español en Honduras, publicó *La Proclamación de la independencia de Méjico, el centenario en Tegucigalpa,* ibid., 1910. — *Revista Bimestre Cubana,* Habana, desde 1910.—ENRIQUE RICHARD LAVALLE publicó *Lavalle,* B. Aires, 1910. *Sarmiento,* ibid., 1911.—ARTURO RIERA publicó *España en Marruecos* (*1909*), Barcelona, 1910 (2.ª ed.).—A. DE RIQUER publicó *Poema del Bosch,* Barcelona, 1910.—EL PADRE RICARDO ROCHEL (n. 1848-), jesuíta sevillano, ha publicado *Sevilla*: *Luz y Colores,* sonetos, Cádiz, 1910. *Luna de miel en Sevilla, novela,* Madrid, 1911. *Cecilia,* novela, Jerez (1911). *Zoología anticlerical,* en sonetos, Bilbao. —JOSÉ RODRÍGUEZ ALCALÁ, paraguayo, publicó *Ignacia,* nov. *Antología Paraguaya,* Asunción, 1910.—JUAN RODRÍGUEZ CABRERO (n. 1880-), de Cristosende (Orense), profesor en Matanzas, publicó *Errores de la Historia de Galicia* (*Bol. Acad. Gall.*). *Los Grandes matemáticos y los grandes astrónomos,* Matanzas, 1910. *Los Gallegos en Cuba* (*Bohemia*).—MIGUEL F. R. RODRÍGUEZ publicó *De mi cartera, art. y disc.,* B. Aires, 1910.—PRIMITIVO RODRÍGUEZ SANJURJO (n. 1880-), de Orense, publicó *Las Mesetas ideales* (poesías), Madrid, 1910.—ANTONIO ROLDÁN (n. 1883-), madrileño, publicó *Sobre el cieno, novela,* Madrid, 1910. *Santos y hetairas.—Romancero de la guerra de la Independencia* (de Méjico), *por varios autores,* 2 vols., México, 1910.—GUILLERMO ROMERO GUERRERO, militar español, publicó *Serie de cartas al sentido común,* Bilbao, 1910. *Libro sobre Cuba,* 1913.—JOSÉ ROMERO publicó *Guía de la ciudad de México...,* México, 1910. —JULIO ROMERO GARMENDIA, colaborador de *Blanco y Negro* (1892), *La Gran Vía* (1893), *La Ilustración Española* y *Barcelona Cómica*

(1894-96), publicó *Ráfagas joco-satíricas,* en verso, Bilbao, 1910. *Muestras literarias,* ibid., 1912.—PILAR M. ROMERO BERTRÁN (nacida 1888-), habanera, publicó *Orígenes é importancia del Teatro español,* Habana, 1910. *Origen y desarrollo de la sátira entre los romanos,* 1910. *Sobre el feminismo,* confer., 1912.—MANUEL ROSAS estrenó *El Padre,* 1910.—JULIO ROUMANILLE publicó *Pura alegría, narraciones morales,* Barcelona, 1910.—JAIME ROURE, de Gerona, publicó *Las Ideas de Balmes,* 1910.—RICARDO SÁENZ HAYES publicó *Las Ideas actuales, con un fragmento de la novela "El Apóstol",* Valencia (1910). *La Fuerza injusta,* B. Aires, 1918.—MARÍA ANTONIA SALVÁ publicó *Poesías,* Palma, 1910-11.—ADOLFO SÁNCHEZ CARRERE, colaborador de *Madrid Cómico,* estrenó *La Mano de la chica,* sain., 1910. *La Reina del molinete,* 1910. *Cuántas como ésta tan puras,* 1910. *El Organo de las señoras,* 1911. *La Morucha,* 1911. *Anciano, la lengua ten,* entr., 1913. *"El Coco", reporter, hablando con el gallo de la pasión,* 1914. *El Bello Delmonte,* entr., 1914. *El Quinqué de Petronila* (con Fernando Mora), 1915.—GONZALO SÁNCHEZ DE NEIRA estrenó *Tras el pecado la pena, jug. infant.,* 1910.—EL PADRE JOSÉ SÁNCHEZ LABRADOR, jesuíta, publicó *El Paraguay católico* (1770), Buenos Aires, 1910, 2 vols.—MODESTO SÁNCHEZ DE LOS SANTOS publicó *Las Cortes españolas, las de 1910,* Madrid, 1910 (con Simón de la Redondela). *Las Cortes esp..., las de 1914,* 1914 (con íd.).—RAMÓN SÁNCHEZ VARONA (hijo) (n. 1883-), de Sancti Spiritus (Cuba), publicó *Amoríos,* cuentos, Habana, 1910. *Las Piedras de Judea,* com., 1915. *El Ogro,* com., 1915. *Marta,* com., 1916. *La Asechanza,* com., 1918. *María,* com., 1918. *La Cita,* 1918. *Con todos y para todos* (en *Teatro Cub.,* 1919, n. 5). *El Amor recluta.*—PRIMITIVO SANJURJO publicó *Las Mesetas ideales, poesías,* Madrid, 1910.—FRANCISCO DE BORJA SAN ROMÁN Y FERNÁNDEZ, archivero, hijo del catedrático don Teodoro, publicó *El Greco en Toledo, nuevas investigaciones,* Madrid, 1910.—ROQUE DE SANTILLANA, seudónimo de *Julio Eguilaz,* natural de Santillana, publicó *El Ultimo héroe,* Madrid (1910), hermosa novela, profetizando la guerra europea y la aviación.—EMETERIO S. SANTOVENIA (n. 1889-), de Dimas (Cuba), por seud. *M. Terio,* publicó *Tranquilo Sandalio de Noda,* Habana, 1910. *Cirilo Villaverde,* 1911. *José Victoriano Betancourt,* 1912. *Ramón Lazo,* 1914. *Los Arroyos de Mantua,* 1915. *Próceres occidentales,* 1915. *Gonzalo de Quesada,* 1915. *La Aventura de un patriota,* 1915. *Ensayo histórico de Pinar del Río,* Pinar del Río, 1919. *Historia de Mantua* (en prepar.).—ELÍSEO SANZ-BALZA publicó *Estudios geográfico-históricos,* Madrid, 1910. *Marina,* poesías, Madrid, 1913.—RAFAEL SANZ Y DE DIEGO publicó *Lira rota, poesías,* Valladolid, 1910.—JOSÉ SARMIENTO LASUEN publicó *Frente á la vida, bocetos sociales,* Burgos, 1910. *Lecturas castellanas* (con Martín D. Berrueta), Salamanca, 1911.—MIGUEL SARMIENTO, canario, redactor en Palma de *La Ultima Hora* (1902), colaborador de *La Correspondencia* (1903), *Hispania* (1903), etc., publicó *Así, novela,* Bar-

celona (1910). *Al largo, cuentos* (1913).—ALFONSO DE SAU publicó *A través de la vida, bocetos sociales,* Madrid, 1910.—SEGARRA Y JULIA publicó *La Ruta de Hernán Cortés,* Madrid, 1910. 1 vol.—ALBERTO SEGOVIA (n. 1890-), zaragozano, doctor en Leyes, profesor del Instituto de Medicina legal, fundador de *España* (época anterior) y *Movimiento Intelectual,* publicó *Notas sobre la Sierra de Guadarrama,* Madrid, 1910. *Palabras á un joven,* ibid., 1915.—A. SILVA publicó *La Novela en Chile, ensayo bibliográfico sobre la literatura chilena,* Santiago, 1910.—CARMEN SILVA publicó *Cauce hondo,* nov., Madrid, 1910. *Astra,* nov., Santiago de Chile. 1918.—JOSÉ SINGALA publicó *Ida y vuelta de D. Quijote,* Palma de Mallorca, 1910.—JUAN BAUTISTA SITGES, jefe de Administración, director de *La Crón. de la Industria y* de *El Eco de las Aduanas* (1902), publicó *Las Mujeres del rey D. Pedro I,* Madrid, 1910. *La Muerte de D. Bernardo de Cabrera* (1364), 1911. *Enrique IV y... D.ª Juana la Beltraneja,* 1912. *El Monasterio... de S. Pelayo el Real de Oviedo,* 1913. *El Monasterio... de S. Pedro el Real de Oviedo,* 1914.—JUAN SOLARI publicó *La Cuna del descubridor de América,* B. Aires, 1910.—NUÑO SOLÍS publicó *Películas.* Madrid, 1910.—HANS STEFFEN publicó *Viajes de exploración i estudio en la Patagonia occidental (1892-1902),* Santiago, 1910, 2 vols. *Anotaciones á la "Historia Indica" del Cap. Pedro Sarmiento de Gamboa,* 1912.—SUERO DE QUIÑONES (seudónimo) publicó *Tanto va el cántaro á la fuente... diatriba contra el modernismo literario,* Madrid, 1910.—*Teatro para niños,* 2.ª ed. Madrid, 1910-12.—JUAN B. TERÁN, rector de la Universidad del Tucumán, publicó *Tucumán y el Norte Argentino* (1820-40), B. Aires, 1910. *El Descubrimiento de América en la historia de Europa,* B. Aires, 1916. — GUIDO TEREMOND publicó *El Hombre fantasma,* nov., Barcelona, 1910. — FRANCISCO TETTAMANCY GASTÓN publicó *Batallón literario de Santiago* (1808-12), Coruña, 1910. *Britanos y Galos* (1808-09), ibid., 1910. Artículos en *Arte Español,* 1912. —MARIANO TIRADO FERNÁNDEZ estrenó *Academia taurina,* entr., 1910.—MARÍA B.ª TIXE Y YSERN publicó *Reflejos de amor divino, poesías,* Sevilla, 1910-11. *Estalactitas, poesías,* ibid., 1916.—ANTONIO DE LA TORRE Y DEL CERRO publicó *La Universidad de Alcalá, datos para su historia,* Madrid, 1910. *Memoria de la vida de Fr. Fco. Jiménez de Cisneros,* Madrid, 1913.—EMILIO TRÍAS DU PRÉ, uruguayo, publicó *Auroral, el libro de las canciones,* Montevideo, 1910. *El Madrigal,* 1911. *Flores de Lys,* 1912.—J. M. VALDÉS ACOSTA, yucateco, publicó *Rimas y colores,* poesías, Méjico, 1910.—CARLOS VALVERDE LÓPEZ, poeta andaluz, ha publicado *Poesías meridionales,* Madrid, 1910.—CARLOS MARÍA DE VALLEJO Y BADARIO (n. 1889), montevideano, publicó sus primeros versos en *Apolo* (1907), dirigió en Fray Bentos *La Prensa* (1908), fué redactor de *El Liberal;* publicó *Elegía pasional,* poema romántico, 1910. Fué crítico teatral en *Tribuna,* de B. Aires, y fué premiado por *El Alma de D. Quijote,* poesías (1913). Fundó con Mendilaharsu *Tabaré* (1914) y publicó *Las Horas galantes,* 1914. *Augusto Rodin,* conf., 1918. *La Capa de don*

Juan y *Canciones y madrigales,* en prensa.—ELOY VAQUERO publicó *Amor y libertad,* Córdoba, 1910.—JUAN DE JESÚS VÁZQUEZ, cubano, publicó *De la muerte y del alma,* poesías, N. York, 1910.—M. DE VEDIA Y MITRE publicó *La Presidencia de Rivadavia,* B. Aires, 1910.—CARLOS VELSCO (n. 1884-), de Villaclara (Cuba), publicó *La Academia de la Historia de Cuba,* Habana, 1910. *Estrada Palma,* 1911. *Aspectos nacionales,* 1915. *José Sixto de Sola,* 1916. *Cartas familiares y billetes de París,* por Eça de Queiros, trad., 1919.—EDUARDO VELASCO Y LÓPEZ CANO publicó *Crónicas y biogr. alavesas,* Vitoria, 1910, 1911. *Reseña histór. de los estudios sobre caracteres ibéricos,* ibid., 1915.—ROBERTO A. VELÁZQUEZ, poeta paraguayo simbolista (José Rodríguez Alcalá, *Antol. parag.*).—CARLOS VENERO publicó *Amor de verano,* nov., Madrid, 1910. —FRANCISCO VERA publicó *De mujer á mujer,* novela, 1910. *Entre el amor y el misterio, novela,* 1915.—JOSÉ VERA FERNÁNDEZ (n. 1890-), de Guadix, ha publicado bonitos versos.—JOAQUÍN VIDAL MUNARRIZ publicó *Ultimas glorias de la Marina española,* Toledo, 1910.—EL GENERAL VALERIANO WEYLER publicó *Mi mando en Cuba* (1896-97), Madrid, 1910-11, 5 vols.—J. S. ZELAYA publicó *La Revolución de Nicaragua y los Estados Unidos,* Madrid, 1910.

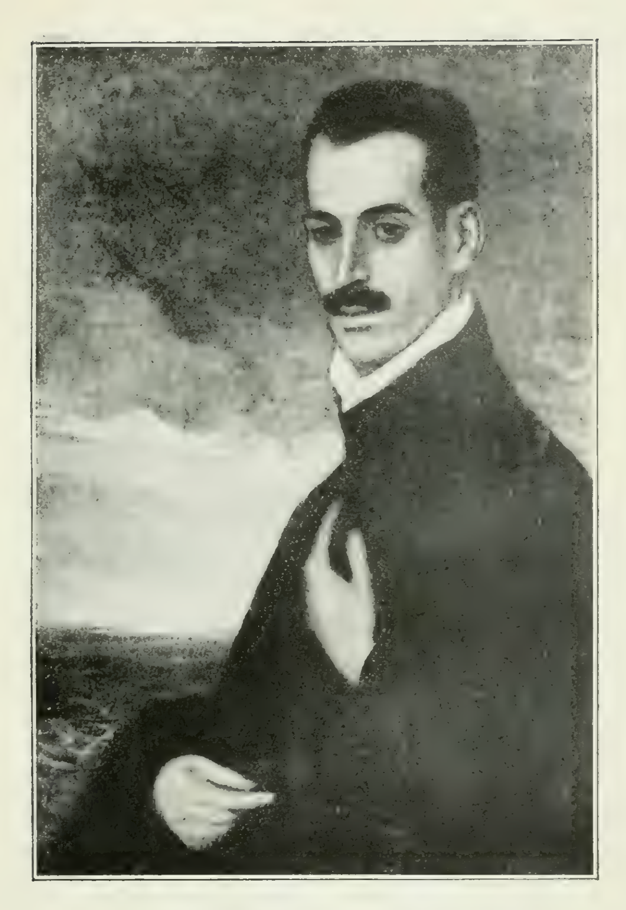
27. *Año 1911.* RAMÓN GOY DE SILVA (n. 1888-), del Ferrol, es quizá el más grande ingenio de los que últimamente se han dado á conocer. La literatura castellana tiene en él la flor de las más halagüeñas esperanzas, á juzgar por los sazonados frutos que le aseguran maciza fama. *La Reina Silencio* (1911) es "la tragedia de la Muerte, sin precedente en la Dramática universal". *La Corte del Cuervo Blanco* (1914), "es la comedia del Amor. En torno de ambas concepciones, del más humano simbolismo, cantan ó gimen, vuelan ó se arrastran las pasiones de la Vida". Así hace hablar el autor á Shakespeare, y hácele hablar con toda modestia y verdad. Estas dos obras maestras del género simbólico no han sido sobrepujadas por los más afamados ingenios modernos de fuera de España, y en nuestra misma patria sólo pueden quedar asombradas por la deslumbradora luz de *La Vida es sueño,* de Calderón. A pesar de sus cortos años, el autor muestra un juicio asentado y discreto, una extensa y bien digerida cultura, pensar hondo y de pocos, concepción dramática firme y amplia, expresión sincera y refinada, ejecución acabada. En el arte del símbolo no hay quien le dé alcance. *Sirenas mudas* (1915) es drama que prueba no quedar reducido su ingenio al arte simbólico. Es drama realista, lleno de vida moderna, de intenso efecto trágico

para adentro, lucha de las almas sin sangre ni estruendos, del género cultivado por Jacinto Grau, su amigo, á quien se asemeja por extremo y con quien comparte la gloria de este nuevo género trágico, no menos que la del más exquisito gusto en la ejecución y lenguaje y la del profundo pensar. Son las dos fuertes columnas de las últimas manifestaciones literarias de España, esperanzas de un arte grande, noble, moderno y castizo á la vez.

Arturo Marasso Rocca (n. 1890-), de Chilecito, provincia de la Rioja en la Argentina, hijo de madre española y padre músico italiano que falleció siendo todavía muy niño el poeta. El cual llegó á Buenos Aires en 1911, fué nombrado profesor titular de Literatura en la Universidad Nacional de La Plata (1915), y es además profesor de Literatura en la Escuela de Profesores de Buenos Aires. Es poeta grave y religioso, que se distingue por lo elevado de los pensamientos, deducidos de la contemplación de la noche silenciosa, del sereno cielo estrellado, del mundo de los seres, de la naturaleza en perpetuo cambio, y los expresa con sentir sincero, estilo colorista, galano y dicción castiza. Maneja con gran soltura el verso libre y está ajeno á todos los efectismos pueriles del modernismo, que todavía mancillan la poesía americana. Como crítico literario muestra tener vasta erudición y analiza menudamente las cosas sin contentarse con vaguedades.

Alberto J. Ureta (n. 1885-), poeta peruano, cantor de las melancolías otoñales, de las hojas caídas del recuerdo, de los suaves amores que pasaron, de la vana ceniza de las cosas, recuerda á Samain y Francis-Jammes y tiene dejos de mística resignación cristiana. En la profundidad del sentir sus desengaños melancólicos y en la sencillez de la expresión encamínase cada vez con más certero paso hacia el arte becqueriano. Nótase ya gran ventaja entre su segundo y su primer libro de los dos que en Lima ha publicado: *Rumor de almas* (1911) y *El Dolor pensativo* (1917).

28. Goy de Silva en carta al autor: "Mi ideal poético es hacer obras que puedan ser leídas en todo tiempo; es decir, que sean siempre de actualidad. Para conseguir esto bastará al artista con atenerse al pentágrama de las humanas pasiones, cantando á su manera, según su propia inspiración, el himno de los temas eternos. Temas inago-



RAMÓN GOY DE SILVA

tables como la vida misma. El Amor, por ejemplo, ¿quién no lo ha cantado? La canción podrá ser siempre una; pero las voces son distintas, de inflexión y emoción. Una nueva voz en el Coro infinito siempre será admisible porque no destruirá la universal armonía, por disonante que sea, como el canto de un grajo no desentonará en la gran armonía de la Naturaleza, donde todo sonido tiene su gradación. En el humano coro las voces de los *solistas* se distinguen en cantos que se llaman *La Ilíada, La Eneida, La Divina Comedia, El Paraíso perdido,* el *Quijote, Hamlet, Fausto,* etc., etc. Claro está que el ideal de todo artista es que su voz sobresalga en un nuevo canto; pero eso no depende de su voluntad, sino de sus facultades..." La tragedia de la muerte, del más allá, del misterio que á todos nos hace continuamente pensar, no había sido llevado jamás al arte, y Goy de Silva la ha llevado en *La Reina Silencio* por manera acabada. Arte simbólico es, porque de otra manera no sé yo que pudiera presentarse en las tablas ni entiendo quepa ser tratado como real lo que está más allá de la realidad; pero la concreción en personajes cuasi reales y en fábula y acción cuasi real es un esfuerzo de ingenio por parte del autor, que sólo puede compararse con el que campea en *La Vida es sueño* de Calderón. No hay aquí las nebulosidades metafísicas del *Fausto,* que con todo el suyo no supo convertir en cuerpo el gran Goethe; todo es claro y diáfano, mañero y llano. *La Reina Silencio* es la Muerte, que acoge en su misterioso y cerrado palacio á todos los peregrinos y viandantes, es decir, á todos los mortales, que todos van á parar á él, valiéndose de sus hijas, los siete pecados capitales, simbolizados en siete princesas, cada una vestida de uno de los siete colores, que atraen á los hombres hasta arrastrarlos á dar en manos de la terrible reina. "La disputa de vuestra posesión (dice al peregrino, al hombre, una de las princesas, uno de los siete pecados capitales) destruiría la armonía que nos une y nos obligaría á volver nuestra ponzoña contra nosotras mismas, cayendo en vuestro poder... ¡Oh! El mortal que nos poseyera á todas sería puro, del mismo modo que el color es blanco cuando concentra en sí los siete matices del iris." El poeta que tal pensamiento ha tenido y así lo ha sabido vestir con esta galana metáfora, es, sin duda, un excelso poeta. ¿Qué le sucede á cada peregrino al llegar al palacio de la silenciosa reina de la muerte? Este es el misterio que el gran poeta nos descubre y que yo no quiero empañar esbozándolo aquí con torpes palabras. La obra toda es de una sobriedad y armonía tan clásica, de una tan clara, recia y esmerada labor, que parece labrada de finísimo alabastro, que á mí se me antoja veteado de negro. Es obra de maestro que no da golpe en vano, que cincela á lo seguro, sacando del material de primera intención lo que llevaba bien pensado y delineado hasta en sus más menudos perfiles allá dentro en su idea de artista. El dramático francés Edmundo Rostand con su *Chanteclaire,* y el dramático belga Mauricio Maeterlinck con su *Pájaro azul,* han henchido el mundo de

su fama los años pasados. Estrenaron en París estos dos maravillosos dramas simbólicos, en los cuales representaban pedazos del vivir humano mediante fábulas de animales representativas de las humanas pasiones, al modo que los representó Esopo en sus fábulas narrativas, de origen indiano, y tras él los demás fabulistas, aunque en acción más compleja y en forma más dramática. París es el escaparate del mundo donde se hace alarde de las obras artísticas, donde los voceros de la fama las trompetean después á los cuatro vientos. El género fabulesco, dramatizado, no era una novedad. Aristófanes lo inventó y nadie le ha emparejado hasta hoy. El simbolismo dramático, por el cual las pasiones se representan, no ya mediante animales, sino mediante personajes humanos y vivos en las tablas, tuvo su más acabada y sublime expresión en España, en los famosos *Autos*, y ni Goethe en la segunda parte del *Fausto*, ni poeta alguno, llegó en fuerza plástica ni en alteza de concepción á nuestro Calderón de la Barca. Por estas tierras de España, donde, con toda la fanfarronería que graciosamente nos cuelgan, no suelen sonar los grandes ingenios hasta siglos, á veces, después de fallecidos, porque no nos damos la maña de los franceses ó no tenemos la vanidad de ellos, apenas es conocido Ramón Goy de Silva, autor de dramas simbólicos tan estupendamente hermosos que se les han casi pasado de vuelo á los críticos. ¿Conoce el lector como ingenio famoso á Ramón Goy de Silva? Supongo que no, y, sin embargo, yo, sin ser profeta, aseguro que lo será en lo venidero. Cualquiera supondrá que es algún imitador de Rostand y Maeterlinck, como suelen serlo los más de nuestros poetas de los poetas franceses. Pues, para gloria de la literatura española, hay que saber que los dramas de Goy de Silva sobrepujan en valor artístico al famoso *Chanteclair*, que ha galleado demasiado y nos tiene atronadas las orejas con su quiquiriquí. Aquí, aunque no somos gallos ó galos para cacarear, nunca faltaron ingenios soberanos que se les adelantasen y les ganasen. "Aún no habían lanzado su canto á los humanos el gallo *Chanteclair* de Edmundo Rostand, ni *El Pájaro azul* de Mauricio Maeterlinck; ni se había despertado de su sueño milenario *La Bella durmiente del bosque* al mágico conjuro de Sarah Bernhard, cuando este *Cuervo blanco* estaba ya cautivo en mi jardín." Así dice el autor, bien asistido de razón. "¿Quise exhibirlo al mundo, en el primer escenario de España, antes de que llegaran otros animales, y al Cuervo y á su corte les llevé al clásico "Corral de la Pacheca". Pero más tarde un dramaturgo amigo, usando de su derecho, anunció el envío de *El Caballero Lobo* al mismo lugar, con un acompañamiento de osos, zorros y lobeznos, etc. Yo, entonces, temiendo lógicamente por mis pájaros, dicho sea con cierto humorismo, los retiré de allí, considerando que no sería prudente reunir en un mismo *Corral* aves con cuadrúpedos, cuyos nombres eran un tanto alarmantes, aunque luego resultaron de la condición más noble y humana. Algún tiempo después volví á mi intento de exposición; pero son tantas, diversas y

fastuosas las aves que forman el cortejo del Cuervo Blanco, que no hallé Empresa capaz de alojarlas y exhibirlas con el debido decoro. La Prensa, en cambio, me prestó noblemente su concurso, y *El Liberal* y el *Heraldo de Madrid* primero, y más tarde *Le Temps*, de París, publicaron fragmentos de esta fábula y amables artículos laudatorios, antes de que *El Caballero Lobo* y *Chanteclaire* se hubieran dado al público... El día 1.° de enero de 1908 publicó *Heraldo de Madrid* la noticia de haber sido entregada á la dirección del teatro Español *La Corte del Cuervo Blanco*, con otros pormenores curiosos de esta fábula. En 22 de enero de 1909 se estrenó *El Caballero Lobo*. El 23 de enero de 1909 publicó *Heraldo de Madrid* un artículo de Ricardo Baeza, fechado en Tánger el 12 del mismo mes, en el que se trata especialmente de *La Corte del Cuervo Blanco*. El 1.° de enero de 1910 publicó *El Liberal* un artículo de Francisco Villaespesa titulado *La Corte del Cuervo Blanco* (con una escena de esta obra), en el que este príncipe de la poesía hace un elogio de la fábula de Goy de Silva. El 20 de febrero de 1910 publicó *Le Temps*, de París, el argumento de *La Corte del Cuervo Blanco*, con un comentario amable del glorioso maestro Pérez Galdós. Una semana después se estrenó *Chanteclaire*. El 7 de marzo de 1913 publicó *La Correspondencia de España* un artículo de Ricardo J. Catarineu, en el que este ilustre crítico literario dedica algunos elogios á la fábula en cuestión. El 1.° de julio de 1913 publicó *El Liberal* el prólogo de *La Corte del Cuervo Blanco*." *La Corte del Cuervo Blanco*, ó sea la tradición, lo que siempre sucedió, sucede y sucederá en el mundo, consiste en la lucha del alma por alcanzar el amor. Es el famoso mito de Psiche y Adonis, tan graciosamente contado por Apuleyo en *El Asno de oro*, que arranca de las más añejas tradiciones, como eruditamente ha probado Bonilla en su libro *El Mito de Psyquis*, Barcelona, 1908. Pero no sólo cuanto á la forma dramática es cosa nueva, inventada por Goy de Silva, sino cuanto al asunto en todo su desenvolvimiento. Diríase que Goy de Silva no tenía noticia de semejante leyenda. La *Mariposa*, traducción del griego *psyche*, alma y mariposa á la vez, es la vida; el *Ruiseñor* es el amor, vestido de trovador antiguo. En *La Corte del Cuervo Blanco*, símbolo de la tradición, del mundo siempre igual á sí mismo, el poderoso señor *Cuervo Blanco* quiere casar á la *Mariposa* con el *Ruiseñor*, apoyando las bodas la *Abeja* ó laboriosidad, el *Buho* ó la sabiduría, que prevé lo futuro y saca de la mentira la verdad, el *Cacatúa* o la elocuencia. En cambio, opónese á tales bodas el *Rey Mariposón*, símbolo de la riqueza de Oriente, padre de *Mariposa*, que desea casar á su hija la *Mariposa* con el *Moscardón* ó la ambición de Occidente, y por sus propios intereses apóyanle la *Mosca*, sierva de la muerte, y el *Murciélago*, espíritu del mal. Por consejo del *Buho* y del *Cacatúa*, esto es, de las ideas, que "son la luz que ilumina las negruras del cerebro", y de las palabras, que "son los diversos matices con que dicha luz se manifiesta", logra el *Ruiseñor* del *Mariposón* le cederá la mano de su

hija si se presenta él aliado del *Aguila* ó la fuerza, y logra del *Aguila* su alianza, con la promesa de que, en casándose, heredará las riquezas del *Mariposón;* así intimida el *Amor* á las *Riquezas* con la *Fuerza* y engolosina á la *Fuerza* con las *Riquezas*, logrando la mano del *Alma*, venciendo antes los ardides del *Cuervo Negro* y de todos sus secuaces, ministros del mal, y dejando la corte del *Cuervo Blanco*, una vez vencedores y desposados; porque, como dice el *Ruiseñor*, "si queremos ser dichosos preciso es que abandonemos este lugar, donde luchan las pasiones rastreras". El asunto es de los más filosóficos é importantes que han trabajado las cabezas de los mortales, la consecución del amor y de la consiguiente felicidad humana. La fábula en que cuaja el autor el asunto es cosa nueva y más humana, acaso, que la mitología de los dioses en que la cuajaron y concretaron los autores paganos, tanto en Grecia como en la India. La manera de desenvolver la fábula es mañosísima y muy bien llevada, entreverando pequeños episodios, en los que entran otros personajes, entre los que son notables la *Cotorra* ó publicidad y el *Mochuelo* ó cortesano satírico y burlón, algo así como el bufón de corte. No hay sentencia ni dicho que no encierre alguna realidad grave de la vida. El lenguaje es digno y apropiado. En su género, es obra maravillosa. Claro está que es género secundario en el arte, como todo lo simbólico, que requiere esfuerzo para convertir á cada paso el símbolo en lo simbolizado; que es género algún tanto docente como todo símbolo, y más el del apólogo, infantil de suyo y educativo; que para las tablas es algún tanto frío, por contrario á la realidad que envuelve el género dramático. Pero el símbolo fué siempre poesía, antes bien lo poético se nutre del símbolo, de la metáfora; el apólogo es tan humano, que atribuímos á los animales nuestras pasiones, y en todos los idiomas cada animal es símbolo de una de ellas, y este símbolo se derrama en un sinfín de frases y epítetos, tomados del apólogo, como cuando decimos que la vida *es aperreada*, que *Fulano se alebronó*, que *culebreaba;* que el otro *es un gallina*, que *cacarea* sus cosas, que *gallea* demasiado, que *se aturde, se pavonea, se amosca, se encabrita*, ó que *nos chincha* ó *nos potrea*, ó que *despotrica* ó *se encapricha*, etc., etc. La forma dramática refuerza, además, el apólogo, y lo engrandece una acción bien tramada y de fondo hondamente filosófico. La comedia de Goy de Silva es más humana, más sencilla, más profunda, más acabada que el *Chanteclaire* y *El Pájaro azul*. ¿Por qué no ha empleado el verso en estas dos obras, de pura y aérea poesía, ideal y filosófica? En tan elevadas obras es donde el verso encaja á maravilla, dando más brillantez á la ejecución y consagrando la frase como en molde litúrgico é inmutable. Goy de Silva sabe hacer versos y ha cifrado sus dos obras en sendas composiciones poéticas; acaso desconfiara de su facilidad en versificar, que ha de ser extremada para no sacrificar al metro ningún pensamiento. Versificadas estas obras por Lope ó Calderón, doblarían su valor estético. Jacinto Grau: "*La Reina Silencio*, en la cual incluí-

mos esa otra línea continua ó paralela que se llama *El Reino de los Parias,* es la única tragedia de la muerte que se ha intentado escribir hasta ahora, en sentir del que esto dice. Ni la danza de la muerte, ni los ritos de esta diosa, ni toda la historia erudita tan profusa del morir, tienen nada que ver con el propósito iniciado por Goy al trazar su obra maestra hasta ahora. Todo lo que aquí intente sugerir mi torpeza es vana palabra, después de haberse escrito las palabras de la tragedia y del poema. No debe buscar en *La Reina Silencio* un lector avisado ni imágenes rutinarias, ni fervores del autor. Este magnífico é implacable evocador de sus personajes no tiene ningún empeño en que se le entienda. Enciende una luz y peor para aquellos que no se alumbren en su llama... Evoca á la Muerte; quizás tampoco cree en ella, viéndola como la ven los demás mortales. La Muerte para Goy de Silva es un fantasma más. ¡Una apariencia! ¡Otra funesta apariencia de los hombres! El autor juega admirablemente con los Siete Pecados Capitales, enemigos terribles de luchadores de santidad, y el Hombre rey, ciego, ya en los umbrales del Misterio, y un nuevo pecado capital, la Hipocresía, no cantado aún por nadie, y la misma Señora Doña Muerte, con una cola de princesa soñada por Aubrey Beardsley, Kay-Nielsen ó por Dulac, sirven á Goy de Silva para hacer quizás la tragedia más terriblemente ingenua y humorística que se conoce. El humorismo de Goy, aún no anotado por ningún crítico, es puramente norteño y nebuloso, completamente desusado en España y nunca sentido sinceramente hasta Goy por nuestros literatos y artistas. El humorismo de Goy es cosa aparte. La estética de Goy es esotérica. El, con unos pocos más artistas, no se convierte nunca en cómplice del lector. Sigue un camino. Le importa muy poco seguirlo solo. En *La Reina Silencio* está para mí, de lo que yo conozco hasta ahora, lo más característico del espíritu de Goy. Es su camino, exclusivamente suyo. Sígalo quien quiera, ó no lo siga, es igual. El poeta del ensueño y del desdén lo seguirá solo... y el que no lea entre líneas ó el que se figure leer, sin conseguirlo, que se quede donde guste. El poeta calla y avanza en busca del infinito, quizás para mirarlo un día frente á frente, como á la verdad, y tomarlos á ambos por dos quimeras más entre tantas. Esta admirable y honda y rara y peculiarísima irreverencia de Goy, es, entre lo poco que ve, lo que mejor ve el que esto firma, por capricho de un originalísimo poeta." Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.,* 1916, pág. 164: "Goy de Silva, galaico, un celta como Valle-Inclán, es más frío y pobre de dones imagineros (que Isaac Muñoz). Su oriente es más bien el oriente de la decadencia bizantina, en que los últimos artistas extreman su arte degradando sabiamente los tonos... Como los bizantinos, G. de S. tiene una invencible tendencia á crear el símbolo mental y el ídolo plástico ornado de atributos místicos, que le dan una irresistible fuerza de sugestión y unos maravillosos poderes mágicos. Nadie como él para crear ídolos, nadie que le aventaje en este arte de hacer iconos. Pone

en él toda la atención de un artista que ha hecho de *El Apocalipsis* su lectura predilecta... La preocupación del pecado, el hechizo de la leyenda genésica, tortura como á un gnóstico á este joven de hoy, que ha nutrido su espíritu con las lecturas bíblicas...; hace pasar por su obra el oriente antiguo de los ritos misteriosos y demoníacos... y el oriente bíblico y apocalíptico de los profetas, de los leones y de las meretrices, y el oriente romano de Cleopatra y Marco Antonio... Este es el aspecto oriental... El sentido del amor se acompaña de la idea de expiación y de muerte, como la imagen de un pecado... encuentra la suma de su arte en Maeterlinck, que abre con mano religiosa las puertas de los misterios. *La Reina Silencio* marca esta evolución hacia el misticismo más sereno y esperanzado." Goy de Silva, edic. de Madrid: *La Reina Silencio, tragedia simbólica,* 1911, 1918. *Sueños de noches lejanas, poemas legendarios en prosa,* 1912. *El Eco, dr.,* 1913. *La de los Siete Pecados, poemas bíblicos en prosa,* 1913. *La Corte del Cuervo Blanco, fábula escénica,* 1914. *El Sueño de la reina Mab,* 1914. *El Reino de los Parias, poema simbólico en prosa,* con *La Reina Silencio,* 1915. *Sirenas mudas, drama,* 1915. *El Libro de las Danzarinas,* 1915. *La Caja de Pandora,* poesías (premio de la Academia de la Poesía). Preparados: *Cristo en los infiernos,* poema largo en prosa. *Estrella y rosa de los vientos,* poes. *Rosario de horas,* poes. *Arañas de luz,* poes.

A. Marasso, en carta al autor: "Creo que soy un espíritu libre. Quisiera llegar á escribir en perfecto y castizo lenguaje. Trato de que cada día mi espíritu sea más noble, más sereno y elevado. Sólo tengo una historia, y esa es la historia de mi alma: mis versos." De *Bajo los astros* dijo J. Enrique Rodó que "sonaba á verdadera y personal poesía, como el murmullo del caracol que se lleva al oído suena á mar". Marasso Rocca: *Bajo los astros, poesías,* B. Aires, 1911. *La Canción olvidada,* ibid., 1915. *El Doctor Joaquín V. González,* ibid., 1915. *Presentimientos,* ibid., 1918.

Víctor Andrés Belaúnde: "Pertenece (Ureta) á la gran familia lírica, en que el fondo predomina sobre la forma y en que las bellezas de expresión empalidecen ante la elevación de las ideas y lo delicado de los sentimientos; gran familia lírica, cuyos más altos representantes en la poesía hispana han sido Bécquer y Silva... En el *Dolor pensativo,* admirable título que responde al carácter de las poesías de Ureta, palpita como su *Rumor de almas,* á la manera de un *leit-motif,* el sentimiento dolido ante la vejez de las cosas, ante la triste fuga del tiempo. Es la sensación que inmortalizó el viejo Heráclito con sus lágrimas y que reaparece en la lírica castellana en las coplas inmortales de Manrique y en algunas de las rimas de Bécquer... Su poesía es profundamente triste y melancólica. El desengaño y la desilusión palpitan en sus páginas...; el dolor no es acre y duro; es resignado y dulce. Flota sobre él un ambiente de amor correspondido y esperanzado, y se eleva más allá un ideal. Su melancolía es serena,



ARTURO MARASSO ROCCA

plácida, aquietadora... Ureta es un poeta cristiano... El aspecto místico corona la evolución poética de Ureta. Y así su poesía está hecha de profundidad de dolor, perfume de tristeza, aliento de esperanza y elevación de plegaria... Nuestro poeta es profundo y es sencillo, porque es sincero." J. de la Riva Agüero (1917): "Lírico de doliente subjetivismo y de añoranzas de la niñez, poeta de religiosidad cristiana y franciscana; elegíaco de intimidad y de crepúsculo, alma inverniza, de uno de esos suaves inviernos limeños, hechos de tibia niebla, llovizna tenue, cielo gris de ópalo, sutil y discreta melancolía, y algo en el fondo de tedio y de molicie. ¡Qué bien se aprecia en este ambiente la tierna y velada música de sus versos! En Ureta el sol no aparece sino por pálidos lampos, ó en rayos desfallecidos y delicados arreboles de ocaso. El escenario predilecto que sus rimas sugieren es un jardín colonial, ruinosa quinta de tallados balcones y torneados balaustres. en la que hay tiestos rotos y se deshojan las rosas y los jazmines. Amanece: los campanarios vecinos llaman á la primera misa; ó bien es la hora vespertina del *Angelus;* pero siempre la fina garúa destila sobre las flores, y entre ellas surge la dulce imagen de la Amada, pensativa y consoladora. Otras veces el marco de la Novia es una plazoleta de aldea, argentada por la luna; ó en la luz del poniente una aureolada ventana, abierta sobre el polvoriento camino que ondula entre huertas y praderías y se pierde á lo lejos en plomizos arenales. Si por resabios de exóticas lecturas habla de *nobles claustros góticos,* es seguro que las monjas con que sueña no son las de esos secatones é incoloros conventos modernos, medio ingleses, con cursis goticismos de pega, sino las criollas monjas de verdadera clausura, las de nuestros viejos monasterios españoles, cuyo canto flébil pasa, entre nubes de incienso, por las misteriosas rejas del coro, como una evocación de siglos remotos, y se dilata en la iglesia churrigueresca, junto á los altares pomposos y dorados y los severos lienzos ennegrecidos. Los parques de Ureta tienen labradas cancelas virreinales; y tras los portalones hidalgos sonríen los nardos fragantes y los rosales en flor. Porque este poeta dedica á las rosas el mismo exclusivo culto que les rindió Jean Moreas, á quien me recuerda por muchos otros rasgos. Hablo, no del simbolista Morias del *Peregrino apasionado,* sino del puro y clásico Moreas de los años últimos, del penetrante y concentrado lirismo de sus *Estancias.* Como ellas, las poesías de Ureta son breves, tersas y tristes, de amargura sumisa y recóndita, menudos cristales de pasión y de dolor. Quien dudare de la analogía apuntada no tiene más que comparar la sensación, y aun el metro, de la *Tristeza cuotidiana* de nuestro amigo, en especial de la pieza segunda, con las pocas *Estancias* de Moreas, traducidas tan fielmente por Díez Canedo. Es innegable el aire de familia; y aun hay quizá reminiscencias involuntarias. En nuestra literatura, en las que han resonado las épicas trompeterías de Chocano, el piano imitativo y algo adocenado de los románticos y decadentistas postreros y la popular y castiza guitarra.

Alberto Ureta, ingenuo, meditabundo, casi solitario, va tañendo en la sombra su flauta quejumbrosa. Y su melodía nostálgica y suave nos conmueve inefablemente como un cantar pastoril en la agonía de la tarde. Se lamenta de la vida que huye, del sordo morir de las horas, de lo irreversible, de lo que se aleja, de lo que se pierde: caducidad inexorable de los seres, irreparable fluír de las emociones que todo lo anega y socava y que repite de continuo en las orillas falaces del tiempo el eco de una despedida eterna. Insondable é infinita poesía del recuerdo, expresada por Tennyson en mágicas palabras que sirven de digno epígrafe á estrofas del propio Ureta: "¡Muerte en la "vida son los días pasados!" Musa casta de infantil sencillez, brumosa, imprecisa y blanca es la que inspiró *Rumor de almas;* la que hoy dicta los poemas de *El Dolor pensativo.* Para definir este su nuevo libro, de tan grave y soledosa ternura, deberían inscribirse en la portada otros versos semejantes, los del divino Samain: "La Tris- "tesse nous hante, avec sa robe gris | Et vit a nos côtés comme une "grande sœur..." Y aunque, como todos los de nuestra época y formación moral, es Alberto Ureta optimista, á pesar de sus melancolías, y se revela contra la depresión de las penas, la esencial seriedad de la vida, que es siempre su dolor callado y pío, lo estimula en vez de abatirlo y le infunde lecciones de diaria virtud y de bondad humana. Marcha el sincero poeta por tan alta y limpia senda y sabe que en ella ha de brotar al cabo el manantial de frescura y de paz." Alberto Ureta: *Rumor de almas,* Lima, 1911. *El Dolor pensativo,* ibid., 1917. *Carlos Aug. Salaverry* (tesis doctoral), ibid., 1918.

29. Año *1911.* JOSÉ D(ÍAZ) DE QUIJANO (n. 1890-), madrileño, hijo de José Díaz de Quijano (homónimo, véase año 1897), vivió de niño y joven en La Montaña, donde habían nacido su padre y abuelos. Es colaborador en Barcelona de *El Día Gráfico.* Publicó una colección de cuentos breves, á modo de glosas de algunas populares *Tonadas montañesas,* dándoles este mismo título al publicarlas en *Rev. Cántabra* (1909) y luego aparte (1911). *Panojas* (1915) es novela montañesa en forma de idilio campesino, sencillo en la acción, pero de personajes bien perfilados, habla regional, maestría en las escenas y sabor de la tierruca. *Caminos de la montaña* (1919), finas acuarelas impresionistas al estilo de *Azorín,* pero de sabor menos regional. *El Jardín de la vida,* cuento, 1920 (en *El Fígaro*). *A través de España* (preparado).

OTTO MIGUEL CIONE (n. 1875-), de Asunción (Paraguay), ciudadano uruguayo, escritor en *Diario del Plata, El País, El Diario, Crítica, Idea Nacional,* novelador y dramaturgo, iró-

nico en sus artículos, remblandtista en sus dramas, campero en sus novelas, como dice Carlos Roxlo. Sencillo y laborioso, moderno y nada modernista, publicó *Lauracha,* novela de costumbres camperas y de un caso clínico, con amena galanura y demasiada descripción. Hizo dramas y comedias de acción densa á lo romántico, bien que sin exageraciones.

Angel Torres del Alamo, madrileño, dramaturgo del género cómico popular del sainete, no de gran cultura, pero enterado de los asuntos que trata, que son los del Madrid de la clase media y barrios bajos, y con gracia natural para agradar al público. Suele trabajar en colaboración con Antonio Asenjo.

Adolfo Marsillach (n. 1868-), barcelonés, estudió para militar y dejó la carrera; colabora en no pocos periódicos de Barcelona y algunos de Madrid. Aunque como escritor no pasa de mediano, por lo incorrecto de su lenguaje y la escasa finura de su estilo, se le debe tomar en cuenta, por ser el único catalán que en pleno siglo XX y en plena Ciudad Condal se ha atrevido (hoy, más que atrevimiento, es osadía) á escribir obras literarias en idioma castellano, tales como *La Ciudad anárquica,* novela; *El Redentor del pueblo,* sátira dramática en un acto, estrenada en Barcelona, y *Las Dos sendas,* comedia en tres actos, asimismo estrenada en Barcelona. Marsillach, sin embargo, es más conocido y estimado como cronista político de papeles periódicos que como autor de obras literarias.

Marco Antonio Dolz (n. 1889-), de Santiago de Cuba, es el mejor cronista de la isla, de estilo suelto, ágil y atractivo, de castizo y llano lenguaje.

Gloria de la Prada (n. 1886-), nacida en Madrid, hija de familia andaluza y criada en Sevilla, de sensibilidad exquisita y voluble, siente extrañamente el cantar popular y los ha hecho como pocos poetas no populares han sabido hacerlos, publicándolos, sobre todo, en *Las Cuerdas de mi guitarra* (1913). Tiene esta escritora el mérito de ser acaso la más femenina de nuestras escritoras en verso contemporáneas, las cuales tienden á emular á los hombres en el tono varonil, perdiendo en gracia, sinceridad é interés, y, sobre todo, en no darnos lo que de ellas esperamos: lo femenino. Escribió en *Heraldo de Madrid* con seudónimo de *Mimí.*

30. Otto Mig. Cione: *Lauracha,* nov. (4 ediciones). *Maula,* nov. *Alba Miraso,* nov. en preparación. Teatro, dramas: *Maula* (premiado), *Amor de estío, El Gringo, Partenza* (1911), *Antes del drama, Como flor de camalote, La Barca errante, La Eterna ciega*; comedias: *Gallo ciego, La Cría, Casa de vidrio, La Rosa de Jericó, Paja brava, Clavel del aire, The Banfield, Petróleo C°., El Otro, Mariposa, Novela y realidad* (entremés); tragedias: *Presente griego* (premiado, 1912), *El Arlequín, El Corazón de la selva* (1917).

Man. Machado, *Un año de teatro,* 1918, pág. 243: "Entre los autores españoles que cultivan el género cómico más ó menos popular, por su tendencia, por la índole de sus asuntos, por el medio en que se placen en retratar, yo diría que Asenjo y Torres son los más españoles... Un poco más de lectura, de cultura y de libros perfeccionaría y afinaría, sin embargo, su espíritu, los convertiría en modelos de saineteros, dándoles una cierta noción de la medida, que, á mi entender, les falta todavía, y que no perjudicaría en nada, me parece, á la frescura y espontaneidad de sus producciones... Las mil vicisitudes cómicas y hasta grotescas por que *La Peque* pasa hasta desenlazarlo todo felizmente, son de la buena ley, que estriba en sacar la gracia de los hechos y no retorciendo el voquible. Los personajes, casi todos tienen vida, color y calor de realidad. Su lenguaje es el propio, archipropio de aquellas latitudes...; arquetipo de madrileñismo." Gr. Martínez Sierra, pról. á *Margarita la Tanagra*: "Torres del Alamo y Asenjo, hijos de Madrid, han tenido el buen gusto de buscar en el alma del pueblo de Madrid inspiración para su arte. Y así son sus comedias: graciosas, un poco ásperas, levemente sentimentales, oportunas de frase, cortantes de expresión, muy rápidas de acción, como conviene á obras que son retrato de la vida y el alma de un pueblo que le quita al dolor beligerancia y se burla de sus propias penas, con el fin de ir pasando la vida lo menos mal posible... El tremendo individualismo del pueblo español, que es su bien y su mal. está maravillosamente expuesto en esta obra, ligera al parecer, porque es divertida, pero que tiene en el fondo mucha más trascendencia y harto más calor de humanidad que otras muchas henchidas de pretenciosos párrafos y pseudofilosóficos sermones." Angel Torres del Alamo: *El Chico del cafetín* (con Ant. Asenjo), Madrid, 1911. *La Mary-Tornes* (con ídem), 1912. *Troteras y danzaderas ó Los Pendientes de la Tarara,* sain., 1914. *Las Paralelas* (1916, con Ant. Asenjo). *Margarita la Tanagra,* com. (con íd., 1917). *El Oficial quinto,* entr. (con íd., 1917). *La Peque resulta grande ó Lo que puede el ingenio,* sain. (con íd., 1917). *Ellas,* rev. (con íd., 1917). *Los Postineros* (con íd.), 1917. *La Hiperestesia de la Sole,* farsa, 1918 (con íd.). *Los Zánganos* (con íd.), 1919. *Rocío la canastera* (con íd.), 1919. *Llévame al metro, mamá,* com. (con íd.), 1919. *El Padre Zacarías, suceso melodr.* (con A. Asensio), 1920.

"*La Ciudad anárquica* (1911), de Marsillach, es Barcelona en 1910. ¡Qué no escribiría hoy Marsillach si quisiera hacer otra novela con un

título parecido, *La Ciudad sindicalista,* por ejemplo...! *La Ciudad anárquica* se ha vendido muy poco, casi nada, y, sin embargo, por ninguna parte se hallan ejemplares. Esta relativa rareza de una obra de reciente fecha, de la que se hizo tirada razonable, tiene algo de misterioso. El título no es exacto: la visión de Barcelona está limitada á una parte del lado político; verdad es que, de pasada, se esbozan ciertas malas costumbres; esto tan sólo porque el autor no llega á dibujarlas, y menos á darles los fuertes colores que el cuadro requiere; se ve, no obstante, que son *malas costumbres.* La crítica barcelonesa, la que trasciende al público, acogió este libro con estudiado desdén; pero en privado tuvo las más vehementes execraciones para el autor, no sólo por haberlo escrito, siendo catalán, en castellano, sino por haber esbozado *lo que no debe tocarse.* Algo debió de impresionar á Marsillach la oleada de odio catalanista en que se vió envuelto; ello es que, si bien ha continuado escribiendo en castellano —á despecho de lo que rezan los cánones de la *Mancomunitat de Catalunya*—, no se ha atrevido á poner en Barcelona la acción de sus nuevas producciones: la de *El Redentor del pueblo* (1916), que debe de ser uno de los varios periódicos sin conciencia que ven la luz en Barcelona, se desarrolla "en una provincia de segunda clase", y la de *Las Dos sendas* (1916), cuya fuente de inspiración tal vez haya sido algún episodio de la vida barcelonesa, "en Madrid". Estas dos sendas son la de la honradez y la de la prostitución; y el autor hace que sea la segunda la que triunfe. Aquí, en Madrid, donde, como es dicho, se desarrolla la acción, nadie se ha enojado con Marsillach, que logró ver representada con aplauso su obra en Barcelona; pero si la acción se desarrollara allí, en la cuna del autor, *Las Dos sendas* no habrían pasado de la noche del estreno, porque ¡ay del que lesiona, por cualquier concepto, nada que sea netamente catalán! ¿Triunfa la mujer á quien atrae la prostitución? Pues, ya se sabe, no puede ser catalana. Así se explica que cada día haya menos novela catalana y menos teatro catalán, mejor dicho, que no haya hoy novela ni teatro barcelonés; que no haya al presente una sola obra literaria que nos dé la visión de la vida de aquella ciudad tan compleja, tan interesante, dramática y cómicamente. El catalanismo de última hora impone tales restricciones al escritor catalán, que éste, para no incurrir en las iras de sus compatricios, opta por callar antes que reflejar la verdad de lo que ve en una obra esencialmente literaria. Sin duda es Barcelona la ciudad española que ofrece más y mejores temas para obras novelescas y teatrales; y aquel hervor de vida, ¿en qué libro está descrito? ¿Dónde están los novelistas y comediógrafos catalanes, cuyas producciones nos brinden una visión cabal del Barcelona de hoy? ¿Es que allí no hay pasiones ni acaecen hechos dignos de la novela ó de la escena? En ninguna población de España las cuestiones sociales tienen la importancia que las que en Barcelona hay planteadas, así como en ninguna otra ha llegado el amor libre al desenfreno á que ha llegado en Bar-

celona. ¿Si será que, por un convenio tácito, no se quiere que las *cosas* de Barcelona sean conocidas más que por *Solidaridad Obrera,* órgano de los anarquistas, y por *Papitu,* semanario de los devotos de la vida galante...?"

Marco Antonio Dolz publicó *De la vida superficial,* crónicas liter. y art., Habana, 1911. *Pasando la vida, crónicas,* ibid., 1915. *En mis montañas, apuntes de un cronista,* 1915. *Vibraciones,* crón. y crít. impresionistas, Madrid, 1916. *Del momento fugaz,* crónicas, Habana, 1919.

Pról. á *Las Cuerd. de mi guitarra,* de la Prada: "Nadie con más motivo que yo misma puede dar razón de mí y del porqué (si es que porqué tienen los sentimientos) que me obliga á buscar los corazones, con la necesidad de vivir en ellos... Es este todo mi arte, si es que alguno tengo, una muy refinada coquetería que me hace buscar almas para convivir con ellas en el hermoso país del ensueño. *Las Cuerdas de mi guitarra* ¿son? las vibraciones de mi ser, esto es, mis cantares; por ello tienen un eco en todo ser que también vibre. Desgarros de penas, gritos de pasión, suspiros en que va un pasado de amor... ironías, que malencubren el tedio que acarrea el vivir... El cantar, por su brevedad y su concisión, es el más fiel reflejo de los sentimientos humanos, la cristalización de lo momentáneo, la solidificación del suspiro, de la lágrima ó de la risa, pues lleva en sí la entraña que le dió vida; es, además, por su condición de intensidad sin extensión, una de las más difíciles formas literarias y la más perfecta, acaso... Siento y pienso en *cantar,* y el sentimiento de mi alma se hace canto en mis labios, copla en mi pluma, con la misma prontitud que la frase acude á la idea ó el impulso al deseo. Para saber lo que el cantar es, para apreciar la sacudida de nervios que hace falta, para que la sensación se haga frase en los labios y línea en la pluma, hace falta una gran percepción sentimental... La sola condición para hacer cantares es sentir mucho y hondo, que la lágrima acude á la pena como la risa á la alegría, y de todo esto nace la copla." No puede decirse nada mejor del cantar. Gloria de la Prada: *Mis cantares,* 1911. *Por una coleta,* nov., 1911. *Noches sevillanas, cantares,* 1912. *El Ensueño se mete en casa,* novela, 1912. *El Cantar de los amores, novela,* 1912. *Las Cuerdas de mi guitarra,* 1913. *Los Labios rojos* y *El Cuento de la abuela,* 1914. *El Barrio de la Macarena,* cantares, 1917.

31. *Año 1911.* El padre Zacarías García Villada (n. 1879-), de Gotón de Campos (Valladolid), jesuíta (1894), estuvo en Jersey, Roma, Innsbruck y Viena, simultaneando los estudios de su orden con los históricos, en los cuales tiene grande autoridad, siendo uno de nuestros más sagaces y puntuales investigadores. Publicó *La Lettre de Valérius aux moins du Vierzo sur la bienheureuse Aéthéria,* Bruxelles, 1911. Es una edición crítica del texto de la célebre carta de San Valerio y un estudio sobre su transmisión manuscrita y sobre su valor, para probar que la célebre peregrina del siglo IV era española. *Cómo se*

aprende á trabajar científicamente. Metodología y crítica históricas, Barcelona, 1912. *Crónica de Alfonso III*, ed. Madrid, 1918. *Catálogo de los códices y documentos de la Catedral de León*, Madrid, 1919. *Bibliotheca Patrum Latinorum Hispanensis. II Band nach den Aufzeichnungen Dr. Beers, bearbeitet und herausgegeben von... die Handscriften des Klosters Santa Maria de Ripoll*, Wien, 1915. Esta obra es la continuación de la comenzada á publicar por Hartel, basándose en las notas de Loewe. Estando el padre García Villada en Viena recibió de la Academia de dicha ciudad el encargo de continuarla, y al mismo tiempo todos los papeles de Loewe y Beer que durante varios años habían estudiado los códices de nuestros Archivos y Bibliotecas. Con estas notas, revisadas de nuevo, y las investigaciones propias que lleva ya hechas, sabemos que posee la descripción de *todos* los códices de la mayoría de las Catedrales españolas y de muchas bibliotecas particulares, que irán poco á poco saliendo á luz cuando se normalice la vida de la capital de Austria. Los códices de Ripoll descritos en el primer fascículo llegan a 280.

José María Eguren (n. 1878?-), de Lima (Perú), poeta simbolista que, á pesar de lo pictórico de sus expresiones, como buen pintor que es, y de lo musical del ritmo suavemente ondulante y melodioso, como aficionado á la música, á vueltas de algunos trozos de encantadora sencillez, no ha hecho hasta ahora más que poesías enigmáticas y oscuras, barajando las expresiones de los distintos sentidos con impropiedad extravagante é inventando metáforas raras y no menos oscuras é impropias. El día que se deje de símbolos y rarezas podrá ser poeta excelente. Ha publicado *Simbólicas*, Lima, 1911. *La Canción de las figuras*, ibid., 1916. *Sombra*, 1920.

Juan Bautista de Lavalle (n. 1887-), peruano, doctor en Filosofía y Letras, Ciencias políticas y Jurisprudencia, diplomático en Bolivia, escribió desde joven artículos de literatura y crítica; tiene notable erudición, percepción fina y forma atildada. Publicó en prosa descriptiva, discreta y que da la sensación delicada de las cosas, *En la paz del Hogar*, artículos, Lima, 1911. *La Lectura femenina y el espíritu de la nueva Biblioteca*, 1911. En *Ilustración Peruana* escribió crónicas coloniales y artículos de crítica artística, que piensa imprimir con título de *Lima Vieja. El Perú y la gran guerra*, Lima, 1919. Gonzalo Zaldumbide, *Letras*, enero, 1913: "Ha sabido preservar del desencanto precoz y de la aridez consiguiente á los excesos de toda mocedad imprevisora, la frescura de los sentimientos sanos, la prontitud del entusiasmo intelectual, la fe en el esfuerzo, virtudes todas aún intactas en la que él llama su *serena juventud*... Su inteligencia, bien canalizada y metódicamente distribuída, fertiliza variados campos, aun dentro de su estudios universitarios."

Salvador Salazar (n. 1892-), habanero, doctor en Derecho y en Filosofía y Letras, catedrático de la Universidad, director de *Teatro Cubano* (1919), revista importantísima, por las obras teatrales que

inserta, publicó los folletos: *Lope de Rueda y su teatro*, Habana, 1911. *Ternuras, versos*, 1912. *Teatral esbozo de novela*, 1912. *El Clasicismo en Cuba*, confer., 1913. *La Otra, com.*, 1913. *Por las nubes, novela*, 1914. *Por la fuerza del amor, comedia*, 1914. *La Verdadera aristocracia, comedia*, 1914. *Indeciso, nov.* (en *La Escuela Cubana*). *La Caricia de la tarde*, com., 1914. *Así en la vida*, com., 1914. *El Primer monumento de la Liter. Cubana...*, 1915 (*La Discusión*). *Rafael María de Mendive*, confer., 1915. *Milanés, Luaces y la Avellaneda como poetas dramáticos*, 1916 (*Rev. Fac. Letr.*). *El Amor detective*, com., 1919.

Santiago Montoto y de Sedas (n. 1890), sevillano, hijo de Luis Montoto, llevó premio en los Juegos Florales de Sevilla (1910) con *Relicario* y publicó en ediciones sevillanas: *Ultima hora de Torcuato Tasso, versión, en verso castellano, del poema de Giovanni Prati*, 1911. *Poesías*, 1911. *Gasparillo, notas para la biografía del bufón Gaspar de Jaén*, 1912. *Relación de una fiesta de toros y cañas celebrada en Sevilla en el año de 1671, por don Carlos Alberto de Cepeda, precedida de un estudio biográficocrítico*, 1913. *Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa*, 1913. *Don Pedro Venegas de Saavedra*, 1914. *Andalucismos*, 1915. *Doña Feliciana Enríquez de Guzmán*, 1915. *Rodrigo Caro*, 1915. *Poetas épicos sevillanos de los siglos XVI y XVII*, 1915. *Ensayo de una bibliografía cervantinosevillana*, 1916. *Noticias de un certamen poético del siglo XVIII celebrado en Sevilla en honra de la Concepción*, 1917. *Traslación de la imagen de Nuestra Señora de los Reyes y cuerpo de San Leandro y de los cuerpos reales á la real capilla de la Santa Iglesia de Sevilla, escrita en diálogo por Francisco de Sigüenza en 1579*, Sevilla, 1919.

Alfonso Reyes (n. 1889-), de Monterrey (Méjico), hijo del general don Bernardo, alejado de la política, abogado, secretario de la Universidad y de la Legación en París, hoy en Madrid desde 1914, colaboró en *Rev. Mod., Rev. de Revistas, Rev. de América* (París), *Argos, Nosotros*, etc. Estudioso y culto, pasa hoy por uno de los primeros críticos mejicanos; prosista suelto, ágil, pintoresco, castizo y clásico, compone también poesías intachables. F. García Godoy, *La Liter. Amer.*, 1915, pág. 247: "Reviste verdadero interés este libro (*Cuestiones estéticas*), por el fino y certero análisis, la riqueza ideológica de buena ley y la sana y copiosa erudición que contienen estas páginas amenas é instructivas... No hay en estos capítulos, embellecidos por un estilo reposado, muy castizo, algo oratorio, noble y sobriamente artístico, divagaciones pueriles, rebuscados efectismos, hojarascas mentales, prurito de ostentar conocimientos... Un humanista de la mejor cepa, ardorosamente ávido de visiones intelectuales, saturado hasta la medula de generoso y prolífico idealismo platónico, que sabe, en cuanto a estos asuntos se contrae, ahondar con mirada perspicaz y discreto y bien equilibrado criterio en cosas de difícil acceso para las inteligencias superficiales que en muchos de estos pueblos de procedencia hispana se apacientan con morboso deleite en futilidades mentales..." Ricardo Arenales, en

Biblos, 1913: "A. R. puede considerarse hoy día, entre la familia intelectual mexicana, como el talento más poderoso y el espíritu más culto y de mayor fuerza dinámica. No es propiamente un precoz, de lo cual debe sentirse muy satisfecho; pero el saber que ha atesorado á los veintitrés años corresponde al que atesoran, por lo general, los hombres de letras de nuestras Américas al llegar á la mitad de la vida. En las asambleas de la juventud literaria Alfonso se distingue por la agilidad de su palabra, por el entusiasmo juvenil sabiamente atemperado, por su afición á las bellas paradojas de sentido un poco extravagante y un poco cruel... Por la riqueza y originalidad de los asuntos, por el noble atrevimiento de sus observaciones críticas y por la ilimitada amplitud de las visiones mentales que acusa, este libro (*Cuest. Est.*) revela y sintetiza las varias capacidades de Alfonso, sus preferencias literarias y los caminos por donde ha de emprender animoso el viaje hacia la cumbre de la celebridad. Su prosa tiene un intenso sabor clásico, en el más noble sentido de esta palabra. Clásico y castizo. En sus períodos hay la amplitud y la sonoridad del viejo período castellano de los maestros del siglo de oro. A veces están matizados de arcaísmos de buena ley." Alf. Reyes: *Cuestiones estéticas,* París, 1910. *El Paisaje de la poesía mexicana del siglo XIX,* México, 1911. Conferencia sobre Othon (en *Conferencias,* México, 1910). *Rubén Darío en México,* Madrid, 1916. *Los Textos de Góngora,* 1916 (en *Bol. Acad. Esp.*). *El Suicida, libro de ensayos,* ibid., 1917. *Visión de Anahuac,* San José de Costa Rica, 1917 (en *El Convivio*). *Cartones de Madrid, 1914-17,* México, 1917. Consúltese Jenaro Estrada, *Poetas Nuevos,* 1916.

32. *Año 1911.* Juan María Acebal publicó *Cantar y más cantar, impresiones de Asturias,* Oviedo, 1911.—Fray Luis de Acevedo publicó *Marial,* Lérida, 1911.—Agustín Aguilar y Tejera (n. 1890-), de Estepa, abogado en Madrid, poeta clásico helénico y delicado, publicó *Azahares, Crisantemos* y *Salterio,* nueve cantigas eróticas. *Romancerillo del campo,* Puente Genil, 1911-12. *Romancero sentimental,* Puente Genil, 1913. *Saetas, ensayo demosófico,* Marchena, 1916. *Epigrammata,* Madrid, 1919.—Francisco de Paula Alamo publicó *El Estado Miranda,* Caracas, 1911.—El Marqués de Alcedo y de San Carlos publicó *Discursos de don Antonio de Mendoza, secretario de cámara de don Felipe IV,* Madrid, 1911-12. *Los Merinos mayores de Asturias y su descendencia,* 1918.—Fernando Alonso de León publicó *Sonatas sentimentales, poesías,* Madrid, 1911.—Florencio Alvarez Ossorio y Pizarro (1841-1910), de Sevilla, escribió *Algunos trabajos jurídicos y literarios,* póst., Madrid, 1911.—Carlos Allen-Perkins estrenó *La Bala perdía,* com., 1911. *El Do de pecho,* jug., 1912.—Isaac Antonino, director en Ciudad Real del diario *El Pueblo Manchego* y del semanario *Vida Manchega,* sin ser de la tierra la ha sentido y la ha pintado á maravilla en su última y mejor obra *Del solar*

hidalgo (1914). La Mancha y los manchegos están ahí en el libro como ellos son y los vió Cervantes. Estilo suelto, lenguaje castizo y abundoso. Ninguna afectación, naturalidad no buscada. Antes publicó las novelas *El Sacrificio*, 1911, é *Historia de un moro manchego*, y para el teatro, *Sin nombre* y *Juego de niños*.—ORESTES ARAUJOS publicó *Historia de la escuela uruguaya*, Montevideo, 1911.—*Archivo de investigaciones históricas*, Madrid, 1911.—*Archivo de la Nación Argentina, época colonial* (1517-1662), B. Aires, 1911, t. II (1810-28), 1914.—TOMÁS DE AQUINO ARDERÍUS, de Lorca, publicó *En tierra seca, novela*, Lorca, 1911, 2 vols. *Almas místicas*, novela, Lorca, 1912. *La Tragedia del fraile*, 1915. *La Joroba de Juan Veintidiez*, 1918.—NICOLÁS ARNAO publicó *Notas perdidas, poesías populares*. Habana, 1911.—J. T. ARRAEZA CALATRAVA publicó *Canto á Venezuela, poesía*, Madrid, 1911. *Cantos de la carne y del reino interior, cantos civiles*, 1911. *Odas, La Triste y otros poemas*, París, 1914.—EDUARDO DE AUTRÁN publicó *O Tempora, o mores, memorias de un estudiante español en la Suiza alemana*, Madrid, 1911. *La Rebelde, escenas de la vida real*, Madrid, 1915, 1917.—EUSEBIO AURÍA, presbítero, publicó *Perpetua Felicitas ó Los Mártires de Cartago*, Barcelona, 1911.—P. DE AZA Y AZPE publicó *Boccaccio*, novela, Barcelona, 1911. *La Llave de los sueños*, nov., 1911. *Mesalina*, 1911. *Doña Juanita*, nov., 1911. *Hernán Cortés*, nov., 1911. *La Princesa del Dolar*, nov., 1911. *Carlomagno*, nov., 1912. *María Antonieta*, 1912. *Don Juan de Serrallonga*, nov., 1912. *El Conde de Luxemburgo*, 1912. *Guillermo Tell*, nov., 1913. *La Favorita, reinado de Alfonso XI*, 1913. *La Huérfana de Bruselas*, 1913. *Don Francisco de Quevedo*, nov., 1914.—PEDRO BALGAÑÓN, por seud. *Fra Benone*, estrenó *El Código de los locos, comedia dramática*, Sevilla, 1911. *Las Pequeñas tragedias*, Madrid, 1913.—SANTIAGO E. BARABINO publicó *Diccionario de chilenismos*, B. Aires, 1911. *El Idioma internacional*, ibid., 1911. *Bibliografía*, ibid., 1913.—CIRIACO BARRIOS FERNÁNDEZ, español (?), por seud. *Gil Guero*, estrenó *La Patria del pobre*, dr., Santiago de Chile, 1911. *Recuerdos, poesías*, ibid., 1912.—MARIANO BARROSO publicó *Catálogos de la Bibl. de la Escuela Superior de Arquitectura*, Madrid, 1911.—JESÚS BARTRINA publicó *Cuasi*, nov., Valencia, 1911.—ALBERTO BAYO publicó *Mis cantos de aspirante*, Guadalajara, 1911-12.—CELSO y VÍCTOR BILBAO, cubanos, estrenaron *La Sombra querida*, com., 1911. *La Comedia del amor*.—CARMEN BLANCO TRIGUEROS, granadina, publicó *Notas de color, narraciones*, Madrid, 1911.—CARMELO M. BONET publicó *El Alma uruguaya, las revoluciones..., estirpe é idioma*, 1911.—ROMÁN BONET y JOSÉ ABAD publicaron *Celebridades contemporáneas, caricaturas y semblanzas*, Madrid, 1911.—FERNANDO BORRERO publicó *Descripción de las provincias del Río de la Plata, según el diario de la segunda partida de demarcación de límites entre los dominios de España y Portugal* (1783). Buenos Aires, 1911.—LUIS ROBERTO BOZA, chileno, publicó *El Cilicio, prosas*, 1911.—CARLOS BRUCH publicó *Exploraciones arqueológicas en*

las provincias de Tucumán y Catamarca, B. Aires, 1911.—LUIS BUCETA Y MERA estrenó *En cabeza ajena,* 1911. *Los Intelectuales,* sain., 1914. *El Salero,* entr., 1915. *Lección de celos,* pas., 1916. *Cuarenta años después,* entr., 1916.—FELIPE CABAÑAS Y VENTURA, por seud. *Primores,* director en Badajoz de *El Fomento* y *Extremadura Literaria* (1889), redactor de *El Sábado* (1898), publicó *Treinta años ó la vida de un jugador,* Barcelona (1911). *Alma torera, cuentos taurinos,* ibid., 1911. *Margarita de Borgoña,* nov., 1911. *Madama Buterflay,* nov., 1912. *Flor de un día,* 1912. *Espinas de una flor,* 1912. *Bohemia, escenas de la vida matritense,* 1914. *La Mascota,* nov., 1914. *Fausto,* nov., 1914. *Salomé,* 1915. *La Bruja. El Señor Feudal. La Fornarina.*—FRANCISCO CABRERIZO ROMERO (n. 1888-), de Cartagena, teniente de Caballería, estrenó con C. Jaquetot: *Adrián* (1911). *Palomas y gavilanes* (1912). *El Rosal de la verja* (1913). *La Cortijáa d'Areniya* (1915). *Doraida* (1915). *Nik-Homedes del botín de guerra* (1916), 1917.—HILARIÓN CABRISAS (nacido 1883-), habanero, publicó *Esperanza, poema,* Matanzas, 1911. *La Noche lírica,* poesías, 1915.—CARLOS CALDERÓN, colombiano, académico, leyó su *Discurso de recepción* en 1911 (*Anuar. Acad. Colom.,* t. II, pág. 182). Publicó *Discurso en honor de Caro* (ibid., pág. 271). *España y América* (ibid., t. III, 1914, pág. 232). *Discurso* (ibid., página 283).—MANUEL CAMACHO BENÉYTEZ publicó *Poemas líricos,* Madrid, 1911. *Modulaciones, poesías,* 1914.—JOAQUÍN CAMARGO GÓMEZ (*Vivillo*) publicó *Memorias del "Vivillo",* Madrid, 1911.—ALBERTO CAMBA, de Cartagena, capitán, publicó *Baratijas,* Madrid, 1911. *El Otro,* nov., 1913. *El Libro de la mujer,* 1919.—JOSÉ ANTONIO CAMPOS, ecuatoriano, excelente cuentista, publicó *Rayos catódicos y fuegos fatuos,* Ecuador, 1911. *El Gallo encantado, cuento,* Guayaquil, 1913.—*Cantares andaluces,* Madrid, 1911.—*Cantares baturros,* Madrid (1911).—GUSTAVO CARABALLO, argentino, poeta sonetista y modernista, parecido á J. J. Lastra, aunque sabe cerrar lindamente el soneto con rasgo feliz. *Las Sendas del arquero,* 1911. "Barájense sobre una mesa y vuélvanse á reunir al acaso, y se tendrán los mismos sonetos", dijo Víctor Domingo Silva. "El poeta salta de una imagen á otra con una desenvoltura inimitable, importándosele un ardite que los diversos brochazos, sacudidos á derecha é izquierda, no lleguen á fundirse en una armoniosa impresión de color", añadió Roberto F. Giusti. *Las Visiones del silencio,* 1917. Nicolás Coronado: "La fuerza de la poesía de Caraballo radica en el brillo ó la magnificencia de las imágenes y en las sugestiones del estilo."—ARTURO CARRETERO († 1903), dibujante y grabador, escribió *Reptil de altura, drama,* Madrid, 1911.—ARMANDO CARRILLO RUEDAS, profesor y poeta chileno, publicó *Gotas de opio,* Santiago, 1911. *Bendito sea el fruto,* nov., 1912. *Vidas ajenas,* cuentos, Santiago, 1917.—JOSÉ CARUANA publicó *Los Malteses en Valencia, notas heráld.-genealóg.,* Valencia, 1911.—ENRIQUE CASAS publicó *El Amor sensual,* Barcelona, 1911.—ANGEL DE CASTAÑEDO publicó *Torerías de la Sierra, recuerdos de la plaza vieja é historia de la moderna,* Almería, 1911.

Pecados mortales, cuentos, Valencia (1911).—ISABEL CASTELLVÍ Y GORDÓN, condesa de Carlet y de Castellá, colaboradora de *El Liberal* de Barcelona, etc. (1903), publicó *Poema del cisne y la princesa, sonetos,* Madrid, 1911. *Urbanidad,* Barcelona, 1916.—ROSENDO CASTELLS publicó *Croniquillas y recuerdos,* Madrid, 1911.—MARÍA DEL CASTILLO publicó *Episodios de mi aldea,* Valladolid, 1911. *Mujeres vulgares,* ibid., 1911.—MARÍA PIEDAD CASTILLO, poetisa ecuatoriana, publicó *Romanzas,* Guayaquil, 1911.—E. CASTRO DE LA JARA publicó *Colección de poesías selectas,* Madrid, 1911.—FEDERICO DE CASTRO estrenó *Caza mayor ó Una aventura en El Pardo,* Logroño, 1911.—*Centenario de la Independencia de Colombia* (1810-1910), Bogotá, 1911.—DOMINGO CIRICI VENTALLÓ († 1917), barcelonés, escribió novelas de sátira política con gran conocimiento del asunto, donaire y originalidad. Fué redactor de *Las Noticias* (1902) y de *El Correo Español.* Publicó *La República española de 191..., fantasía política,* Madrid, 1911 (2.ª ed.). *Memorias de Muñoz Villena, fantasía de costumbres políticas.* 1912. *La Peregrinación de la lealtad,* 1913. *El Secreto de lord Kitchener, fantasía sobre la guerra,* 1914. *Sátiras políticas,* 1916. *La Tragedia del diputado Autruns,* 1917.—JOSÉ CLAVERO estrenó *Cosas de estudiantes,* juguete cómico (con Ant. J. Onieva), 1911.—JESÚS R. COLOMA publicó *Amores que triunfan,* nov., Madrid (1911). *La Fuerza del amor,* nov., 1911. *El Crimen de la bruja,* nov., 1912. *Sor Azucena,* 1913. *La Política infame, novela* (1914).—GONZALO CORDERO DÁVILA (n. 1887-), poeta ecuatoriano, de Cuenca, preséntase bien encaminado hacia la claridad clásica. Ha vertido su abundante vena elegíaca en sonetos de firme contorno. Los hay muy puros y sinceros en *Amaritudo magna,* Cuenca, 1911 (?) y en *Omnia lugens,* ibid. (1913), dos coronas fúnebres a la memoria de su padre el poeta J. Luis Cordero, y de Miguel Moreno, autor de *El Libro del Corazón*: *A la memoria de mi padre,* Cuenca, 1913.—*Corona de loores al Corazón de María, sermones,* Barcelona, 1911-12.—*El Cuerpo de Condestables, apuntes histór.,* Madrid., 1911.—R. CUNEO-VIDAL, por seud. *Juan Pagador,* publicó *España, impresiones de un sudamericano,* París, 1911.—MANUEL CHACÓN estrenó *La Hora del té,* com., 1911. *Desamparo,* íd., 1918.—ENRIQUE CHARLAN estrenó *La Mujer del vecino,* jug. (con Julio Sánchez Godínez), 1911.—*Chascarrillos gitanos,* Madrid, 1911.—*Chile ante el Congreso científico Internacional Americano de Buenos Aires,* Santiago, 1911.—HÉCTOR F. DECOUD publicó *Geografía de la República del Paraguay,* Leipzig, 1911 (6.ª ed.).—VÍCTOR DELFINO publicó *Las Rutas del Infierno,* Barcelona, 1911.—GABRIEL DELGADO GALLEGO publicó *Nostalgias,* poesías, Córdoba, 1911. *El Castillo de Belalcázar,* folleto, 1912. *Medina Az-Zahara, poema en prosa,* 1912. *Vidas de amor,* 1912. *Hijos ilustres de la provincia de Córdoba* (con José María Rey), Córdoba, 1913.—DIEGO DÍAZ SALAZAR publicó *Vocabulario argentino, neologismos, refranes...,* Barcelona (1911).—ENRIQUE DE DIEGO MADRAZO estrenó *El Fin justifica los medios,* dr., 1911.—EDUARDO DIESTE, gallego, publicó *Leyendas de la mú-*

sica, Madrid, 1911.—ADOLFO DOLLERO publicó *México al día, impresiones y notas de viaje,* París, 1911.—MANUEL DOPORTO, de Santa Clara (Cuba), publicó *Cuesta abajo,* nov., 1911. *Flor de malva,* nov.—CARLOS DOTESIO estrenó *Armas al hombro, zarzuela,* 1911.—GUMERSINDO ECHEVARRÍA publicó *El Marido y el amante* (1911). *Locura de amor* (1911). *Mujeres alegres* (1911). *Explotadores galantes* (1911).—LUIS ANTONIO EGUIGUREN publicó *El Fundador de la Universidad de San Marcos,* Lima, 1911. *Catálogo histórico del Claustro de la Universidad de San Marcos (1576-1800),* Lima, 1912. *La Rebelión de León Huánuco,* ibid., 1912. *Tentativa de segunda rebelión,* 1912.—JUAN ANTONIO DE EGUILAZ estrenó *Los Suicidas, monól.,* 1911. *Un viaje por Marruecos,* 1912; Jaén, 1913, 2.ª ed.—LUIS DE ELIZALDE publicó *Raza, lengua y nación vascas,* Bilbao, 1911. *Países y razas,* ibid., 1914. *Landíbar, cuadros novelescos del país vasco,* Vitoria, 1918.—ANTONIO ESCAMILLA RODRÍGUEZ publicó *El Cuento de una historia, novela,* Madrid, 1911.—M. ESCANDÓN publicó *Quimeras y realidades,* Madrid, 1911.—JUAN M. ESPORA, militar argentino, publicó *Episodios nacionales,* 12.ª ed., B. Aires, 1911.—CÉSAR FALLOLA publicó *Espinas y flores de mi vida,* Madrid, 1911.—ALVARO FERNÁNDEZ POLA estrenó *Las Dos rosas,* 1911.—J. FERNÁNDEZ ZABALA publicó *Excursiones a la Sierra del Guadarrama,* Madrid, 1910. *Excursiones al Guadarrama,* 1911.—JOSÉ FERNÁNDEZ DÍAZ publicó *El Cantar de la vida,* poes., Madrid, 1911.—MARIANO FERNÁNDEZ CONDE publicó *Del país de don Quijote, novelas,* Madrid, 1911. *Desde la princesa altiva..., aventuras amorosas de un estudiante,* 1914, 1917.—ROGELIO FERNÁNDEZ GÜELL (1883-1918), de San José de Costa Rica, por seud. *Perseo, Virato* y *Juvenal,* en *El Republicano,* ex director de la Biblioteca Nacional de Méjico, teósofo, admirador de Cataluña, donde estuvo algún tiempo, y conocedor de su idioma, mártir de la libertad, publicó *Espiritismo y teosofía,* México, 1911. *Materialismo y espiritismo,* ibid., 1911. *Lux y umbra, nov. filosófica,* 1911. *Psiquis sin velo, tratado de filosofía esotérica,* 1912. *La Magia y el espiritismo en las obras de Shakespeare,* 1912. *Los Andes y otros poemas,* 1913. *Episodios de la revolución mexicana,* 1914. *Conferencias,* 1915. *La Clave del Génesis,* 1915. *Plus ultra, la raza hispana ante el conflicto europeo,* Madrid, 1917.—GUILLERMO FORERO FRANCO publicó *La Parroquia, novela,* Madrid, 1911.—FRANCA-VILLA publicó *Dos solteronas,* Madrid, 1911.—NARCISA FREIXAS publicó *Canciones infantiles,* Barcelona, 1911.—GUSTAVO GALLINAL (n. 1889-), de Montevideo, doctor en Derecho (1912), constituyente, secretario del Instituto Histór. y Geográfico, creyente y artista, de excelente juicio, estilo apropiado y rico en matices, casto lenguaje, publicó *Los Bienes de la Iglesia,* estud. juríd., Montevideo, 1911. *Tierra española, viajes,* ibid., 1914. *Protección á los monumentos nacionales,* 1916. *Rodó,* conf., 1918.—ANTONIO GARCÍA BOIZA, director de la *Basílica Teresiana* desde 1914, publicó *Don Diego de Torres Villarroel,* Salamanca, 1911. *Datos para el estudio... del padre Luis Losada,* 1915. *De la vida literaria salmantina en el s. XVIII,* conf., 1916.

Nuevos datos sobre Torres Villarroel, 1918.—Carlos García Casal estrenó *Santidad,* com., 1911.—Gabriel García Maroto publicó *Del jardín del arte, joyas esmaltadas por el pintor,* Madrid, 1911. *La Caravana pasa... solaz de mozas enamoradas y entretenimiento de pícaros y hampones,* 1912. *Los Senderos, poemas,* Barcelona, 1916.—Joaquín García Ruiz estrenó *Pica floja,* diál., 1911.—Leonidas García publicó *Militarismo en Sudamérica,* Quito, 1911-1912.—Rogelio Garcías, cubano, publicó *La Gran parodia,* nov., Habana, 1907. *Cuestiones cubanas, estudio crít.-hist. sobre nuestros usos...,* 1911.—Eduardo Genovés publicó *Bibliografía valenciana,* Valencia, 1911.—*Gigantes y cabezudos, semblanzas ó cosa parecida, en verso, por dos aprendices de poeta,* Madrid, 1911.—Virginia Gil de Hermoso publicó *Sacrificios, novela,* Barcelona (1911).—Tomás Gillin publicó *Sermones y conferencias,* Bilbao, 1911.—Francisco Giraldo publicó *El Hijo de la otra,* Bogotá, 1911.—Santiago Giuffra Eleazar publicó *Cosas del medio ambiente,* Montevideo, 1911.—Ramón F. Gollury, por seud. *Roger de Lauria,* publicó *Las Pecadoras, poema,* Habana, 1911. *De la edad del ensueño, poesías,* ibid., 1911.—J. Gómez estrenó *Confesión de la Manola,* monól., 1911.—Antonio González Pareja publicó *Sermones,* Madrid, 1911.—Antonio P. González publicó *La Revolución y sus héroes. Crónica de los sucesos polít. ocurridos en México desde octubre de 1910 á mayo de 1911,* Méjico, 1911. *Chascarrillos asturianos,* 2 series, Madrid, 1917.—El padre Félix González Olmedo (nacido 1880-), jesuíta, de Aldeadávila de la Rivera (Salamanca), publicó *De la vida,* poesías, Madrid, 1911.—Flaviano González Sánchez publicó *En carne viva, cuentos,* Habana, 1911. *El Eterno Judas,* dr., 1912. —Francisco González Prieto publicó *Monografía de Jovellanos,* Gijón, 1911. *Poema dramático-lírico-épico-didáctico-trascendental,* 1911.—Juan González Olmedilla (n. 1893-), poeta sevillano, muy sonoro, frondoso, desordenado y estética y hermosamente inquieto, demasiadamente apasionado, hasta mellar la belleza de la forma, publicó *Empezando á vivir,* versos, Sevilla, 1911. *Poemas de Andalucía,* Madrid, 1912. *La Llave de oro,* ibid., 1914. *La Ofrenda de España á Rubén Darío,* ibid., 1916. *Jardín neoclásico,* 1917. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.,* 1916, pág. 261: "Olmedilla es el descendiente de aquellos poetas árabes que cantaban una amada hermosa, un caballo, una esbelta palmera, y vivían dentro de un mundo de analogías, en el que todo era bello y equivalente. Esa generosidad lírica campa en todos los libros, y desde luego en este último (*La Llave de oro*), con detrimento alguna vez de la debida selección en los temas elegidos por el poeta. En cambio, en todos ellos, y en éste también, hay efusión, fantasía, fervor cordial y, sobre todo, música. Este último don asegura á Olmedilla el triunfo en esta época, en que las liras se han velado y suenan sordamente, mientras el mundo, desencantado, está ávido de armonía."—Luciano González Calderón, argentino, excelente poeta sentimental y soñador, algo melancólico, de lenguaje conciso y estilo trasparente, publicó

Primavera, versos, B. Aires, 1911. *Como soñando,* cuentos, 1917.—M. González Simancas publicó *La Catedral de Murcia,* Madrid, 1911. —Martín González Galán publicó *Albores, poesías,* Salamanca, 1911. —Dolores Gortázar Serantes publicó *El Cristo de la Roca, novela,* Madrid, 1911.—Apolinar Federico Gredilla y Gauna (1859-1919), de Alava, catedrático de Ciencias naturales de la Central, publicó *Biografía de José Celestino Mutis, con la relación de su viaje...,* Madrid, 1911. *Bibliografía de Javier de Arizaga,* 2 vols., Vitoria, 1918.—Juan Güell, presbítero catalán, publicó *Vida íntima de mosén Jacinto Verdaguer,* Barcelona, 1911.—S. H. Hamer publicó *Cuentos de hadas,* Barcelona (1911). *Episodios y aventuras* (1911). *Narraciones* (1911). *Mi libro favorito* (1911). *El Mundo maravilloso* (1911).—Adelardo Hernández Cid, colaborador de *Pluma y Lápiz* (1903), publicó *Voluntarios aristócratas, drama contra la guerra,* Madrid, 1911.—Alfonso Hervella Courel publicó *El Libro de los portentos, poesías,* Orense, 1911-12.—*Historia cómica de España: Taboada, Zúñiga, Delgado, Luceño, Aza, Parellada, Palacio, Estrañi, Ramos, Cuenca, Tapia, Bonat, Zadig y Belda,* Madrid, 1911, 2 vols.—Hernando Holguín y Caro, colombiano, académico, leyó su discurso de recepción en 1911 (*Anuar. Acad. Colomb.,* t. II, 1911, pág. 147). Publicó *Algo sobre la labor política del señor Caro* (ibid., pág. 258). *Discurso en honor de Pombo* (ibid., t. III, 1914, pág. 124). *Discurso en el centenario de las Cortes de Cádiz* (ibid., pág. 204).—René Hurtado Borne, dramático chileno, que entró á saco las obras francesas, pero que ya trabaja de por sí, publicó *A través de los besos y de las almas,* cuentos, Santiago, 1911. *La Jornada de la dicha,* nov., 1912. *Caricias,* cuentos, 1912. *Primeros pasos,* teatro, 1913. *Teatro,* 2 vols., 1915. *Damas de noche,* com., 1915. *La Señorita Risa,* com., 1918.—Juan B. Iguiniz, de la Biblioteca Nacional de Méjico, publicó *La Imprenta en la Nueva Galicia* (1793-1821), Méjico, 1911. *Las Publicaciones del Museo Nacional,* ibid., 1912. *Catálogo de seudónimos, iniciales y anagramas de escritores mexicanos,* París, 1913. *Los Historiadores de Jalisco,* Méjico, 1918. *Instrucciones para la redacción y formación de los catálogos bibliográficos,* Méjico, 1919.—*Indice taurino, recopilación histórica biográfica desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, por un antiguo aficionado,* Madrid, 1911.—Teodoro Iriarte Reinoso publicó *Cuadros baturros,* Madrid, 1911. *Viajes de alforja, ó de Alagón á San Sebastián, páginas humorísticas de costumbres aragonesas,* Zaragoza, 1913. *Miscelánea baturra, cuentos arag., cantares baturros y romance baturro,* ibid., 1916. —Aurelio Jiménez Paseti publicó *Ensayos, poesías,* Málaga, 1911.—Alfonso Jorge estrenó *No existe felicidad,* 1911.—*Juegos florales de Badajoz,* ibid., 1911.—*Jurisconsultos españoles. Biografías de los ex presidentes de la Academia de Jurisprudencia y de los jurisconsultos anteriores al siglo xx...,* Madrid, 1911, 2 vols.—Dionisio Laguía, viajante de comercio, estrenó *Sube, Mariana, sube,* rev., 1911. *La Horda,* 1913. *El Viajante,* nov., 1917.—Gustavo La Iglesia y García pu-

blicó *El Alma española, ensayo de una psicología nacional,* Madrid, 1911.—ISIDORO L. LAPUYA publicó *Breves historias, hechos, letras, versos,* París, 1911.—CARLOS DE LARRA, hijo de Luis de Larra y nieto de Luis Mariano de Larra, estrenó *El Monaguillo de las Descalzas, melodrama,* Madrid, 1911. *El Millón de pesos* (con Francisco Lozano), 1917. *El Viaje de los Pinzones* (refundición de la anterior), 1918.—ROBERTO LEHMANN-NITSCHE, médico y antropólogo alemán, que vivió en La Plata, publicó *Folklore argentino,* Buenos Aires, 1911. *El Retajo* (tomo II del anterior), 1914. *Santos Vega,* B. Aires, 1917. *Adivinanzas Rioplatenses.*—J. LEIRADO estrenó *Don Lorenzo en San Lorenzo,* com. (con F. J. Cortezo), 1911.—EL MARQUÉS DE LEMA publicó *Antecedentes políticos y diplomáticos de los sucesos de 1808,* Madrid, 1911. *Estudios históricos y críticos,* Madrid, 1913.—RICARDO LEVENE, erudito argentino, publicó *Los Orígenes de la Democracia argentina,* B. Aires, 1911. *Lecciones de historia argentina,* 2 vols., B. Aires, 1913. *Estudios económicos acerca del virreinato del Río de la Plata,* 1915. *Iniciación de la vida pública de Mariano Moreno,* 1917. *Causas criminales sobre intentada Independencia en el Plata* (1805-09), 1917. *El Decreto del virrey Cisneros sobre instrucción primaria obligatoria* 1918. *Notas para el estudio del Derecho indiano,* 1918.—*El Libro de la Prensa,* Madrid, 1911.—GUILLERMO C. LOAIZA publicó *Boliviada, poema épico,* Sucre, 1911.—PEDRO LONGÁS Y BARIBÁS, presbítero y doctor en Ciencias históricas, publicó *Ramiro II el Monge y las supuestas Cortes de Borja y Monzón,* tes. doct., Santoña, 1911. *La Representación aragonesa en la Junta Central Suprema,* Zaragoza, 1912. *Breves páginas de Historia de Aragón. Ramiro II el Monge y las supuestas Cortes de Borja y Monzón en 1134,* Madrid, 1913. *Vida religiosa de los moriscos,* ibid., 1915.—ARSENIO LÓPEZ DECOUD publicó *Album gráfico de la Rep. del Paraguay,* B. Aires, 1911; Asunción, 1913.—MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ publicó *Mi grano de arena,* artículos, Coruña, 1911-12.—ROMÁN LÓPEZ Y LÓPEZ publicó *Spain. Throuch Galicia to Santiago of Compostela,* Santiago, 1911.—JUAN JOSÉ LORENTE, aragonés, residente en Zaragoza, estrenó *La Juerga del centenario. Aires del Moncayo,* zarz. *Yo soy concejal,* monól. *Cómo cambean los tiempos* (con varios). *Entre chumberas,* zarz. *Uno de tantos,* jug. *Huelga de señoras* (con Tomás Aznar). zarz, 1911. *Flor de almendro,* com., 1913. *Zaragocita. La Loca afición,* jug. (1917). Novelas (en *Los Contemporáneos* y *Cuento Semanal*). *Fueros de la carne. El Llanto de los hombres. La Canción de la vida.*—EDUARDO LUNA publicó *Gotas de tinta cuentos, leyendas y anécdotas,* B. Aires. 1911.—JUAN DE MACÍAS Y DEL REAL (n. 1873-), madrileño, publicó *Parece cuento...,* comedia, 1911. *Cosas viejas y nuevas, vistas y oídas, agrupadas en tres actos,* Madrid, 1911. *Renacimiento, comedia,* 1911.—FRAY SALVADOR DE LA MADRE DE DIOS publicó *La Eucaristía, conferencias,* 2 vols., Sevilla, 1911. *La Virgen del Carmen,* sermones, ibid., 1916.—JUAN MAESTRE estrenó *En el portal de mi casa,* 1911. *Corte ó cortijo,* zarz., 1912.—

Gustavo de Maeztu (n. 1887-), de Vitoria, pintor, publicó *El Imperio del gato azul,* novela, Madrid, 1911.—Estanislao Maldones publicó *Los Hombres venidos del Norte, tradición quichua,* Catamarca, 1911. —Raymundo Manigot, argentino, por seud *Arnoldo Fregones,* publicó *Odas singulares,* B. Aires, 1911.—Jaime Mariscal de Gante publicó *Los Autos sacramentales,* Madrid, 1911.—Pedro Marroquín y Aguirre (n. 1876-), de Puebla (Méjico), fundador de *Novedades* (1912-14), en Madrid desde 1916, publicó *Amor á España,* Méjico, 1911; Madrid, 1920 (aumentada).—El cardenal Martín de Herrera publicó *Predicaciones,* 3 vols., Santiago, 1911-13.—Francisco Martínez Lumbreras (n. 1888-), granadino, redactor de *Rev. del Centro de Estudios de Granada,* publicó *Instituciones históricas del reino moro de Granada,* 1911. *Historia del R. Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada,* 1913-15. *Ensayo biográfico de Ben Aljhatib,* 1915.—Clorinda Matto de Turner publicó *Viaje de recreo. España, Francia...,* Valencia, 1911.—Ramón Melgar, rector del Colegio nacional de Dolores, publicó *Rivadavia,* B. Aires, 1911 (2.ª ed.).—Luciano Menager publicó *Caridad, novela,* Zamora, 1911.—Juan de Dios Méndez y Mendoza, gran crítico de arte, publicó *El Arte en su fundamento y en sus especies. La Declamación artística. Historia de la Universidad Central de Venezuela,* Caracas, 1911.—Cecilio Merino estrenó *...y el otro donde tú sabes* (con Enrique Yuste), 1911. *A la fuerza ahorcan,* com., 1911.—Federico Mertens publicó *Intervalos, cuentos,* Barcelona, 1911. *La Carabina de Ambrosio,* com., B. Aires, 1918.—S. L. Millard Rosenberg, de Girard College (Est. Unidos), editó *La Española de Florencia,* de Calderón, Filadelfia, 1911. *Las Burlas veras,* de Lope, ibid., 1912. *Las Burlas veras,* de Julián de Armendáriz, ibid., 1917.—F. Mirabent Vilaplana, valenciano, cultivó con verdadero arte la novela regional levantina; publicó *Alondra,* nov., Valencia (1911). *El Camino azul,* nov., Barcelona, 1912, 1916. *Mi ventana florida,* nov., 1914.—Claudio R. Miranda publicó *Costumbres populares,* Manila, 1911.—Héctor Miranda, uruguayo, fallecido muy joven, fundador de los Congresos Universitarios, buen articulista, fué premiado por *Artigas el Protector* (1911). *El Elogio de los héroes y otros escritos,* Montevideo, 1912. *Las Instrucciones del año XIII. Don Bruno Zabala.*—Arcadio G. Molina publicó *Historia de Tehuantepec,* etc., Oaxaca, 1911. —Benjamín Monroy Campo publicó *Sinónimos castellanos,* Madrid, 1911.—Filiberto Montagud estrenó *Los Celos de Amparo,* jug. (con Luis de Diego), 1911.—Ramón Monte Domecq publicó *La Rep. del Paraguay en su primer centenario,* B. Aires, 1911.—Arturo Montoya (n. 1874-), de Lima, catedrático de Historia crítica de la Literatura castellana y fundador de la americana y del Perú, después de haber creado las cátedras libres de Gramática superior y de Literatura práctica en la Universidad Mayor de San Marcos. Ha renovado por completo la enseñanza del castellano en su patria, desterrando la simple teoría é introduciendo las doctrinas de Benot, Cejador, etc. Fué com-

pañero de Chocano en las cruzadas revolucionarias contra la tiranía. "Bravío escritor", según Chocano, colaboró en periódicos nacionales y extranjeros. Publicó *Medallones*, sonetos, 1898. *Sonetitos i rondeles*, 1899. *Los Funerales de Atahualpa*, 1901. *Gramática y Literatura*, 5 vols., desde 1911.—MORALES REYNOSO publicó *República de Chile*, Madrid, 1911.—LUIS MORALES ROJAS, colaborador de *Nuevo Mundo*, publicó *Anotaciones al compendio de Gramática de la R. Acad. Esp.*, Madrid, 1911. *Papeles viejos*, Madrid, 1914.—MANUEL MORCILLO SARTORIUS estrenó *Un encuentro feliz*, entr., 1911.—SEBASTIÁN MORENO ARANGO (n. 1873-), de Remedios (Colombia), publicó *Estudios sobre el Gobierno liberal*, Bogotá, 1911, 1912. *Biografía del general Ant. Nariño*, ibid., 1913. *Acción del Gobierno liberal en las relaciones exteriores*, ibid., 1913.—CAMILO MUNIAGURRA, argentino, estrenó *Conrado*, dr., B. Aires, 1911.—MANUEL MUNOA publicó *Esculturas de niebla*, versos, San Sebastián, 1911.—ANTONIO MUÑOZ Y TORRADO (n. 1879-), de Guadalcanal (Sevilla), presbítero (1902), beneficiado en Sevilla, publicó *Biografía del Excmo. Sr. D. Enrique, cardenal Almaraz*, 1911. *La Iglesia de Sevilla en el siglo XIII*, ibid., 1914.—AGUSTÍN MURÚA Y VALERDI (n. 1874-), de Concha (Vizcaya), catedrático de Química orgánica en la Universidad de Barcelona (1901), discípulo de Menéndez y Pelayo; además de obras profesionales, publicó *Tres años en Alemania*, Barcelona, 1911. *Compendio de historia de la química y de la farmacia*, Madrid, 1912. *Historia de la R. Academia de Ciencias y Artes*, Barcelona, 1915.—ARMENIO NABU-VOLY COMMELERÁN publicó *Del saco de un trapero*, Madrid, 1911.—LUIS NICOLAU DE OLIVER (n. 1888-), barcelonés, doctor en Letras (1910), escritor en catalán, sobre todo, publicó en castellano *El Teatro de Menandro, noticias hist.-liter., texto original y versión directa de los nuevos fragmentos*, Barcelona, 1911. *Introducción al estudio de la Literatura castellana*, 1914-15 (en *Estudio*). *Literatura catalana*, Barcelona, 1917.—ADELARDO NOVO, del Ferrol, publicó *El Diario Español por dentro*, Habana, 1911.—ESTEBAN OCA Y MERINO publicó *Historia general y crítica de la Rioja*, dos vols., Logroño, 1911. *Historia de Logroño*, ibid., 1914. —RAMÓN O'CALLAGHAN publicó *Algunos apuntes de los Anales de Tortosa*, ibid., 1911. *Terminación del cisma de Occidente y Concilio prov. de Tortosa*, ibid., 1911. *Una visita á la Catedral de Tortosa*, 1911. —NICOLÁS DE OCHOA, colaborador del *Mundo Naval* (1897-99), publicó *Sin voluntad, novela involuntaria*, Madrid, 1911.—LUIS MARÍA ORTEGA publicó *La Paz de la tierra*, nov., Bilbao (1911).—JOSÉ OSUNA PINEDA publicó *Militares y paisanos*, Córdoba, 1911. *Cuentos cómicos*, Córdoba, 1911. *Hechos gloriosos de la Guardia civil*, 1915.—NONNATO OVEJUNA INIA estrenó *El Octavo no mentir*, jug., 1911. *Hambre atrasada*, jug., 1911. *Un duelo á muerte*, jug., 1911. *Matías, timador*, jug., 1912.—FERNANDO PALANQUES Y AYÉN (n. 1863-), de Vélez-Rubio (Almería), obtuvo premio en certámenes, en Almería (1912), con *El Escudo de Almería*; en Murcia (1911), con un poema histórico. Ha pu-

blicado *Un filántropo y una obra pía, El Guardián de San Francisco, Historia de Vélez-Rubio, Apuntes genealógicos y heráldicos de la villa de Vélez-Rubio, De alpinismo almeriense.* Inéditas: *De mi tierra, Bibliografía de los Vélez, Espeleografía almeriense, Fábulas en verso.*—Fray Ignacio de Pamplona publicó *Historia de las misiones de los padres Capuchinos en Chile y la Argentina,* Santiago, 1911.—Cándido Pardo González publicó *Don Manuel Godoy y Alvarez Faria, príncipe de la Paz,* Madrid, 1911.—N. Vicente Peinado Cervello publicó *En la tumba del amor,* poema, Zaragoza, 1911.—Gonzalo Pellijero publicó *Devocionario, manual de oraciones y versión completa del ordinario de la Misa,* Madrid, 1911.—Alejandro Pérez Lugín (n. 1870-), madrileño, dechado de noticieros de periódicos (reporteros), escribe con velocidad, soltura y donaire. Ha publicado *El Torero artista* (*El Libro de Gallito*), 1911. *De Titta Ruffo á la Fons, pasando por Machaquito,* 1912. *¡¡¡Kikiriki!!!,* 1914. Ultimamente se ha ensayado, con notable buen suceso, en otro género, publicando *La Casa de la Troya,* 1915, hermosa novela, en que pinta la ciudad de Santiago y la vida de los estudiantes con fidelidad y sano realismo, tramando unos bien sentidos amores; á veces se nota el empleo de la brocha gorda del acostumbrado á géneros menos delicados. *La Amiga del Rey, las tiples, etc.,* 1917.—Camilo Pérez Moreno publicó *Episodios de la guerra de Sucesión,* Guadalajara, 1911.—Enrique Pérez, colombiano, publicó *Vida de Felipe Pérez,* Bogotá, 1911. *La Matanza de los inocentes,* Londres, 1916.—José Pérez Bojart (n. 1882-), madrileño, publicó *Micropoemas,* Madrid, 1911. *Fabián Airón,* nov., 1916.—Nicolás Pérez publicó *De flor en flor, cuentos andaluces,* Madrid, 1911. —Vicente Pesquera Vallenilla publicó *Rasgos biográficos del gran mariscal de Ayacucho don Antonio José Sucre,* Barcelona, 1911.—S. Pey Ordeix publicó *Miguel Servet,* Madrid, 1911. *El Padre Mir é Ignacio de Loyola,* 1913. *La Conversión del padre Ferrándiz* (1915). *Historia crítica de San Ignacio de Loyola* (1916). *Evangelio del amor* (1918).—B. L. Peyret publicó *Antología patriótica argentina,* Buenos Aires, 1911 (prosa y verso).—Javier Piñero publicó *Viaje á Oriente,* Jerez, 1911.—María Plaza y Soler estrenó *Por una tiple barbiana,* 1911.—M. Pons Fábregues publicó *Cristóbal Colón, vida y viajes,* Madrid, 1911.—Antonio Porras Márquez publicó *País de ensueño,* Madrid (1911).—Adolfo Posada publicó *La República del Paraguay, impresiones y comentarios,* Madrid, 1911. *La Rep. Argentina, impresiones y comentarios,* 1912.—Manuel María Puga, por seud. *Picadillo,* redactor de *El Pueblo* (1865-67) y *El Amigo del Pueblo* (1868-69), publicó *Pote aldeano,* Madrid, 1911. *Mi historia política,* Coruña, 1917.—Juan Pujol Colmenar publicó *Lo que el dinero acarrea, drama,* Palma de Mallorca, 1911.—Francisco Quintilla estrenó *El Abuelo, pasillo* (con Valeriano Casaña), 1911. *La Cabrilla loca,* boc. de comedia, 1919.—Manuel Rabadán Arjona publicó *La Duda, poema dramático,* Sevilla, 1911.—

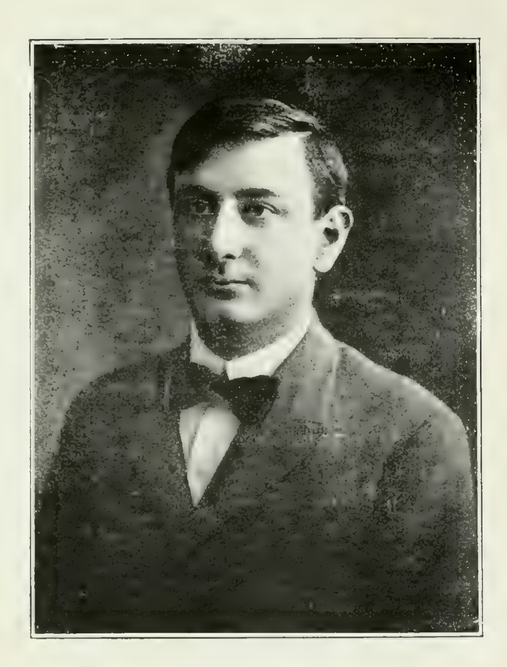
Gregorio J. Rajal estrenó *El Negocio se endereza,* entrem., 1911.—Angel E. Ramírez publicó *Literatura moderna,* novelas, Barcelona, 1911.—Francisco Ramos de Castro estrenó *La Flor de la serranía,* zarz. (con José Mesa Andrés), 1911. *De regia estirpe,* com., 1911. *A ras de las olas,* zarz., 1911. *La Muerte de César,* sain., 1919.—José Ramos Martín estrenó *Madrecita,* 1911. *El Nido de la paloma,* com., 1912. *La Leyenda del maestro,* com., 1915. *Las Madreselvas,* com., 1916. *Hormiguita,* com., 1916. *Esta noche es Nochebuena,* 1917. *Los Inculpables,* 1917. *Tras Tristán,* 1918.—Claro M. Recto, poeta filipino, ya casi nada modernista, sonoro, elocuente, que prefiere los versos largos y la descripción, publicó *Bajo los cocoteros, almas y panoramas,* Manila, 1911.—Juan J. Remos (n. 1896-), de Santiago de Cuba, catedrático del Instituto de la Habana, fundador de la Sociedad de Conferencias *Demóstenes* (1911), *Sociedad de Estudios Artísticos* (1913), director de *Arte* (1914), publicó *La Toma de la Bastilla,* conf., 1911. *Meyerber,* íd., 1911. *Francia bajo Luis XIV,* íd., 1911. *Donizeti,* íd, 1914. *Las Célebres obras liter. en música,* íd., 1916. *El Histrión,* sain., 1916. *Adaris,* dr., 1916. *El Arte de Fidias y de Miguel Angel,* conf., 1916. *Movimiento intelectual de Cuba en el siglo xx,* 1916. *Introducción al Teatro de Schiller,* 1916. *Curso de Historia de la Literat. castellana,* 2 vols., 1918-1919.—José María Reyes Ruiz publicó *Historia universal contemporánea,* Granada, 1911.—Jesús Rincón Jiménez, de Badajoz, publicó *El Teatro de Benavente. El Clero extremeño en la guerra de la Independencia,* Badajoz, 1911. *Periódicos y periodistas extremeños* (1808-1814), ibid. (s. a.).—Martín de Ríus Vidal publicó *Habana en la mano,* buena guía, Habana, 1911.—Abelardo Rivera publicó *Dos amores,* Toledo, 1911.—Benigno Rodríguez Santamaría publicó *Diccionario... de los artes, aparejos... para la pesca marítima,* Madrid, 1911.—José Rodríguez de Bastos publicó *Filosofía popular, pensamientos, máximas y proverbios,* Barcelona, 1911.—Manuel Rodríguez del Valle publicó *Soliloquios,* Habana, 1911.—Ignacio Rojo-Arias († 1893), jurisconsulto, redactor de *La Iberia* y *El Universal,* director de *La España Liberal,* escribió *Corazón de bronce, novelas cortas,* Madrid, 1911.—*Romancillos anónimos,* Madrid, 1911.—Manuel Romerales Lozano, colaborador de *La Correspondencia* (1903), estrenó *Pilara,* com., 1911. *Los Andaluces,* jug., 1912.—Pedro Roselló Orfila estrenó *Por encima de todo,* dr., Mahón, 1911.—Ricardo V. Rousset, cubano, publicó *Domingo de Goicuria,* Habana, 1911. *Datos histór. y geográficos de la isla de Cuba,* ibid., 1914. *Historial de Cuba,* 3 vols., Habana, 1918.—Manuel Rubert Mollá estrenó *Las Perlas mejores,* Alicante, 1911.—Fray David Rubio, agustino, que ha vivido en el Perú y Chile, es poeta clásico, religioso, manso y sosegado, de la escuela clásica de fray Luis de León, con toques bien sentidos á lo San Juan de la Cruz; sano y castizo poeta, ingenuo y sincero, con algunos descuidillos en la versificación. Publicó *Cantos de mi juventud, poesías,*

Lima, 1911. *Los Agustinos en el Perú, tesis doctoral. Remanso, poesías,* Lima, 1913; Santiago de Chile, 1915.—JORGE RUBIÓ Y BALAGUER (n. 1887-), barcelonés, escribió como tesis doctoral *Consideraciones generales acerca de la Historiografía catalana medioeval, y en particular de la Crónica de Desclot,* Barcelona, 1911.—FEDERICO RUIZ MORCUENDE (n. 1890), toledano, licenciado en Filosofía y Letras (1910), archivero, publicó *Del amor, de la vida y de la gloria,* Madrid, 1911. *El Teatro de Rojas Zorrilla* (*Entre bobos anda el juego, Del Rey abajo, ninguno, ó el Labrador más honrado García del Castañar*), ibid., 1917.—JOSÉ MARÍA SÁENZ VALIENTE, argentino, publicó *Rasgos biográficos del doctor Juan José Paso,* B. Aires, 1911.—JAIME SALA publicó *San Pascual Bailón, opúsculos sacados del cartapacio autógrafo,* Toledo, 1911.—FRAY JOSÉ DEL SALVADOR publicó *Pláticas dogmático-morales,* 3 vols., Burgos, 1911. *Exposición del credo, pláticas,* ibid., 1911-12, 4 vols.—ENRIQUE SÁNCHEZ RUEDA publicó *Colección de trotrozos en prosa y verso,* 2 vols., Madrid, 1911-13.—MARIO SANCHO RUI-ZORRILLA publicó *Flores de tristeza, poesías y prosa,* Madrid, 1911.—MIGUEL SANCHO IZQUIERDO publicó *Mil coplas de jota aragonesa,* Zaragoza, 1911. *El Fuero de Molina de Aragón,* Madrid, 1916. *La Tarde del combate, episod. lír.,* Zaragoza, 1917. *Telva la gitana,* zarz., ibid., 1917.—PLÁCIDO SANGLE publicó *Por tierra argentina,* Almería, 1911.—FEDERICO SANTAMARÍA PEÑA publicó *Ramillete de azucenas ó Las Vírgenes del cristianismo,* Madrid, 1911. *La Savia de la civilización, sermones,* 1912. *Reflexiones sobre los evangelios de Dominica,* 2 vols., 1915. *Calaverín y el curita,* nov., Madrid, 1917. *Nueve sermones apologéticos acerca del alma humana,* Madrid, 1917.—INOCENCIA SANTIAGO publicó *Los Amores de la aristocracia, novela,* Madrid, 1911.—CARLOS SARTHOU CARRERAS, de Burriana (Castellón), publicó *Impresiones de mi tierra,* Burriana, 1911. *Portfolio de Segorbe,* Barcelona, 1913. *La Provincia de Teruel,* Burriana, 1914. *La Ciudad de Castellón,* Barcelona, 1914.—CARLOS SECADES estrenó *Gente que emigra,* melodr., 1911.—GUALTERIO M. SECO publicó *Precocidad,* nov., Madrid, 1911.—GERTRUDIS SEGOVIA, poetisa sevillana, publicó *Poesías* (1911), *Cuentos de hadas,* en prosa (1912), *Mientras la nieve cae..., nuevos cuentos de hadas* (1912), *Juan de Mendoza, novela,* 1914.—JOSÉ PEDRO SEGUNDO (n. 1887-), montevideano, abogado, catedrático de Literatura en la Universidad de Montevideo (1914), escribió en diarios y revistas, fué director de *Evolución* y publicó *La Batalla de las Piedras y la revolución sudamericana,* Montevideo, 1911. *La Epopeya de Artigas, por J. Zorrilla,* disc., ibid., 1914. *La Enseñanza de la literatura,* ibid., 1916.—A. B. SERRANO publicó *Recuerdos del camino* (1889-1909), Guayaquil, 1911.—EMILIA SERRANO MARTEÑO publicó *Mercaderes y mercenarios, retratos de hogaño, ó Verdaderos términos de la cuestión religiosa en España,* Madrid, 1911.—ROBERTO SIENRA (n. 1876-), montevideano, abogado (1900), publicó *Naderías,* poesías, Montevideo, 1911. *La Dama de San Juan* (de

Dios), comentario á sus poesías, Montevideo, 1913. *Hurañas*, 1918.—CARLOS SILVA P. COTAPOS, presbítero y abogado chileno, publicó desde 1900 obras elementales de hist. y geogr. y *El Clero chileno durante la guerra de la Independencia*, Santiago, 1911. *Don Rodrigo González de Marmolejo*, 1913. *Don fray Antonio de San Miguel primer obispo de la Imperial*, 1914. *Don Manuel de Alday y Aspe, obispo de Santiago de Chile, 1712-1788*, Santiago, 1917.—*Sitios de Zaragoza y Gerona y acciones del Bruch*, Madrid, 1911.—EMILIO SOLER MONÉS publicó *Ultratumba*, Barcelona, 1911.—JUAN B. SOSA publicó *Límites de Panamá*, Panamá, 1908. *Compendio de Historia de Panamá*, ibid., 1911.—CONDE TIRO GAVIRO publicó *Mujer diosa*, nov., Madrid, 1911.—*Tradiciones cubanas*, Habana, 1911. — ROSA TRUJILLO Y ARREDONDO, de Güines (Cuba), publicó *Poesías, artículos y medallitas*, Güines, 1911.—ENRIQUE UBIETA (n. 1854-) de Trinidad (Cuba), teniente coronel insurrecto y ayudante de Ramón Blanco, publicó *Efemérides de la revolución cubana*, 3 vols., Habana, 1911.—EL PADRE EUSTAQUIO UGARTE DE ERCILLA, jesuíta, publicó *España eucarística, tradiciones*, Madrid, 1911. *Los Milagros del Evangelio*, conferencias, 1914. *La Epopeya de Lourdes* (*apariciones, milagros*), 1919.—ISMAEL URDANETA († 1917), venezolano, muerto por los turcos al asaltar una trinchera en el Bósforo, publicó *Siembra y vendimia*, Buenos Aires, 1911. Consúltese César Carrizo en *Nosotros*, 1917, julio.—*Urquiza, su vida, su personalidad y su obra*, B. Aires, 1911.—JOSÉ DEL VALLE MORÉ, español, publicó *Pastor Díaz, su vida y su obra*, Habana, 1911. *Viaje á Italia*, 1916. *Cisneros y las leyes de Indias*, Habana, 1918.—RAFAEL HELIODORO VALLE (n. 1891-), de Tegucigalpa (Honduras), subsecretario de Instrucción pública (1912), catedrático en el Instituto Nacional y en la Normal, cónsul en Belice, publicó *El Rosal del ermitaño, prosas*, México, 1911. *Como la luz del día, poemas de pasión, amor y sacrificio*, Tegucigalpa, 1913. Tiene en preparación la *Historia anecdótica de Honduras*.—FERNANDO VALLEJO estrenó *El Niño bonito*, sain., 1911.—JOSÉ VALLET SABATER publicó *Realidades*, Barcelona, 1911.—DANIEL DE LA VEGA, por seud. *H. Saint*, periodista y autor dramático chileno, algo a lo Martínez Sierra, henchido de sentimientos caseros y provincianos, publicó *Al calor del terruño*, versos, Santiago, 1911. *El Bordado inconcluso*, Santiago, 1913. *El Camino propio*, ibid., 1914. *La Música que pasa*, poesías, 1915. *Cielo de provincias*, cuentos, 1916. *Claridad*, poesías, 1917. *Los Momentos*, 1918.—ROA DE LA VEGA publicó *Renglones cortos*, Habana, 1911.—RAMÓN VILLARINO DE SAÁ publicó *Egloga de amor*, Madrid, 1911. *Piedras galayas*, dr., 1918.—EL PADRE JUAN ANTONIO ZUGASTI, jesuíta, publicó *La Esclava del Santísimo, V. M. Sacramento* (*vizcondesa de Jorbalán*), Madrid, 1911. *Santa Teresa y la Compañía de Jesús*, 2.ª ed. aum., Madrid, 1914. *La Madre Soledad Torres y Acosta y el Instituto de las Siervas de María*, ibid., 1916.



ROGELIO BUENDÍA



ROBERTO F. GIUSTI

33. *Año 1912*. ROGELIO BUENDÍA MANZANO (n. 1891-), de Huelva, doctor en Medicina, músico y poeta, cada vez más enamorado del estro popular, sobre todo cuando emplea el romance, en que hace maravillas por la sobriedad, el sentimiento, la sencillez. Distínguese por el candor como de niño, la naturalidad sencilla y la trasparencia de expresión. Las comparaciones y metáforas tienen novedad, frescura y delicadeza. Maneja la métrica con gran soltura y melodía. Es de los jóvenes poetas que más prometen; aunque ¿pueden escribirse cosas más acabadas que *Nácares?* La repetición de palabras, versos y estrofas tiene toda la gracia del romance y de la copla popular, hacia la cual propende y á la cual ha sabido arrebatar todo el secreto que encierra.

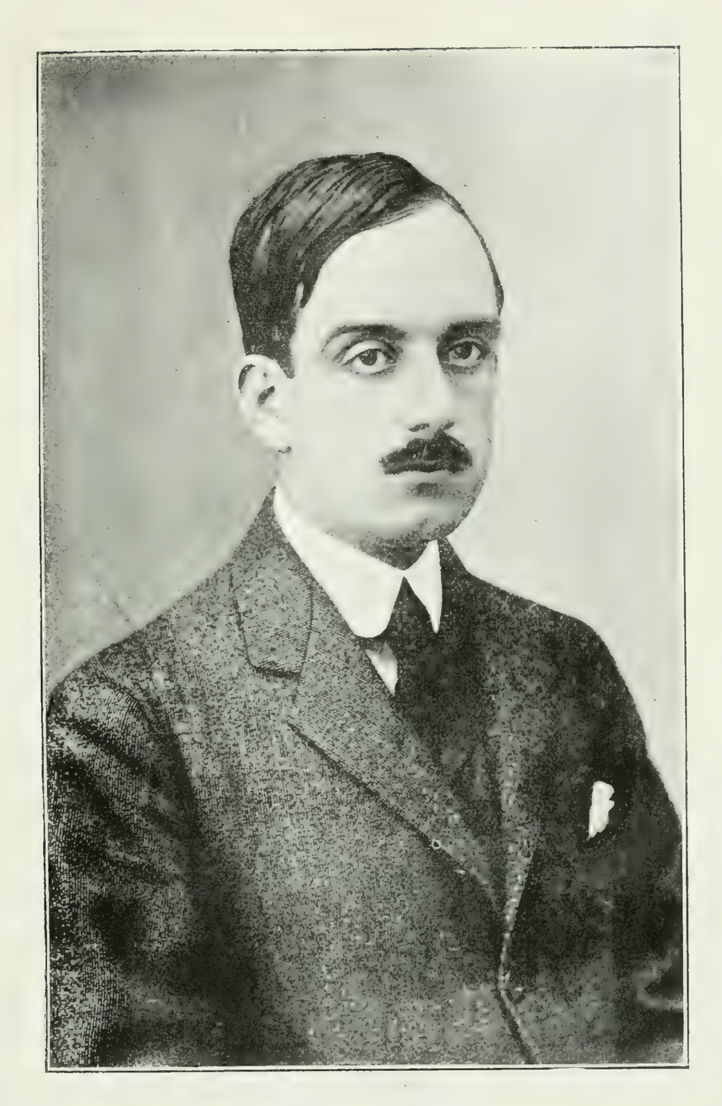
ARMANDO DONOSO (n. 1877-), chileno, por seud. *Juan Junqueiro,* acabó sus estudios en Alemania, cuya literatura conoce á fondo, como se ve por *La Sombra de Goethe,* admirable estudio de los principales escritores y escuelas literarias alemanas. Dirigió *Zig-Zag* y *Pacífico Magazine,* y escribe en los mejores periódicos chilenos. Curioso é inquieto, como artista sensible y rebuscador de bellezas, lector infatigable y comprensivo, de cultura maciza y universal, forma con *Omer Emeth* la pareja de críticos más autorizados de Chile. Posee juicio certero, imparcialidad generosa; admira sin servilismo y censura sin bajeza; abarca con igual cariño las manifestaciones estéticas, analiza con sagacidad y va á las raíces de los temperamentos y maneras de autores y escuelas. Prosista suelto, elegante y expresivo, aunque poco purista y con algunos solecismos.

ROBERTO F. GIUSTI (n. 1887-), argentino, codirector de *Nosotros,* escritor de estilo clásico y sereno, crítico muy autorizado, independiente é imparcial, publicó, sobre todo, *Nuestros poetas jóvenes,* B. Aires, 1912, libro importante, que despertó polémicas entre literatos. *Parini ó de la Gloria,* de Leopardi, traducción, 1917 (en *Convivio*). *Ensayo sobre Amiel,* 1919. *Crítica y polémica,* 1919. *Enrique Federico Amiel en su Diario íntimo,* 1919.

34. Benigno Varela, *Prólogo* á *El Poema de mis sueños,* de Buendía: "No son versos frívolos los de este gran poeta; tienen mucha más

espiritualidad que los de aquellos que hoy se titulan Emperadores de la Poesía. No es una musa débil y decadente la que inspira estos himnos al amor, plenos de sensualidades. La musa de Rogelio Buendía es una moza fuerte y sana, que trae en su boca, con una lluvia de besos, la flor de la vida buena, de esa vida provinciana, donde hay poetas como Rogelio Buendía, que merecen la estimación que debíamos quitar á los zanguangos que, sin talento, se llaman poetas en Madrid, siendo tan sólo unos vulgares vividores." Salvador Rueda: "Rogelio Buendía es un delicioso poeta. Todas las hojas de su libro parece que las mueve una brisa de abril que antes haya pasado por un alma melancólica. En la obra de este poeta andaluz está toda su vida, vaga y triste, deshojada en sus versos. A veces son rosas temblonas y caducas que se deshacen; otros versos semejan una hilera de gotas de lluvia que han quedado riendo, después del aguacero. Cosas tiernas, cosas delicadas, cosas virginales... Cuando Rogelio Buendía se quede frente á su propio corazón, saldrá de este poeta un *Grande*." Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.* 1916: "Rogelio Buendía es un poeta intenso y original. Conoce todos los secretos de la forma, pero le gusta velar su estilo con el halo de una intimidad lírica. Lo mejor de las últimas escuelas literarias, los lauros parnasianos y las sutiles vides simbólicas, tiene un ara bien digna en sus estrofas. Pertenece Buendía á la nueva generación, que llega enriquecida con la suma de dones de los maestros y con sus ramos de rosas nuevas. Y pertenece, en su Andalucía, á la juvenil legión, por cuyas rimas se hacen nuevas y se estilizan en más finas líneas, naranjos y mujeres... Encontraba en *El Poema de los sueños*... el verso de Francis Jammes ó de Samain, el acorde de Schumann, la fragancia á violetas. En algunas páginas, la sombra fina de Juan Ramón..., anunciábanse ya el sentido personal del poeta y la perfección que cuajó en *Del bien y del mal,* y que ahora grana aquí (en *Nácares*) en racimos copiosos y canta con la música de los frutos nuevos estremecidos; la perfección que en este libro, *Nácares,* florece y fructifica en poemitas como "La pereza", el madrigal del albérchigo, "Los romances de Claudina", y en composiciones como "Invocación á la angustia" y "Serenidad", poemas de una perfección sobria y precisa, latina y clásica, donde hay versos de oro y mármol, de una belleza entera é infrangible. . que encuentran su alivio y su reposo en el doliente remanso de "La Sombra". Rog. Buendía: *El Poema de mis sueños,* Madrid, 1912. *Del bien y del mal,* poesías, ibid., 1913. *Nácares,* ídem, 1916. *Casa en ruina, poema novelesco,* 1916 (*Nov. de bolsillo*). Preparados: *Trimurti, poema dramático. La Eterna caricatura,* nov.

Rafael Maluenda, *Armando Donoso* (en *Nosotros,* abr., 1917): "Asombra verdaderamente lo que este hombre se ha leído en el breve espacio de su vida, y asombra no tanto por la abundancia de su sapiente erudición cuanto porque ella... es una erudición amable, bien digerida y mejor asimilada, siempre oportuna y siempre provechosa... Siente el arte, es un artista... son las bellas emociones las que se im-



ARMANDO DONOSO

ponen á su consideración... espíritu abierto, libre de prejuicios de cualquier orden... *Omer Emeth* y *Armando Donoso* son, por ahora, nuestros críticos profesionales." Alvaro Melian Lafinur, *Literatura contemp.*, 1918: "La joven literatura de su país tiene en este exégeta un feliz intérprete que acierta á desentrañar con rara sagacidad el significado de obras y espíritus los más diversos, explicando, además, con abundancia de ideas generales y de sana doctrina literaria, el significado de las distintas corrientes que ofrece la actualidad intelectual. Una honda comprensión, un gran poder de simpatía y una clara lógica en sus dilucidaciones y análisis otorga al joven crítico amplia capacidad para juzgar y comentar la labor de poetas y prosistas muchas veces complejos y difícilmente definibles. El señor Donoso posee, por cierto, "ese don de animación que hace de la crítica, no una policía "literaria, sino una viva y ardiente interpretación, según la frase de Ruyters, que él ha escogido como epígrafe (de *Los Nuevos*). Su prosa es animada, vigorosa y no carece de color, yendo en ella el seguro desarrollo dialéctico revestido de un estilo personal y á menudo brillante, sin preciosismo." Arm. Donoso: *Menéndez Pelayo i su obra,* Santiago, 1911. *Los Nuevos, escritores chilenos,* Valencia, 1912. *Bilbao y su tiempo,* Santiago, 1913. *Lemaître, crítico literario,* ibid., 1914. *Una amistad literaria, Barros Arana y Mitre,* ibid., 1915. *Vida i viajes de un erudito: D. J. T. Medina,* ibid., 1916. *La Sombra de Goethe,* Madrid, 1917. *Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos,* Santiago, 1917. *Le Dantec,* 1918. *En torno de la metafísica,* ibid., 1918. *La Clara senda,* 1919. Consúltese *Rev. de Bibliograf. chilena,* Santiago, 1913 (set., pág. 185); Rafael Maluenda, 1917 (en *Nosotros,* abril).

35. *Año 1912.* Arturo Ambrogi, de la República de San Salvador, prosista notable, por las descripciones regionales de la tierra y costumbres, en lenguaje á medias modernista y á medias regional, rico en color, esmaltado de voces pintorescas del habla popular y de voces modernistas brillantes y evocadoras.

Jorge González Bastias, chileno, colaborador de *Pluma y Lápiz* y *Zig-Zag,* hizo vida bohemia en Santiago, después se retiró á la vida campesina y cultivó la poesía lírica pura, esto es, subjetiva, sentimental, del alma, sincera en afectos, sencilla en la forma y delicada en todo. Primero había sido amanerado parnasiano; después, del género de la poesía elegíaca becqueriana, sin haber imitado, al parecer, al gran poeta, sino por haber bebido en la misma fuente del sincero y natural sentimiento del alma que aspira inquieta á lo infinito y bus-

ca su ideal en una mujer fantaseada, acaso con algún real desengaño. En *Elegías* se echa de ver sobre todo lo primero, y lo segundo en *Ella, Balada de otoño, Misas de primavera*. Después fué haciéndose más vago en sentimentalismo y música interna, por influjo de Juan Ramón Jiménez, ganando en facilidad versificadora.

Manuel González Zeledrón (1865-), de San José de Costa Rica, por seud. *Magon,* cónsul en Nueva York, escribió de 1895 á 1896 en periódicos, cuentos que recopiló con el título del primero: *La Propia y otros tipos y escenas costarricenses,* San José, 1912. Fué el que comenzó á cultivar en su tierra la literatura regional, que tan sabrosos frutos está dando y tanto puede de ella esperarse. Los americanos que, con razón, ansían tener arte nacional propio, han de beneficiar esta veta del regionalismo, tanto en prosa como en verso. Costa Rica les está dando ejemplo en esta parte á las demás Repúblicas americanas. Hora es ya de que se desencandilen de las cegadoras modas de París y abran los ojos á lo que les rodea.

Antonio Francisco Vicente Andión y González (nacido 1883-), madrileño, poeta libre de influencias modernistas y francesas, bien encaminado, versifica bien y deja chispear de cuando en cuando centellas de verdadera poesía. Cuando condense más y lleve á madurez sus cantos, saborearemos su originalidad.

Emilio Oribe (n. 1893-), de Melo (Uruguay), que acabó los estudios de Medicina en 1918, fué primero modernista, á fuer de discípulo de Herrera Reissig, amigo de acumular elegantes y evocadoras palabras, algún tanto gastadas ya por sus antecesores de escuela, y bastante vago en el amontonar no menos metáforas deslumbradoras, pero de indecisa propiedad. Después, en *El Castillo interior* abrióse nueva camino hacia el gusto helénico, depurado, limpio y más propio, y ya lleva trazas de ser grande y original poeta. Maneja todo linaje de ritmos con maestría, entre ellos el verso libre, y con soltura el lenguaje poético más elegante y propio. Conforme vaya asentándose los posos y clareándose el líquido podremos gozar más a satisfacción su poesía, que nació algo enturbiada con su educación modernista. Parece, sin embargo, en *El Halconero As-*

tral no abandonar ciertas libertades poco rítmicas y regodearse con el estilo poco poético, algo prosaico, conforme á los sucesores del modernismo. Prosaico en el habla juzgaron algunos á Campoamor; los nuevos poetas tendránle por demasiadamente poético.

36. Nicolás Coronado, *Nosotros,* dic., 1916: "Arturo Ambrogi muestra en este libro (*El Seg. libro del trópico*) la posesión de un temperamento singularmente dotado para acoger la emoción de las cosas sencillas y exteriorizarla en forma muchas veces admirable. Los pequeños cuadros aldeanos... se imponen al elogio por la sobriedad y la elegancia de la prosa, por la fidelidad de las descripciones y, antes que nada, por el fondo de ironía y de suave gracia espiritual que los caracteriza." Arturo Ambrogi: *Marginales de la vida,* San Salvador, 1912. *El Tiempo que pasa,* San Salvador, 1913. *Sensaciones del Japón y de la China,* Tegucigalpa, 1915. *El Libro del Trópico,* ibid., 1915. *El Segundo libro del Trópico* (1916). *Cuentos y fantasías. Crónicas marchitas,* 1916.

Armando Donoso, *Los Nuevos,* 1912, pág. 150: "La Naturaleza aparece en sus poemas (de González Bastias) como refractada en su espíritu: el poeta vive de adentro hacia afuera, sintiendo hondamente para comprender el divino pensamiento de las cosas. A pesar del colorido de los versos y de su dominio sobre las formas retóricas más difíciles, es un subjetivo: jamás se extasió ante un paisaje sin poner en ello algo de su vida interna... Su dolor es sincero y arranca, más que de un puro *snobismo,* de una constante aspiración que tiende hacia lo infinito. Es la inquietud amarga que torturó á Heine, á Shelley, á Ruckert. A esta suprema inquietud viene á agregarse el sentimiento constante de la evocación de una mujer como para completar su sed idealista... Es, ante todo, un elegíaco que prolonga, en cierta manera, el romanticismo á través de sus versos, pero concebido según una espiritualidad enteramente nueva... En sus últimas poesías, *Elegías sencillas,* la influencia de Juan Ramón Jiménez es imperiosa, casi tiránica... Priva en él la vaguedad sentimental por sobre el color y la armonía retórica: á veces el ritornello de la estrofa parece depender de una música interior que está en perfecto maridaje con el pensamiento del poeta... La *Egloga del camino* era ya anuncio de esta concepción lírica que había de apartar á González fácilmente de su primera manera, más objetiva, brillante y sonora, si se quiere, pero muchísimo menos sentida y trascendental. A medida que su verso gana en emotividad, sus acentos se hacen más fáciles y el artificio de la rigidez métrica desaparece como por encanto... Comenzó siendo un perfecto parnasiano, atildado hasta el amaneramiento." *Misas de primavera,* Santiago, 1912.

"Obra primera (dice M. Machado en el prólogo á *Nieve,* de An-

dión), balbuciente, cruda, llena de espasmos líricos y de garrulerías juveniles, tiene, sin embargo, algo que es la garantía del ser para mañana, y la ejecutoria y blasón de un noble y verdadero poeta... No hay reminiscencias de los grandes vates castellanos que cantaron y cantan *serramillas*. Pero sí hay en muchos momentos la severidad escueta y castiza de los primitivos." Man. Machado, *La Guerra liter.*, 1914, pág. 93: "Y noto, en primer término, una cualidad harto rara en nuestros poetas de estos últimos días (1912), y que para mí constituye la más segura garantía para que esta obra me interese: la sinceridad. Consecuencia de lo sincero de un escritor es la naturalidad de la obra en el fondo y aun en la forma... Un ligero examen de *Serraniegas* dirá todo esto más claro: "Quiero mi alma templar en la aspereza | y en la grandiosidad de la montaña."... Entra de lleno en la vida del campo, que va á ser su vida y va á ser su libro... Y todo ojos y oídos, escucha los diálogos campesinos que inmortalizaron á Santillana. Leed las poesías *La Misa del domingo, La Posada, El Santero,* y notad cómo los escenarios y las figuras están sorprendidas en la más clara realidad, sin mezcla alguna de literatura." Andión: *Nieve, sol y tomillo,* pról. de Manuel Machado, Madrid, 1912. *Serraniegas,* ibid., 1912. *Trenos, salmos y meditaciones,* 1913. *Historia de Juglería,* novelita (en *Los Contemporáneos*), 1913. *Rosa mística,* novelita (en *La Novela de bolsillo*). La fantasía dramática *Historia de amor* fué premiada en la Academia de la Poesía. Para publicar: *Andanzas sentimentales. Del rincón provinciano.*

Ejemplos de la escasez rítmica y del prosaísmo de Oribe, á que aludo:

"Ya era tarde
cuando pude comprender
que las manzanas de la serpiente
eran los cinco sentidos."

Puestos seguidamente estos tenidos por versos, resulta pura prosa.

"Recuerdo que una vez,
bajo el calor tremendo del estío,
yo, arrinconado en el vagón de un tren,
miraba al campo por la ventanilla."

Así hablamos todos y á toda hora. Es un duelo escriba así, por ir tras la novedad, el poeta que canta el *Campo*:

"Sacra cosecha en la opulenta loma
recogen rudos hombres, sin fatiga.
Sube de la labor un acre aroma
por los maizales de apretada espiga."

Antón Martín Saavedra: "Con los años, Emilio Oribe va consiguiendo un difícil dominio de la ironía. Se aleja, pues, de los poetas plañideros, con mucho de cursi y no poco de mujer histérica. Su son-

risa, aunque dolorosa, es digna de este siglo en que "nos reímos de "todo, para no llorar como todo", como hubiera escrito Larra. En *El Halconero Astral* hay odas y algún poema de apreciable dimensión que permiten ver el vigor y la vena lírica del poeta. Nosotros preferimos, sin embargo, las breves páginas henchidas de sensaciones, páginas donde las palabras brillan como las gemas de un bien cincelado aderezo." Arturo Lagorio, en *Nosotros,* nov., 1917: "En el último libro, sagrario de su rico temperamento de poeta, atesora las materias afectivas más diversas. No hay motivo ni situacin que falte en la obra de este artista del verso: es como línea ascendente que va del fondo cenagoso á la altura sideral; desde la representación más acabada y verista, hasta el misticismo más simple. No hay sensación más ó menos sentida ó más ó menos cerebral que el poeta no se proponga desarrollar, y este afán es, acaso, el defecto que rompe á veces la unidad de su obra... Oribe, en algunas composiciones, se propone desarrollar un tema con variaciones, y esta idealidad, quizá por falta de elaboración interior, como si dijéramos por falta de contenido emotivo, da á algunas de sus poesías inconsistencia, advirtiéndose el esfuerzo fatigoso de la creación... Es indudable que hay en Oribe un poeta de rara exquisita, excepcional y vasta conciencia artística. El poema *Los Remansos de la soledad,* que le consagra gran poeta. Y no parezca exagerada la afirmación: late en esos versos todo el lirismo de Herrera y Reissig, sin su morbosidad; tienen la fácil versificación de las *Elegías* de Marquina y un no sé qué que nos lleva á recordar el dulzor de Messer Francesco Petrarca. Porque Oribe necesita de la emoción sincera para darnos la representación de sus sentimientos. No es poeta de forma: su arte no es de "manera ó receta ó molde hechos". Al objetivo ó elemento de creación debe unir el elemento psicológico más sentido y real... Hállase este poeta en un plano superior; tiene un pleno, luminoso é inteligente sentido de la representación, con el consiguiente sentimiento del colorido y relieve. También posee la admirable variedad en la lengua armónica y flexible, adecuada, ágil y noble, inextinguible en su fuente de emoción; elástica y plástica; y logra, para darlos en el complejo organismo de la forma, todos los claroscuros y sinuosidades del pensamiento, todos los pliegues y redondeces del período, todas las intrincadas corrientes y los ramales del estilo; moviendo todas las teclas de la gran orquesta de nuestra música hablada." Emilio Oribe: *Alucinaciones de belleza,* Montevideo, 1912. *Las Letanías extrañas,* ibid., 1915. *El Castillo interior,* ibid., 1917. *El Halconero Astral,* ibid., 1919.

37. *Año 1912.* ALCIDES ARGUEDAS, boliviano, fué el primero que en su tierra compuso novelas regionales ó criollas, y aun novelas de verdad, después de los ensayos de Manuel María Caballero en *Isla,* Nataniel Aguirre en *Juan de la Rosa,* Joaquín Lemoine en *Mulato Plácido* y Julio César Valdés en *La Chabalita.* Publicó Arguedas

Wata-Wara, novela; pero, sobre todo, *Vida criolla, la novela de la ciudad,* París, 1912; es de crítica social; tiene mucho movimiento, color y lenguaje vulgar apropiado. *Pueblo enfermo,* obra muy aplaudida.

José María Deulofeu de Cadórniga, joven novelista, que no ha llegado todavía en el arte á completa madurez para poder hacer juicio acertado de su ingenio, muestra, con todo eso, en *El Amor de las muñecas,* la mejor de sus obras, dotes sobresalientes para describir escenas de costumbres modernas de la empecatada sociedad, donde, á la francesa, menudean divorcios, adulterios y otros feos amoríos. Carga algún tanto exageradamente la mano, y aun suple con la imaginación, cuando le falta el fundamento real, de donde sucede que mezcla trozos y rasgos fuertes, realistas y como vistos y vividos con otros inverisímiles y de pura fantasía. Tampoco brilla en la acción, que falta en sus novelas, cintas de cinematógrafo de escenas sueltas ó malenhebradas, ni en los caracteres, poco fijos; pero cuando se ciña á lo real y la experiencia le surta de las cosas que hasta hoy toma á menudo de su fantasía, redondee una acción y fije los caracteres, quizá llegue á componer magníficas novelas, porque sólo le falta la experiencia que traen los años, y maneja con soltura el pincel realista, el diálogo suelto y ligero y el lenguaje, que también le convendrá no derrochar tanto, condensando más la expresión. También, con el tiempo, aprenderá á condensar y ser sobrio, pues peca de verboso y prolijo. Ha publicado las novelas *La Mujer difícil, La Odisea de Anselmo Garcés* (1912). *Esclavos* (1913). *Fracasos y derrotas* (1913). *El Amor de las muñecas* (1914). *Buitres de ciudad* (1914). *Los Literatos* (1915). *Crápula* (1915). *Tanin y sú héroe,* novela (1916). *Eva Leticia* (1916). *La Bestia herida,* nov., 1916. *El Arca cerrada,* 1917. *El Hombre que ha vivido mucho,* nov., 1917.

Leonor Urzúa Cruzatt (n. 1870-), de Curicó (Chile), profesora, juntó sus cuentos, críticas, bocetos dramáticos y estudios de costumbres, publicados en periódicos con el título de *Flores incultas,* Santiago, 1912. No son sino muy cultas, morales, educadoras y de ideas muy modernas y nobles las flores que derrama en su libro, con estilo sincero y á veces familiar, sencillo, pero dramático y vivo, que hace sentir y refleja un alma femenina, ingenua, tierna, sensible y observadora, bullidora é inquieta. Alb. Blest Gana, *Prefac.* á *Flores incultas*: "Animada del eterno espíritu de emancipación, latente en toda alma de mujer... Escritas esas páginas en un lenguaje correcto, claro, á las veces hasta familiar... En cada línea de ellas respira la noble preocupación de enaltecer las aspiraciones del alma, de revestir de prestijio la modestia, de infundir el respeto á todas las grandes virtudes, que dan vigor para luchar en la batalla de la vida."

El padre Atanasio López (n. 1876-), de Boñar (León), franciscano, muy erudito, publicó *Máximas de un santo* (sentencias del Beato Gil de Asís), Madrid, 1912. *Viaje de San Francisco á España,* 1914 (del *Archiv. Iberoamer.*). *La Provincia de España de los frailes Me-*

nores, Santiago, 1915. *Estudios crítico-históricos de Galicia,* 1.ª serie, ibid., 1916. *La Literatura críticohistórica y el trovador Juan Rodríguez de la Cámara,* ibid., 1918. *Descriptio codicum Franciscalium Bibliothecae Ricardianae Florentinae,* Madrid, 1920. *Descriptio codicum franciscalium Bibliothecae capituli Toletani,* ibid., 1920.

38. *Año 1912. Actas de Castilla,* Madrid, 1912, 2 vols.—*Acto público ofrecido por el gremio estudiantil en honor de don Manuel Ugarte,* San Salvador, 1912.—ALFREDO AGOSTÍ publicó *Poco ó nada, versos,* Madrid, 1912-13, 2 vols.—LUIS AGOTE, médico argentino, publicó el estudio de *alienismo histórico*: *Nerón, los suyos y su época,* B. Aires, 1912, en que da muestras de conocer la vida romana con grande y maciza erudición.—N. AGUIRRE BRETÓN estrenó *Flores rojas,* boc. dram., Iquique (Chile), 1912.—CÁSTOR DE AIRA BARRERA publicó *Amar y sufrir,* Lugo, 1912.—JOSÉ MARÍA ALFARO COOPER (n. 1861-), de San José de Costa Rica, modesto y culto, poeta de tonalidad clásica, publicó su primera colección de versos en *Ariel* (1912), después todas sus poesías con título de *Moldes viejos,* en *Anales del Ateneo* (1915). Prepara *La Epopeya de la Cruz.*—JESUSA ALFAU publicó *Los Débiles, novela,* Madrid, 1912.—JOSÉ A. ALFONSO publicó *Educación,* Santiago (Chile), 1912.—VÍCTOR R. ALFONSO, obrero cubano, publicó *Flores de trapo, poesías,* Kei West, 1912.—RAMÓN DE ALÓS (n. 1885-), de Barcelona, archivero, publicó *El Cardenal de Aragón fray Nicolás Rossell,* Madrid, 1912. *El Manuscrito Ottoboniano lat. 405, contribución á la biografía luliana,* ibid., 1914. *Los Catálogos lulianos,* tesis doctoral, 1918. —MELQUIADES ALVAREZ, célebre político asturiano, publicó *Discursos, documentos parlamentarios,* Habana, 1912.—FERNÁN FÉLIX DE AMADOR, poeta argentino, decadente, verleniano, simbolista, amigo de todo lo idealista, enamorado de la belleza, publicó primero un mal *Libro de horas,* París, 1912; después otro, donde ya hay poesía verdadera, delicada y honda, titulado *Vita abscondita,* poemas, B. Aires, 1916. —AGUSTÍN G. DE AMEZÚA Y MAYO, archivero, erudito literato y castizo prosista, publicó *El Casamiento engañoso y El Coloquio de los perros,* de Cervantes, anotado, obra premiada por la Academia Española, Madrid, 1912. *Don Pedro José Pidal, bosq. biográf.,* 1913. *La Batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil,* 1915. *Un modelo de estadistas, el Marqués de la Ensenada,* 1917.—*Anales de Instrucción primaria,* t. X, Montevideo, 1912; t. XI, ibid., 1913; t. XIII, ibid., 1914.—*Anales de la Universidad de Chile,* ts. CXXXI, CXXXII y CXXXIII, Santiago de Chile, 1912-1913.—JUAN DE ANCHORENA publicó *Zoraida, la reina mora, nov. hist.,* Barcelona, 1912.—CARLOS ANDRADE publicó *Notas históricas,* Ecuador, 1912.—VICTORIANO ANTOLÍN publicó *Variedades, bosquejos folletinescos, cuento, novela,* Guadalajara, 1912.—FRANCISCO AQUINO CABRERA publicó *Al vuelo, artículos y poesías,* Almería, 1912.—EUTIQUIO ARAGONÉS (nacido 1894-), de Sigüenza (Guadalajara), redactor de *España Nueva*

y *El Socialista,* fundador de la revista *Humanidad* (1915), publicó *Senda mágica,* poesías, Madrid, 1912. *La Musa humana,* poesías, Madrid, 1915.—CONCEPCIÓN J. DE ARAUJO, por seud. *Mary Faith,* publicó *La Flor de la noche,* nov., Barcelona (1912).—IGNACIO ARES DE PARCA publicó *La Escuela argentina,* B. Aires, 1912.—JOSÉ ARRUFAT MESTRES publicó *Cuadros vivos,* Madrid, 1912.—ALFONSO ARTEAGA PEREIRA publicó *Arte redentor, drama,* Barcelona, 1912.—ALFREDO DE ARTEAGA, diplomático, poeta argentino contemporáneo, delicado, elegante y caprichoso, publicó *Camino de la montaña,* 1912. Man. Gálvez, *La Vida múltiple,* 1916, pág. 227: "Es un estilo elegante, discreto, mesurado y todo distinción. Sobrio, esta cualidad no daña á la armonía y á la perfección del verso, como suele ocurrir generalmente... La variedad de las rimas y de los metros revelan en Arteaga un habilísimo versificador. Su verso está realmente cincelado... En algunas páginas aparece cierto paganismo literario de segunda mano y que es común á los escritores modernistas de América. En otras páginas, en muchas, observo cierto fondo cristiano y hasta, si se quiere, un poco de misticismo... Arteaga es brillante sin superficialidad y fino sin afeminamiento. Tiene imaginación, vivacidad, gracia espiritual... Carece de tristeza."—GONZALO ASCONA, religioso de los Sagrados Corazones, publicó *Historia general de América y especial de Chile,* Santiago, 1912.—EL PADRE ANTONIO ASTRAIN (n. 1857-), jesuíta, de Undiano (Navarra), publicó *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España,* Madrid, 1902-16. (Van publicados 5 tomos.) 2.ª edición, Madrid, 1912. (Van publicados los 2 primeros tomos.)—J. AVELLANET, chileno, estrenó *L'Obra,* dr., 1912. *Juegos de amor, ensayo de comedia,* Santiago, 1913.—MARIANO AZUELA (n. 1873-), de Lagos (Méjico), médico novelista que pinta la época de la dictadura y la revolución, publicó *María Luisa. Lagos de Moreno,* 1907. *Los Fracasados. Mala yerba,* 1909. *Andrés Pérez maderista,* 1911. *Sin amor,* 1912. *Del Llano Hermanos, Sociedad en Comandita, ó Los Caciques. Las Moscas,* etc., 1918. *Los de abajo, cuadros y escenas de la revolución mexicana,* 1920.—ALEJANDRO BAEZA, por seudónimo *Fray Apenta, Antuco Repe E., Lavache,* escritor chileno, de irónico talento, con cierto agridulce y tinte sombrío, escribió semblanzas críticas literarias, que llamó *Repiques. El Libro de los pobres viejos,* novelas, Santiago, 1915. Escribió cuentos, novelas, etc., en revistas desde 1912. Es algo descuidado, mirando tan sólo á impresionar con rapidez y precisión, como cronista suelto y ameno. Su bibliografía en *Rev. de Bibliogr. Chilena,* en.-febr., 1914.—AURELIO BÁIG BAÑOS (n. 1873-), de la Habana, hijo de padres peninsulares, soldado y residente en España desde 1874, periodista, poeta, cervantófilo, amante de lo clásico, publicó *El Indice del "Quijote",* Madrid, 1912. *Un folleto raro cervantófobo,* ibid., 1913. *Miscelánea cervantina,* Berlín, 1913. *Quién fué el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda,* Madrid, 1915. *Historia del retrato auténtico de Cervantes,*

ibid., 1916. *La Emperatriz del mundo, Dulcinea,* ibid., 1916. *Rodríguez Marín documentador cervantino,* ibid., 1916. *Antonio Real y Real,* nov., 1918. *Vida inédita de Góngora, por José Pellicer,* 1918. *La Verdadera fecha del retrato de Cervantes,* 1918.—Luis Ballesteros Robles, profesor de primera enseñanza, publicó *Diccionario biográfico matritense,* Madrid, 1912.—Félix Barado estrenó *Noche de boda,* entr., 1912. *Brochazos,* monól., 1912. *Ante el jurado,* monól., 1917.—Eloy Baraja Moro publicó *Credos, en broma y de veras,* Avila, 1912.—Rodrigo P. Barelaga estrenó *Tribunos de la plebe,* dr. hist., 1912. *Ardeliones,* com., 1914.—Abelardo Barrera, chileno, publicó *El Padre Claret y los bandoleros,* boc. dr. 1912.—Bernardo G. Barros, periodista cubano, publicó *Cuba, su literatura actual,* París, 1912 (en *Rev. de Amér.*). *La Caricatura contemporánea,* Madrid, 1917 (t. I); 1918 (t. II).—Víctor Barros Lynch, chileno, publicó *Ofrenda lírica,* Santiago, 1912.—José Barthe Jiménez estrenó *La Habana encinta,* 1912.—Luis Bayón Herrera, español, estrenó *Santos Vega,* pieza sacada del poema de Obligado, B. Aires, 1912. *Siripo,* 1913.—José Belda Carreras publicó *Las Cortes de Cádiz en el oratorio de S. Felipe Neri,* 1912. *El Sitio de Cádiz de 1810-1812,* 1913.—Fray Melchor de Benisa publicó *La Revelación, conferencias,* Madrid, 1912.—Cecilio Benítez publicó *Violetas, poesías,* Villafranca del Panadés, 1912.—Cristóbal Bermúdez Plata (n. 1882-), de Morón, archivero y catedrático de la Universidad de Sevilla, publicó *Narración de la defensa de Cartagena de Indias contra los ingleses en 1741,* Sevilla, 1912.—Doroteo Berriatúa estrenó *El Cabesota,* sain. (con Jesús Aguado), 1912.—Fray Pedro Blanco Soto (n. 1873-), de Manganeses de Lampreana (Zamora), agustino (1889), publicó *Petri Compostelani De consolatione rationis,* Münster, 1912. *La Apología del doctor Dimas de Miguel y el Catálogo de las obras de R. Lulio del doctor Arias de Loyola* (ms. Escorial), en *Ciudad de Dios* (ts. LXXVII-LXXXI) y en *Boletí de la Societat Arqueol. Luliana* (Palma, 1908-10), y en *Rev. Arch. Estudios de Bibliografía Luliana,* Madrid, 1916.—Manuel de Bofarull y Romaña publicó *Las Antiguas Cortes, el moderno Parlamento,* Madrid, 1912.—Alfonso Bolton Grez, chileno, por seud. *Alfonso de María,* publicó *Nosotros,* Santiago, 1912. *Los Enemigos de Cristo,* nov., Santiago, 1916.—Tomás Borrás y Bermejo (n. 1891-), madrileño, redactor de *La Mañana* y *España Nueva* (1911), de *La Tribuna* (desde 1912), de *El Sol* (1919), gran crítico teatral, publicó *Las Rosas de la Fontana,* versos, Bilbao, 1912. *El Sapo enamorado,* pantomima, 1916. *También la corregidora es guapa* (con González Pastor), zarz., 1917. *El Avapiés,* drama lírico, 1918. *Fantasio, El Candelero,* trad., Madrid, 1918. *El Médico á la fuerza,* de Molière, trad., 1919. *El Hombre más guapo del mundo,* cuento burlesco (música de Conrado del Campo y Angel Barrios), 1920. Tomás Borrás, con el maestro Luna, que puso la música, compuso (1916) la primera pantomima española, titulada *El*

Sapo enamorado, de poco efecto estético, género de *varietés* ó puro espectáculo y fruto del ideal simbolismo moderno. La mente pone su atención en descifrar por los gestos las ideas, que son muy generales, de la joven que prefiere un joven trovador á un feo sapo, el cual, no venciéndola por riquezas y poder, la vence con el desdén y picón, enamorando á su amiga. La música, descriptiva de las mismas ideas y afectos. Total, efecto visual de decoraciones y trajes, música que quiere expresar ideas, cuando sólo nació para expresar sentimientos musicales y mímica que hay que descifrar. No hay emoción y el arte es simbolista, enigmático, visual, nada emotivo.—Dulce María Borrero de Luján (n. 1883-), de Puentes Grandes (Cuba), poetisa amorosa, intensa, muy subjetiva, hermana de Juanita, poetisa no menos, bien que inédita, fué premiada en el centenario de la Avellaneda (1914) y escribía ya desde 1904 en *Arpas cubanas. La Poesía á través del color,* conf., Habana, 1912. *Horas de mi vida,* Berlín, 1912. *El Matrimonio en Cuba,* Habana, 1914 (aboga por el divorcio). *Poesías,* 1916.—Regino E. Boti, de Guantánamo (Cuba), publicó *Guillermón,* Guantánamo, 1912. *Guantánamo, breves apuntes acerca de los orígenes y fundación de esta ciudad,* ibid., 1912. *Arabescos mentales,* poemas, Barcelona, 1913. *Antología de poetas guajiros.* — Juan M. Burnam, catedrático de la Universidad de Cincinati, publicó *Palaeographia Iberica,* París, 1912, *Recipes from Codex Matritensis A.,* Cincinati, 1912. *Miscellanea Hispanica,* 1914 (en *Modern Philology*). — Rafael Cabrera (n. 1884-), de Puebla (Méjico), médico, fundó, de estudiante, *Don Quijote* (1909), y fué poeta de las escuelas de Campoamor y Bécquer, sentimental, elegante y sereno. Publicó *Presagios,* versos, Puebla, 1912. *Maeterlinck, El Huésped desconocido,* traducción, 1919. *El Cantar de los cantares,* trad., 1919. Consúltese Jenaro Estrada, *Poetas nuevos,* 1916.—El padre Salvador Calvo estrenó *La Gruta de Lourdes,* 1912.—Angel María Camacho y Perea publicó *Historia jurídica del cultivo y de la industria ganadera en España,* Madrid, 1912. *Estudio crít. de las doctrinas de Jovellanos en lo referente a la ciencias morales y políticas,* Madrid, 1913.—Alfonso Camin (n. 1892-), de Gijón, redactor en la Habana de *El Correo Español* y *Diario de la Marina,* fundador de *Apolo, Oriente y Bohemia* y *Tierra Asturiana;* poeta colorista, nervudo, claro y franco, algo desaliñado en el lenguaje, publicó *Adelfas,* poesías, Habana, 1912. *Los Emigrantes, poema,* ibid., 1913. *Crepúsculos de oro,* poesías, ibid., 1914. *Cien sonetos,* ibid., 1915. *La Ruta, poesías,* Madrid, 1916.—Antonio del Campo publicó *Cielo gris, cuentos,* Madrid, 1912.—Víctor E. Caro, colombiano, poeta castizo y de esmerado gusto, conforme á la tradición de su tierra, publicó *Una partida de ajedrez,* ley. dram., de Giuseppe Giacosa, trad., Bogotá, 1912. *E. Rostand, El Muro,* ibid., 1913. *La Sombra del alero,* sonetos, ibid., 1918.—Emilio Carral publicó *Tenkia, novela,* Santander, 1912.—Jesús Ca-

RRILLO DEL VALLE (n. 1874-), de San Vicente de Sonsierra (Logroño), publicó *Auras fugaces, poesías,* Cartagena, 1912. *Apuntes gramaticales. Colón.* — ANTONIO DE CASO publicó *Abril,* poesías (con José María Eyaralar), Zaragoza, 1912.—RAMÓN CASTAÑO LÓPEZ, gallego, publicó *Bagatelas,* versos, Habana, 1912.—ALFONSO CASTRO publicó *Abismos sociales,* Medellín, 1912. *Ideales,* ibid., 1916. *Juventud enferma,* ibid., 1919.—JULIÁN CASTRO BAJO publicó *Flores y espinas,* colección de poesías para el ofrecimiento de las Flores de Mayo, 2.ª ed., Barcelona, 1912.—*Catálogo de la Prensa chilena,* 1912 (2.ª ed., corregida).—DARÍO CAVADA C. ANCUD, chileno, publicó *Florescencia, poesías,* Valdivia, 1912. *Vida isleña,* nov., ibid., 1914.—CAVIOR publicó *Apolo en la dehesa,* Valencia, 1912-13.—ROBERTO CAYOL, poeta lírico argentino, estrenó *La Muerta de aquella noche,* dr., B. Aires, 1912. *Las Jaulas de oro,* com., 1912.—*El Centenario de la batalla de las Piedras,* Montevideo, 1912.—LUIS CONSTANTE MOYA estrenó *Viaje de primos* (con Julián Fuentes), 1912.—E. CONTAMINE DE LATOUR publicó *Apuntes históricos* (1870-1914), Madrid, 1915. *La Instrucción pública en Bolivia,* París, 1912.—LUIS CORDAVIAS publicó *La Jota, elogio en verso,* Madrid, 1912. *La Monja de las llagas, vida de sor Patrocinio,* Guadalajara, 1917.—BARTOLOMÉ CORNET, murciano, abogado y periodista, llegado en 1910 á la Habana, publicó *Versos ingenuos, canciones íntimas y canciones vulgares,* Manzanillo, 1912.—SANTOS CRUZ, *chileno,* publicó *Poesías patrióticas infantiles,* Santiago, 1912.—*Cuentos de adivinanzas corrientes en Chile,* recogidos por varios, 3 vols., 1912-14.—MIGUEL DE LA CUESTA publicó *La Divina enemiga, novela,* Madrid, 1912. *Un mundano, novela,* ibid., 1918, 1920. *El Doctor de moda,* nov., 1919.—*La Verdadera cuna de Cristóbal Colón,* Nueva York, 1912.—LEANDRO T. CHAMBERLAIN publicó *Una página de deshonra nacional en la historia de los Estados Unidos de América,* Bogotá, 1912.—*Chascarrillos de Gedeón, Piave y Calínez,* 2.ª serie, Madrid, 1912.—VICTORIO M. DELFINO, profesor de la Escuela Nacional de Comercio y del Colegio de la Universidad de La Plata, publicó *Metodología y enseñanza de la Historia,* B. Aires, 1912. *Cuadros sinópt. y gráf. de Historia argentina,* ibid., 1912, 1914, 1916. *Crítica de la "Restauración nacionalista",* por *Ric. Rojas,* La Plata. *Sistemas distributivos de la tierra, publ. argentina,* ibid., 1914. *La Gran conflagración europea,* ibid., 1914. *Conferencia sobre arte,* Gualeguaychú, 1914. *Discurso,* 1914. *Discurso,* 1915. *Arte y educación. Almafuerte,* Bolívar, 1917.—SEGUNDO DÍAZ DE HERRERA Y DE LEÓN publicó *Diario de la campaña en Cuba en 1895 de un batallón de Marina,* Madrid, 1912.—JOAQUÍN DICENTA, hijo (n. 1893-), madrileño, publicó *El Libro de mis quimeras, poesías,* Madrid, 1912. *El Bufón,* trag., 1913. *Lisonjas y lamentaciones,* poesías, 1913. *El Idilio de Pedrín,* poema en tres actos, 1916. *Gente de honor,* 1920.—EMILIO DÍEZ publicó *Impresiones de viaje,* Murcia, 1912.—*Documentos del Archivo de Pueyrredón,* Buenos Aires,

1912, 4 vols.—*Documentos para la historia del virreinato del Río de la Plata,* Buenos Aires, 1912-13, 3 volúmenes. — *Documentos relativos á los antecedentes de la independencia de la República Argentina,* 1912, 2 vols.—JUAN M. DOMINGO G. CASTELLANOS (n. 1883-), de Santiago de Cuba, publicó *A la noche,* romance, premiado en Buenos Aires, 1912. *La Personalidad de Olegario V. Andrade,* conf., 1912. *Ella,* narr. sent., 1913. *Ilusiones y mariposas, poema,* Habana, 1913. *Rayos de Luna,* poesías, ibid. 1914. *Lucía,* poema, N. York, 1915.—E. A. y B. publicó *Cuentos teatrales,* Madrid, 1912. *Cuentos andaluces,* dos series, ibid., 1912. *Chascarrillos y adivinanzas,* dos series, ibid., 1912. *Chascarrillos amorosos,* dos series, 1912. *Chascarrillos judiciales,* dos series, 1913. *Chistes y colmos,* cuatro series, 1913. *Chascarrillos conyugales,* 1913. *Cuentos de camino,* 1917. *Las Menegildas, chascarrillos de amos y criados,* 1917. *Jaime el Barbudo,* 1918. *Chascarrillos militares, cuatro series,* 1918. *Chascarrillos de sacristía,* dos series, 1918.—JUAN MANUEL EDGAR publicó *La Ultima senda, comedia ó lo que fuere,* La Plata, 1912.—EL PADRE CONSTANCIO EGUÍA RUIZ (n. 1871-), jesuíta (1885), santanderino, escribió artículos en *Razón y Fe* y poesías en *El Mensajero* y *Tesoro poético* del padre Gómez Bravo. Poeta piadoso, prosista castizo, crítico excelente, muy erudito y afinado cuando trata de autores extranjeros y lejanos, decae y muéstrase timorato y escrupuloso en demasía al tratar de autores españoles, juzgándolos con criterio moralista sobradamente estrecho. Publicó *Proscritos, revolución de Portugal de 1910,* trad. del portugués del padre Luis G. de Azevedo (Valladolid, 1911), Madrid, 1912. *Literaturas y literatos, estudios contemporáneos,* Madrid, 1914; 2.ª serie, 1917. *Violetas silvestres, poesías,* Valladolid, 1914. *Jesús y sus obras, lecturas predicables,* Barcelona, 1915. *Echegaray,* 1917 (en *Razón y Fe*).—DOCTOR ENGELBERT publicó *Los Socialistas juzgados por sí mismos,* Madrid, 1912.—ANTONIO M. ESCAMILLA estrenó *La Pelirroja,* zarz., 1912.—JOSÉ H. ESCRIBÁ estrenó *Un caso, comedia,* 1912.—ELADIO ESPARZA publicó *Junto á las nieblas, prosas,* Madrid (1912).—CRISTÓBAL ESPEJO, colaborador del *Boletín de la Soc. Cast. de Excursiones* (1907), *Rev. de Archivos* y *Cultura Esp.,* publicó *Las Antiguas ferias de Medina del Campo,* Valladolid, 1912 (con Julián Paz). *La Renta de salinas hasta la muerte de Felipe II,* Madrid, 1919.—CARLOS G. ESPRESATI (n. 1886-), de Castellón de la Plana, escritor esmerado, de sabor helénico, por los recuerdos y alusiones, no menos que por el gusto exquisito, con algo de evocador á la moderna, publicó *Llama de amor, idilio trágico,* Madrid, 1912. *La Casa del Greco,* 1912.—DARDO ESTRADA (1888-1918), de Montevideo, vicedirector de la Biblioteca Nacional é individuo del Instituto Histórico y Geográfico, publicó *Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo* (1810-1865), ibid., 1912. *Bibliografía crítica "Asencio",* 1917 (disquisición de geografía histórica). *Fuentes documentales para la historia uruguaya, estudio crítico de archivos,* 1917. *Fuentes documentales para*

la Historia colonial, conf., 1918. *Correspondencia diplomática del doctor José Ellauri,* 1918.—*Excavaciones de Numancia,* Madrid, 1912.—Baldomero Fernández estrenó *Un día en Uvico,* monól., 1912. —Luis Fernández de Retana publicó *Compendio históricocrítico de la Literatura castellana,* Madrid, 1912.—Manuel Fernández Cabrera, abogado canario, publicó *Mis patrias, Canarias, Cuba, España,* Habana, 1912. *Crónicas y devaneos,* Habana, 1913. *Mi viaje a México,* ibid., 1915.—Emilio Ferraz Revenga publicó *El Libro de la Gaya doctrina, cuentos pícaros,* 1912. *Los Sueños de Caperucita,* 1912. *Oro, incienso y mirra, cuentos para mujeres,* Madrid, 1913. *El Sueño de la razón,* 1913. *Se vende un alma,* nov., 1914. *Galope de amor,* opereta, 1915. *Nochecita de San Juan,* 1919.—José Flores publicó *Canciones de la tarde, 1900 á 1912,* México, 1912, 2 vols.—Antonio C. Floriano publicó *El Canto del profeta, poema en prosa,* Cáceres, 1912. *La Villa de Cáceres y la Reina Católica,* 2 vols., ibid., 1917.—José Foguet Marsal publicó *Libre de les Costums generals scrites de la ins. ciutat de Tortosa* (con trad. cast. é introd.), Tortosa, 1912.—Carlos de Fortuny, catalán, publicó *La Novela catalana,* Barcelona, 1912.—Wenceslao Gálvez y del Monte publicó *Cantáridas,* Habana, 1912, folleto epigramático. *Nicotina,* nov. (en prepar.). — Alejandro Gancedo, hijo, argentino, publicó *Teatro breve,* Madrid, 1912. *Hallazgo arqueológico,* 1912. —Voah H. Gans publicó *Lacas doradas,* Cartagena (Colombia), 1912. — Alberto García Mendoza publicó *Tres monólogos,* Güines (Cuba), 1912. *Alma mía,* bosq. dr., 1912.—Anastasio García Espinosa estrenó *El Sol de la Rioja, zarzuela,* 1912.—Francisco García Pacheco publicó *Antología de las Cortes de 1896 á 1898,* Madrid, 1912. *La Derrota de Aníbal,* jug., 1917 (con Luis Grajales). *El Sitio de Gerona,* jug., 1918 (con Luis Candela). *El Agua del Jordán,* com., 1919 (con Luis Grajales).—Heliodoro García Rojas, cubano, publicó *Granos de arena,* artíc. de costumbres, Habana, 1912.—Joaquín García Girona estrenó *La Sotana por la toga,* Tortosa, 1912.—Manuel García Morente (n. 1886-), de Arjonilla (Jaén), catedrático de Filosofía de la Central (1912), publicó *Crítica del Juicio,* de Kant, trad., 2 vols., Madrid, 1912. *Crítica de la razón práctica,* del mismo, trad. (con A. Miñana y Villagrasa), ibid., 1913. *La Filosofía de Bergson,* ibid., 1916. *La Filosofía de Kant,* ibid., 1917. *La Cartuja de Parma,* de Stendhal, trad., 2 vols., ibid., 1917. *Descartes. El Discurso del método y Meditaciones metafísicas,* trad., ibid., 1919. *Crítica de la Razón Pura,* de Kant, trad., dispuesta para la prensa.—Fray Valentín Gato de la Fuente (n. 1866-), de Valladolid, agustino, publicó *Biografía del B. Simón de Rojas,* Valladolid, 1912.—Enrique Gay Calbó, cubano, estrenó *El Ayer,* com., Cienfuegos, 1912.—Juan J. Geada (n. 1887-) de Adelan (Lugo), en Cuba desde los trece de su edad, promete, por su naturalidad, frescura y lozanía de inspiración, por su ternura y sensibilidad. Es director de *Fulgores,* en Pinar del Río (Cuba), y publicó *Alba florida,* versos, Habana, 1912. *Un capricho raro,* no-

vela corta, 1914.—G. DE ON Y K. NUTO publicó *Figuras y figurones, rasgos en verso,* Madrid, 1912. *Padres, padrastros y padrecillos, rasgos en verso,* 1914.—EDUARDO GEREDA estrenó *Maese Fígaro,* zarz. (con Antonio Soler), 1912.—FRANCISCO GIL RODRÍGUEZ, cubano, director de *Las Dos Villas* (Guanabacoa), publicó *Alba de primavera, poesías,* Habana, 1912.—SALVADOR GINER VIDAL estrenó *La Plegaria del sábado,* 1912.—M. GÓMEZ-MORENO publicó *Materiales de Arqueología española,* Madrid, 1912 (con I. Pijoan).—ANASTASIO GONZÁLEZ GÓMEZ publicó *Hijos ilustres de Soria y su partido,* Soria, 1912.—EL PADRE ANTONIO GONZÁLEZ publicó *Filosofía de la belleza,* Madrid, 1912. —C. SANTOS GONZÁLEZ, español, publicó *Poetas y críticos de América,* París, 1912 (Antología de críticos). *Antología de poetas modernistas americanos,* ibid., 1917.—F. GONZÁLEZ GUINAO publicó *Historia contemporánea de Venezuela,* t. X, Venezuela, 1912.—FEDERICO GONZÁLEZ RIGABERT publicó *La Risa triste, novela,* Cartagena, 1912.—GERMÁN GONZÁLEZ DE ZAVALA publicó *Sonatas, poesías,* Madrid (1912). *Senderos de paz, poesías,* ibid., 1913. *Miguel Servet,* trag. (con López Aristegui), 1915.—NORBERTO GONZÁLEZ AURIOLES, redactor de *La Correspondencia* (1899) y *El Correo,* publicó *Cervantes y el Monasterio de Santa Paula de Sevilla,* Madrid, 1912. *Recuerdos autobiográficos de Cervantes en "La Española Inglesa",* 1913. *Cervantes en Córdoba,* 1914. *Monjas sevillanas parientas de Cervantes,* 1915. *Cervantes y su viaje a Italia,* 1916. *Cervantes y Sevilla,* 1916.—EMILIO GOUCHON publicó *Elena, novela,* B. Aires, 1912.—FRANCISCO GOYENA LASHERAS estrenó *La Guardilla de las flores,* com., Zaragoza, 1912.—JOSÉ F. GRADOS publicó *El Dolor de vivir, narraciones,* Madrid, 1912.—EL PADRE ALFONSO MARÍA GUBIANAS publicó *La Oración dominical, colección de explicaciones,* Barcelona, 1912.—C. JAVIER GUERRERO publicó *Hacia la meta, cuentos,* San Salvador, 1912.—PASCUAL GUERRERO, colombiano, publicó *Almas ausentes, poesías,* Santiago de Cuba, 1912. *Voces del silencio,* poesías, 1915.—*Guía de la provincia de Santander..., por Un Curioso,* Santander, 1912.—JUAN GUIXÉ, catalán, periodista, de criterio antihispanista, publicó *Problemas de España,* Madrid, 1912. *Idea de España,* 1915. *La Nación sin alma,* 1918. — ANTOLÍN GUTIÉRREZ CUÑADO estrenó *Comas y puntos,* jug., León, 1912.—JOSÉ GUTIÉRREZ MACIÁ estrenó *La Fuerza del débil,* com., Vélez-Málaga, 1912.—JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ PALACIO estrenó *Contiendas de honor,* drama, Oviedo, 1912.—ANTONIO HEREDERO estrenó *El Zorro azul,* 1912. —FRAY BERNARDINO HERNANDO (n. 1865-), de Villagalijo (Burgos), agustino, publicó *Historia del R. Colegio-Seminario de padres Agustinos filipinos de Valladolid,* ibid., 1912, 2 vols.—CÉSAR IGLESIAS PAZ, argentino, estrenó *Más que la ciencia,* dr. *La Conquista,* com., 1912. *La Dama de cœur,* com., 1914. *La Mujer fuerte,* com., 1915. *El Señuelo,* com., 1917. *El Velo nupcial,* 1916. *El Complot del silencio,* com., 1917.—*Intimidad hispanoamericana. Las Instituciones docentes y sociales de la República de Cuba á don Rafael María de Labra,* Ma-

drid, 1912.—Fray Sebastián Iribarren publicó *Apuntes sobre la historia antigua de Estella,* Sevilla, 1912.—A. Jiménez Lora publicó *Del ambiente provinciano, cuentos y prosas,* Madrid, 1912. *El Jardín del alcázar, novela,* 1913.—Luis Giménez Fayos publicó *El Compromiso de Caspe* (1412-1912), Valencia, 1912.—Manuel Jiménez Catalán, archivero de la Universidad de Zaragoza, publicó *Apuntes para una Bibliografía Ilerdense de los siglos xv al xviii,* Barcelona, 1912. *Historia de Balaguer.* Premiado en la Bibl. Nac. (1914) está el *Ensayo de una Tipografía zaragozana del siglo xvii,* y premiado (1915) el *Ensayo de una Tipografía zaragozana del siglo xviii.*—Rafael S. Jiménez (n. 1895-), de Santa Clara (Cuba), estudiante y poeta, publicó *Discurso,* Habana, 1912. *Gertrudis Gómez de Avellaneda,* confer., 1914.—El Doctor Káser publicó *Los Socialistas pintados por sí mismos,* Madrid, 1912.—Juan Enrique Lagarrigue, chileno, publicó *Rumbo estético,* Santiago 1912.—José de Lamano y Beneite (1872-1918), de Salamanca, donde fué canónigo y director de *La Basílica Teresiana,* escritor y orador muy castizo, publicó *El Ascetismo de don Diego de Torres Villarroel,* 1912. *Santa Teresa en Alba de Tormes,* Salamanca, 1914 (premiada por la Acad. Hist.). *Epistolario inédito de la V. M. Beatriz de Jesús, en el siglo doña Beatriz de Ahumada,* 1915 (en *Bol. Acad. Hist.*). *El Dialecto vulgar salmantino,* Salamanca, 1915 (premio de la Acad. Esp.). *Torres de Villarroel. El Famoso pleito de Santa Teresa. Catecismo litúrgico. Datos biográficos de fray Felipe de Meneses, dominico* (en *Ciencia Tomista*). Dejó varios tomos de homilías.—Arturo Lamarca Bello, chileno, publicó *Recordando,* Santiago, 1912. *Rubén Lefranc,* com., Santiago, 1914. *Vers l'amour,* sain., 1915. *Poesías (á vuela pluma,* 1907-1917), Santiago, 1917.—Ramón Lamus G. publicó *Páginas de verdad, la última guerra ecuatoriana,* Quito, 1912.—Luis Toribio Larrazábal estrenó *La Virgencita de Mazas,* com., 1912.—P. Lasso y Moral publicó *San Quintín,* narrac. hist., Madrid, 1912.—M. Latorre y Badillo publicó *Representación de los autos sacramentales (1620-81),* Madrid, 1912.—Mariano Latorre, chileno, fogoso é imaginativo, de vigoroso trazo al escribir, de prosa sencilla y fresca, correcta y abundante, ha escrito mucho retratando la vida chilena y dando la impresión del sabor de la tierra. Publicó *Cuentos del Maule,* Santiago, 1912. *La Cordillera viva,* ibid., 1915.—Manuel Laverde Liwano publicó *La Venganza,* dr., Bogotá, 1912.—Pedro de León publicó *Páginas románticas de un médico, novela,* Madrid, 1912.—Roberto Levillier, argentino, Encarg. Neg. en España (1919), cuentista é historiador, de ideas enciclopedistas, publicó *Orígenes argentinos,* en franc. y en cast., el mismo año, París, 1912. *Correspondencia de los oficiales reales de Hacienda con los reyes de España* (1540-96), Madrid, 1915. *Antecedentes de Política económica en el Río de la Plata* ibid., 1915. *Correspondencia de la ciudad de B. Aires con los reyes de España,* ibid., t. I (1588-1615), 1915; t. II (1615-1635), 1918; t. III (1660-1700), 1918. *La Reconstrucción del pasado colonial,*

B. Aires, 1917. *La Audiencia de Charcas, doc. Arch. Indias,* t. I (1561-1579), Madrid, 1918. *Gobernación del Tucumán, correspondencia de los cabildos en el s. XVI,* ibid., 1918. *Publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso argentino, plan de trabajo y obras del año 1918,* ibid., 1919. *Santiago del Estero en el s. XVI,* ibid., 1919. *Organización de la Iglesia y Ordenes relig. en el Virreinato del Perú en el s. XVI, 1.ª pte.,* 1919.—ANTONIO LÓPEZ DE LA ORDEN Y AGUILAR publicó *La Proclama de la vida, poesías,* Cádiz, 1912.—ERNESTO LÓPEZ, por seud. *Claudio Frollo,* redactor de *El Liberal* (1895), *A B C,* etc., publicó *Antología de las Cortes de 1846 á 1854,* Madrid, 1912.—RAFAEL LÓPEZ (n. 1875-), de Guanajuato (Méjico), por seud. *Lázaro P. Feel,* escribió en *Revista Moderna,* en *Rev. de Revistas* y en *El Universal;* gran cronista, publicó *Con los ojos abiertos,* versos, Méjico, 1912. *Cosas de México,* 1916. Es poeta, según Alfonso Reyes, desleído, descuidado, sin sentido histórico, de helenismo meramente exterior y retórico; sigue las interpretaciones de la novela francesa; como literato, adora en Francia y reniega de España, sobre todo de su tradición, y es rubeniano. Dice que "los franceses escriben con tinta, los españoles con aceite de olivo, con excepción de Valle-Inclán, en cuyo tintero cabrillean aguas de la Castalia".—ANGEL LUNA GARCÍA publicó *Trabajos y poesías de doña Rosario García y González,* Córdoba, 1912.—JOAQUÍN LLAVERÍAS (n. 1875-), habanero, publicó *Historia de los archivos de Cuba,* Habana, 1912.—AGUSTÍN LLERENA, cubano, publicó *Mis impresiones,* himno, Habana, 1912.—JUAN MACKENNA E. publicó *Ensayos psicológicos y literarios,* Roma, 1912. *Un poeta,* Santiago, 1918.—EUGENIO MADRID RUIZ publicó *Líneas rimadas,* Sevilla, 1912.—ANDRÉS MARÍN PÉREZ publicó *Guía hist. y descript. del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial,* Madrid, 1912 (con Ildefonso Fernández y Sánchez). *Luz de Aurora, estudio políticosocial de España,* San Juan, 1919.—CARLOS MARTÍN publicó *Bajo los cocoteros, cuentos cubanos,* Barcelona (1912).—FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ (n. 1866-), de Altea (Alicante), abogado, formó un museo de antigüedades; es muy amante de las glorias valencianas, vicepresidente de la Sociedad *Lo Rat Penat;* publicó, entre otros libros en valenciano, *Folk-Lore Valenciá,* Valencia, 1912. En castellano: *El Descubrimiento de América y las joyas de la reina doña Isabel,* confer., Valencia, 1916. *Martín Juan Galba, coautor de Tirant lo Blanch,* ibid., 1916. *J. A. Mayans y J. A. Pellicer, cartas cervantinas,* ibid., 1917. *Melchor Valenciano de Mendiolaza, jurado de Valencia, procurador de Cervantes y Argensola,* ibid., 1918. *San Francisco, Cervantes y Valencia,* disc., ibid., 1919. *Algo de bibliografía Valenciano-Vicentista,* ibid., 1919-1920. Está traduciendo el *Quijote* al valenciano.—J. MARTÍNEZ DE LA VEGA Y ZEGRÍ publicó *Derecho militar en la Edad Media,* Zaragoza, 1912.—MANUEL MARTÍNEZ SUEIRO publicó *Fueros municipales de Orense,* ibid., 1912.—MARIANO R. MARTÍNEZ publicó *Simón Bolívar íntimo,* París, 1912.—FRANCISCO MARTORELL Y TRABAL (n. 1887-), barcelonés, doctor en Letras, publicó

Cuadernos de trabajos, de la Escuela de Arqueología é Historia de Roma, I, 1912: *Fragmentos inéditos de la Ordinatio Ecclesiae Valentinae.*—M. Maryan publicó *La Prima Lucía, novela,* Madrid, 1912. —Pedro Massa publicó *Realidades y ensueños,* Madrid, 1912.—Jorge Mateus Girardol, buen poeta sentimental, publicó *Por la vida abajo,* Bogotá, 1912. *Pedro Trópico,* poesías, Madrid, 1916.—Pedro Antonio Melis publicó *Estética del amor,* Palma, 1912.—M. Menacho publicó *Un viaje á la Argentina,* Barcelona, 1912.—Alberto Méndez Bravo, chileno, publicó *Lira Heroica, poesías,* Santiago, 1912. *Vislumbres,* poesías, Cauquenes, 1916. *Senderos,* íd., 1918.—Octavio Méndez Pereira publicó *Significado peyorativo de... las terminaciones que presentan la letra U,* Santiago, 1912. *Cervantes y el Quijote apócrifo,* Panamá, 1914. *Elementos de instrucción cívica,* ibid., 1914, 1916. *Historia de la instrucción pública en Panamá,* ibid., 1916. *Parnaso panameño,* ibid., 1916. *Justo Arosemena (1817-1896),* Panamá, 1919.—José de Mesa Andrés estrenó *Cosas de la calle,* sain. (con Francisco Ramos de Castro), 1912. *El Mal genio,* sain., 1914. *Las Mujeres fáciles,* com. (con Javier de Burgos), 1917. *La Tarasca del barrio,* sain., 1917. *Pepa la pelotari ó Fogata de virutas,* sain., 1917 (con Ramos de Castro). *El Caballero de la mano roja,* melodr., 1918 (con Javier de Burgos).—Rafael Mesa y López publicó *Antología de los mejores poetas castellanos,* París (1912). *La Quinta Sinfonía,* Madrid, 1918.—*Las Antiguas Misiones capuchinas de Cumaná y Maturín,* S. Juan de P. Rico, 1912.—*Las Misiones de Colombia, obra de los misioneros capuchinos,* Bogotá, 1912.—Julio Molina Núñez, chileno, abogado, publicó *Hojas secas,* poemas, Valparaíso, 1912. *Selva lírica,* estudios sobre los poetas chilenos (con Juan Agustín Araya), Santiago, 1917.—Leonides del Moncayo estrenó *La Bomba del Retiro,* 1912.—Carlos de Montero (n. 1887-), madrileño, fácil versificador, publicó *Deportes poéticos,* Londres, 1912. *El Descubridor del Polo Norte, semipoema,* ibid., 1913. *Personajes y personillas,* en sonetos, ibid., 1913. *Halima, novela árabe,* Madrid, 1914. *República zoológica, reinos vegetal y mineral,* ibid., 1914, en sonetos. *Biografías de hombres célebres,* 2 vols., 1916. *Sonetos satíricos,* 1917.—Máximo Monterroso Orellana publicó *Pensamientos,* Córdoba, 1912.—Adolfo Montiel Ballesteros (n. 1888-), de Paysandú (Uruguay), publicó *Primavera,* versos (1912). *Emoción,* ídem (1916). *Savia,* poemas en prosa (1917).—Delio Morales publicó *Lo de siempre, poemas,* B. Aires, 1912.—L. J. Morales, chileno, estrenó *Marican,* dr., 1912.—Juan Eugenio Morant estrenó *Chalán de honras* (con Rafael Moragas), 1912. *De antaño y de hogaño,* poesías, Barcelona, 1917.—Antonio Moreno Calderón (n. 1877-), de San Juan de Puerto Rico, juez y fiscal, publicó, entre otras obras técnicas, *Historia jurídica del cultivo y de la industria ganadera en España,* Madrid, 1912. *Las Libertades de Castilla,* premiada en 1912.—Juan Moreno de Guerra escribió de genealogías en *Rev. de Hist. y de Genealogía,* 1912-14. *Puerto Real, apuntes histór.,* Madrid, 1914.—Vicente

Muñoz González publicó *Por tierras del amor, versos prosaicos,* Málaga, 1912-13. *Las Fases de un dolor, poema,* Málaga, 1915.—S. Murguerza Sáenz publicó *Chile,* Barcelona, 1912.—León N. publicó *El Negrito poeta Mexicano y sus populares versos, contribución para el Folk-Lore Nacional,* México, 1912.—Federico Navas, soldado en Marruecos, escritor espontáneo, sincero y fácil en versificar, publicó *La sombra de don Juan. Novelario de la raza,* 1912. *Novelario de una casa,* 1914. *La Onza de oro,* nov., 1914. *Los Ejemplos del amor,* 1914. *El Solitario de la Virreya, glosario de un pobre andante,* 1915. *Ingenuas, de la vida y del amor,* 1916. *Letanías cívicas,* versos, 1917.—Carmen Núñez Rodríguez estrenó *Fabiola,* dr., 1912.—Gil Nuño del Robledal publicó *Solar asturiano,* Madrid, 1912.—Florentino Ogara tradujo del griego *Homilías selectas de San Juan Crisóstomo,* Madrid, 1912.—Pedro Oliveira, peruano, catedrático de Derecho romano, escribió como tesis doctoral *La Política económica de la Metrópoli,* y en el Congreso tercero de estudiantes americanos (1912) pronunció un panegírico del fundador de la Universidad de San Marcos, fray Tomás de San Martín. *Berta,* nov., B. Aires, 1914.—José Oliver publicó *Reflexiones sobre el catolicismo y el socialismo,* Palma de Mallorca, 1912.—Alberto Ortiz publicó *Parnaso nicaragüense,* Barcelona, 1912.—Enrique Otero D'Costa, venezolano, por seud. *E. de Saldanha,* obtuvo premio de la Academia Colombiana (1912) por su cuento *El Patio de las Brujas;* dirigió desde 1915, que se publica, el *Boletín Historial* de Cartajena, donde insertó muchos trabajos históricos y filológicos. *El Ldo.* (Gonzalo) *Jiménez de Quesada,* Cartagena de Indias, 1916.—José Otero publicó *Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces, con su historia,* Sevilla, 1912.—Santiago Otero Enríquez escribió de genealogías en *Rev. de Hist. y de Genealogía,* 1912.—Benjamín Oviedo Martínez, chileno, publicó *Ingenuas,* poesías, Santiago, 1912. *La Voz de la naturaleza,* poes., 1913. *Himno heroico,* 1913. *Perfiles literarios,* 1914. *Lo triste es así,* poes., 1914, 1915. *Inquietud,* íd., 1918.—Luis Padilla, pardo, habanero, publicó *Sonetos* (50), Habana, 1912.—Senén Palacios, chileno, pintor de las costumbres de la clase media santiaguina, que conserva la sencillez añeja, ha publicado en prosa pintoresca y amena, aunque algo descuidada, *Hogar chileno,* Santiago, 1912.—José Palma, filipino, poeta brillante y sentimental, escribió *Melancolías,* poesías (póstumo), Manila, 1912.—Diego de Pastrana publicó *Ratos perdidos,* cuentos, Granada, 1912.—Nicolás Peña M., chileno, publicó *Teatro dramático nacional,* Santiago, 1912 (t. I), 1914.—A. Pérez López, de Holguín (Cuba), publicó *Mis versos,* Holguín, 1912—Abel J. Pérez, montevideano, publicó *América,* Montevideo, 1912. *Apuntes para la biografía del doctor Julio Herrera y Obes,* ibid., 1916. *Memoria correspondiente á los años 1911 á 1914,* ibid., 1916. *La Solidaridad de América,* conf., ibid., 1917—José Pérez Hervás publicó *Manual de rimas selectas ó Pequeño Diccionario de la rima,* Barcelona, 1912. *Historia del Renacimien-*

to, Barcelona 1916, 3 vols.—JUAN PÉREZ (seudónimo) publicó *Idolos rotos,* 1912. *La Eterna mascarada, escenas dialogadas de la vida moderna,* Madrid, 1913. *El Diablejo amarillo, escenas dialogadas de la vida moderna,* 1914. Novelas dramáticas, faltas, por lo mismo, de ambiente y de psicología y algo pesadas de diálogo, en el que ha de poner lo que iría mejor en narración.—ROGELIO PÉREZ RECIO publicó *La Virgen rubia, comedia de amor,* 1912.—JOAQUÍN PERIS IGUAL estrenó *La Marchalera, comed. bilingüe,* Castellón, 1912.—ARTURO PINTO ESCALIER, boliviano, residente en Córdoba (Argentina), poeta melancólico, armonioso y bueno, dió sus versos en *Nosotros;* parece discípulo de Banchs.—JUAN PINTÓ estrenó *El Primer fruto,* jug. (con Jesús Luengo), 1912. *La Hora de la siesta,* monól., 1915. *El Hijo,* com., 1917.—PIÑAN DE VIZCAYA publicó *Luchas de la vida, estrofas de amor,* Madrid, 1912.—*Plumas amigas, compilación de trabajos en prosa y verso de miembros de la Sociedad de Escritores y Artistas de Puerto Rico* (fundada en 1905), San Juan de Puerto Rico, 1912-13, 4 fascículos.—ANDRÉS ALONSO POLO publicó *Oración fúnebre en honor de don Marcelino M. Pelayo,* Puebla, 1912.—FERNANDO PORSET publicó (con Francisco Flores García) *De telón adentro, artículos sobre asuntos teatrales,* Madrid, 1912.—CARLOS E. PORTER, chileno, publicó *Bibliografía chilena de Ciencias antropológicas,* Santiago, 1912.—ARTHUR POSNAUSKY publicó *Guía gral. ilustrada para la investigación de los monumentos prehistóricos de Tihuanacu é islas del Sol y la Luna,* La Paz, Bolivia, 1912.—AGUADA PRIETO, cubana (?), publicó *Nuevos cuentos infantiles,* Habana, 1912.—MANUEL QUINTERO DE ATAURÍ publicó *Estudio hist. crít. sobre el Sitio de Cádiz... en 1812,* ibid., 1912. —ALFREDO QUIÑONES publicó *El General Justo Rolfino Barrios,* San Salvador, 1911. *Las Anécdotas históricas,* ibid., 1911. *Rasgos biográficos del doctor Rafael Reyes,* ibid., 1912.—JOSÉ M. RAMOS MEJÍA, argentino, publicó *Las Multitudes argentinas,* Madrid, 1912. *Rosas y el doctor Francia,* ibid., 1916.—LUIS RAMOS IZQUIERDO publicó *Colonias españolas del golfo de Guinea,* Madrid, 1912.—FRANCISCO RANDER publicó *Calixto García,* nov. hist., Habana, 1912. *Antonio Maceo,* reseña histórica, 1913. *Máximo Gómez,* reseña hist., Habana, 1913.—CHANDLER RATHFON POST, profesor de la Universidad de Harvard (Est. Unidos), publicó *The Sources of Juan de Mena,* 1912 (en *Romanic Review*). *Mediaeval Spanish Allegory,* Cambridge-London, 1915. — P. SEGISMUNDO DEL REAL DE GANDÍA publicó *La Sierra Nevada y los orfelinatos de La Goajira,* Bogotá, 1912. *Tribus que poblaron la Costa y modo de civilizarlas,* conf., ibid., 1912.—*La Representación en la Junta Central Suprema (25 set. 1808-29 en. 1810), documentos,* Zaragoza, 1912.—*Reseña geográfica y estadística de España publ. por la Direcc. gral. del Instituto Geogr. y Estadístico,* Madrid, 1912-14, 3 tomos.—JOSÉ MARÍA REY DÍAZ publicó *El Obispo de Orense Quevedo Quintano,* Córdoba, 1912. *Bajorrelieves,* artículos, 1912. *Apuntes para la historia de la Casa de Cabrera,* 1913.—JOSÉ MARÍA RIAZA pu-

blicó *Cortejo de quimeras,* Madrid, 1912.—José del Río Sáinz (nacido 1887-), de Santander, redactor de *La Atalaya* desde 1909, buen periodista y poeta que cantó el mar con el cariño de marino que, de hecho, fué, publicó *Versos del mar y de los viajes,* Santander, 1912. —Pedro del Río Z., chileno, publicó *Tercer viaje en torno del mundo,* Concepción, 1912, 2 vols.—Francisco Aníbal Riú, poeta de La Plata (Argentina), que tronó contra todos y contra todo, juntando los arrebatados sonidos de sus maestros Díaz Mirón y *Almafuerte;* político radical y cantor tribunicio, de imágenes deslumbradoras y de fogosa elocuencia, de imaginación desenfrenada y poco esmerado en el lenguaje, publicó *Silex. Musa errante* (1912).—José Antonio Rivera G. publicó *El Soneto,* poesías, Méjico, 1912. *A doña Isabel la Católica, poema,* Méjico, 1913. *Romances varios,* 1913.—H. Rodrigo de Solana estrenó *El Sueño de don Tiburcio,* com., Valladolid (1912).—Fray Juan Rodríguez Legísima, franciscano, publicó *Héroes y mártires, los franciscanos de Galicia en la guerra de la Independencia,* Santiago, 1912.—Juan Manuel Rodríguez, el escritor chileno que acaso conozca mejor las clases populares de su tierra, tiene inédita la mayor parte de su obra teatral y sobresale por los afectos y penetrante observación. *La Silla vacía,* com., Valparaíso, 1912.—Luis Felipe Rodríguez, de Manzanillo (Cuba), publicó *La Ilusión de la vida,* Valencia (1912). *Gente de Oriente,* Manzanillo (1915). *Memorias de Dámaso Paredes,* nov., Valencia, 1916.—Armando Rojas Molina (n. 1889-), chileno, abogado (1912), publicó *Las Flores de mi huerto,* poesías, Santiago, 1912. *Mi respuesta á los críticos,* íd., 1913. *Mi religión,* poesías, 1914. Sus artículos en *Rev. de Bibliogr. Chilena* (junio, 1914, pág. 276).—Angel Rollán publicó *Narración á la patria,* Astorga, 1912.—Miguel Roquendo estrenó *El Caballero del yunque,* B. Aires, 1912.—Alma Rubens, de Bayamo (Cuba), poeta decadente, publicó *Doce poemas* (¿1912?). *Relicario gemmal,* 24 sonetos, 1915.—José Rubio Navajas estrenó *Rosarillo,* entr., 1912.—Juan Rubio de la Serna publicó *Ensayo crítico-histór.-arqueológico sobre los fenicios,* Barcelona, 1912.—Antonio José Ruiz de Padrón publicó *Primer centenario del Sitio, Constitución y Cortes de Cádiz,* ibid., 1912.—José Manuel Ruiz de Salazar publicó *La Amistad, arte de saber vivir, bocetos sociales,* Madrid (1912).—Mariano Ruiz-Funes García (n. 1889-), murciano, catedrático de Derecho penal en la Universidad de Murcia, publicó *El Derecho consuetudinario en la huerta y en el campo de Murcia,* Murcia, 1912. *Derecho consuetudinario y Economía popular de la provincia de Murcia,* memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (año 1914), Madrid, 1916.—Waldo Ruiz publicó *Musa manchega, poesías,* Ciudad Real, 1912.—Román de Saavedra, andaluz, residente en Cataluña, publicó *Las Frondas, cantos sombríos,* Barcelona, 1912.—José Sáenz Moneo estrenó *La Dicha de amar,* zarz., Soria, 1912.—Francisco de Sales publicó *El Puerto de Las Palmas,* Las Palmas,

1912.—FRANCISCO SALINAS MORENO publicó *De la vida andaluza, cuentos,* Valencia (1912).—J. SALVADOR estrenó *Los Dos genios,* zarz., 1912.—ELPIDIO SÁNCHEZ AGRAMONTE (n. 1892-), de Guantánamo (Cuba), publicó *Inés y Arístides,* nov. *Amores de un bohemio,* íd. *Flores de sepulcro,* íd. — GUSTAVO SÁNCHEZ GALARRAGA (n. 1891-), habanero, estrenó *La Verdad de la vida,* com., Payret, 1912. *El Obstáculo,* com., 1913. *La Vida falsa,* com., 1913. *La Escuela de los padres,* com., 1914. *La Fuente matinal,* poesías, Habana, 1915. *Conferencia sobre arte teatral cubano,* 1916. *Lámpara votiva,* poesía premiada, 1915. *La Barca sonora,* poesías, 1917. *La Invulnerable,* com., 1917. *La Colmena,* com., 1918. *La Máscara de anoche,* jug. cóm., 1918. *La Princesa buena,* dr., 1918. *Hijo mío,* 1918. *El Héroe,* dr. *El Amor recluta,* zarz., 1919.—JOSÉ SÁNCHEZ-GONZÁLEZ estrenó *Pájaros sin nido,* com., 1912.—JULIO SÁNCHEZ GARDEL, argentino, autor de obras en que sobresale el colorido, la vivacidad y la suave poesía, embocó la trompa trágica estrenando *La Montaña de las brujas,* dr., 1912. *El Zonda,* dr., 1915. *La Llegada del batallón,* 1916. *El Príncipe heredero,* com., 1918. Antes había estrenado *Las Campanas, Después de misa, Noche de luna,* todas piezas mejores, de costumbres provincianas, con vivacidad y colorido, encanto rústico, por su sencillez. —FRANCISCO JAVIER SANCHO Y GONZÁLEZ, de Higuera de Vargas (Extremadura), maestrescuela de la Catedral de Badajoz, publicó *De cosas extremeñas y algo más,* Badajoz, 1912.—JOSÉ SAN GERMÁN OCAÑA, novelista seguidor de Alejandro Sawa, publicó *La Jauría del amor, nov.,* Madrid, 1912. *Mamá Rocío,* novela casi autobiográfica en labios de un hombre inculto, su vida juvenil, con algo de romanticismo y de ironía, Madrid, 1915. *De la propia historia.*—ENRIQUE DE SANTIBÁÑEZ publicó *La Diplomacia mexicana,* 2 vols., México, 1912. *El Ejecutivo y su labor política, estudios de historia nacional contemporánea,* ibid., 1916. *Historia de la América latina, compendiada desde los tiempos más remotos hasta nuestros días,* N. York, 1918. *Geografía comercial de las naciones latinoamericanas,* N. York, Londres, 1919.—MANUEL SANZ Y BALSERA estrenó *La Coronela,* jug., 1912. *Despierta, madre, despierta,* diál., 1913.—SEBASTIÁN SANZ Y GASCÓN publicó *La Plaga social, nov.,* Logroño, 1912.—ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA publicó *Colores y notas, artículos,* Córdoba, 1912.—MANUEL J. SAURÍ publicó *Los Esclavos, novela,* Barcelona, 1912.—CARLOS SCHAEFER GALLO, argentino, estrenó *La Novia de Zupay. La Trepadora,* com., 1912. *El Gaucho judío,* dr., 1913.—LISANDRO SEGOVIA publicó *Diccionario de argentinismos,* B. Aires, 1912.—MANUEL SEGURA publicó *El Alma de un soldado,* Madrid, 1912.—RODOLFO SENET publicó *¿Es superior el hombre á la mujer?,* B. Aires, 1912.—NICOLÁS SERRA Y CAUSSA publicó *Juárez, instantáneas y películas,* Méjico, 1912.—VALENTÍN SERRANO publicó *Violetas y pensamientos,* Madrid, 1912.—MANUEL SERRANO GARCÍA VAO publicó (con Bruno del Amo) *Las Estrellas del toreo, apuntes críticobiográficos,* Ma-

drid, 1912.—DIONISIO SIERRA publicó *Torre de rimas,* Murcia, 1912. —RAMIRO SIGUERT estrenó *Precocidades,* jug., 1912.—*Sófocles, Electra, texto griego y traducciones de Alemany, García de la Huerta y Franquesa y Gomis,* Barcelona, 1912.—GUSTAVO SOLANO publicó *Trinidad de arte,* New-Orleáns, 1912.—REMIGIO TAMARIT-CRESPO publicó *A mi Patria,* poema, Cuenca (Ecuador), 1912. *Lucía,* poema, ibid., 1916?. *Apoteosis,* ibid., 1916.—*Teatro dramático nacional* (chileno), Santiago, 1912, 1914. — E. TORRALVA BECI publicó *Verdad en la farsa, teatro de combate,* Santander, 1912. *Una infancia trágica,* de Máximo Gorki, traducción. — PEDRO TORRES ALCÁZAR publicó *Historias y cuentos,* Madrid, 1912, 1913. — L. MIGUEL TORTEROLO publicó *Semblanzas históricas,* Montevideo, 1912. — JOSÉ MARÍA TOUS Y MAROTO publicó *De la isla Dorada, postales y bocetos,* Palma, 1912.—ALEJANDRO DE TRALLAS publicó *Crónicas y siluetas,* París, 1912.—JUAN BAUTISTA URAGO, riojano, por seud. *General Cocinero* (en *El Día*), publicó *Moléculas,* poesías, Habana, 1912.—LUIS MARÍA DE URIARTE LEBARIO publicó *El Fuero de Ayala,* Madrid, 1912. —BRUNO VALDÉS MIRANDA (1843-1902) publicó *Granos de arena,* poesías, Habana, 1894. *Lecciones de ortografía,* 1912.—FRANCISCO VALDÉS VERGARA, chileno, publicó *Historia de Chile,* Valparaíso, 1912.—RAFAEL DE VALENZUELA Y SÁNCHEZ MUÑOZ publicó *Sinceridad, poesías,* Zaragoza, 1912. *Sendas de luz, poesías,* ibid., 1913. *El Verdadero amor,* nov., 1915.—E. DEL VALLE IBERLUCEA, profesor en la Universidad de B. Aires, publicó desde 1901 obras de Derecho y *Los Diputados de B. Aires en las Cortes de Cádiz,* B. Aires, 1912.—ENRIQUE VALLE Y FERNÁNDEZ estrenó *La Virgen del Amparo,* comedia, 1912.—JOSÉ DE LA VEGA, colombiano, miembro del Centro de Historia, de Cartagena, publicó *La Federación en Colombia,* Bogotá, 1912; Madrid, 1916. *Paisajes sentimentales,* Montevideo, 1914. — RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO publicó *Arte del Califato de Córdoba,* Madrid, 1912. *La Rábida, Palos y Moguer,* ibid., 1914.—EMILIO VERA Y GONZÁLEZ, argentino, publicó *Gramática de la lengua castellana,* 2.ª ed., Buenos Aires, 1912.—ALEJANDRO VICUÑA, chileno, publicó *Vida de Man. Vicuña Larrain, primer arzobispo de Santiago,* ibid., 1912. *Las Hormiguitas,* dr., Santiago, 1915.—ALFONSO VIDAL Y PLANAS publicó *La Leyenda del monje ingrato,* Madrid, 1912. *El Rancho de la cárcel,* 1915. *La Barbarie de los hombres,* 1915. *Odisea de un legionario, Adolfo Torres herido en la guerra,* 1915. *Tristezas de la cárcel,* 1918. *Memorias de un hampón,* 1918. *El Muchacho español,* 1918. *La Tragedia del loco que quiso ser bueno,* 1918. *Santa Isabel de Ceres,* nov., 1919.—LUIS VIGIL publicó *Pensamintos y observaciones,* Montevideo, 1912.—VIPEGON: *Album político, recuerdo del primer centenario de la Constitución de Cádiz, resumen histór. del régimen constitucional en España durante el primer siglo de su vigencia,* Madrid, 1912.—GUSTAVO VIVERO (1883-1914), cubano, hermano de Augusto, tradujo muy bien la *Odisea,* París, 1912. *La más buena,* nov.—AGUSTÍN T. WILAR publicó

Pedagogía general teórica y práctica, Lima, 1912.—José F. Zabala publicó *De la tierra brava..., ensayos de paisaje,* Madrid, 1912. *Deportes de nieve,* 1913.—Ignacio Zaldívar, santanderino, publicó *La Gruta, poesías,* Madrid, 1912, premiadas por la Academia de la Poesía, de gallarda versificación.—Mario Zamorano publicó *Dos almas fuertes,* Costa Rica, 1912.—Pedro A. Zubieta publicó *Congresos de Panamá y Tacubaya,* Bogotá, 1912.

39. *Año 1913.* Juan de Contreras y López de Ayala (n. 1893-), segoviano, es hoy el poeta más chapado a la antigua española, sin oler, con todo eso, á ranciedad añeja ó á ñoña imitación. Campea en sus estrofas la varonil gallardía de nuestra noble lengua castellana, con toda la riqueza rítmica de los clásicos, con la opulencia de lenguaje y soltura de construcción de muchos antiguos escritores. Buena lección para los extranjerizos modernistas. Suena esta poesía á popular, por lo hondamente que arraiga en el espíritu castellano. Es Juan de Contreras segura esperanza de restauración de la épica castellana, que canta viejas leyendas, históricos sucesos y cuanto del espíritu de la vieja España se trasparenta en los desmoronados muros, cuarteados palacios y ruinas evocadoras de todo género sembradas por el suelo de la patria. Los *Sonetos espirituales* son las mejores poesías místicas compuestas en España mucho tiempo ha, de verdadero misticismo español, sincero, sentido y de exquisita hechura. *Doña Angelina de Grecia,* Madrid, 1913. *Poemas arcaicos,* ibid., 1913. *Poemas de añoranzas,* ibid., 1915. *Sonetos espirituales,* Segovia, 1918. *Poemas castellanos,* ibidem, 1920.

Juan José Llovet Soriano (n. 1895-), de Santander, poeta que prometía mucho por su reciura varonil, sus pinceladas francas y vivas, su soltura y brío en el versificar, en suma, por su fresco casticismo y desprecio del arte decadente, despertó los espíritus castellanos dormidos en secular sueño; pero la vida bohemia de la corte le convirtió de repente en modernista rezagado y no ha escrito desde entonces más que melindres en periódicos y revistas. *El Rosal de la leyenda,* Madrid, 1913. *Pegaso encadenado,* 1914. *Friné,* opereta (1916). *Graziela,* de Lamartine, trad., 1919.

José María Platero (n. 1893-), madrileño, joven poeta que promete mucho, si, dejándose de los simbolismos arcanos

que ha tratado de imitar de otros en *Poema del buen anunciamiento* (1916), sigue la senda que emprendió en *Tránsito* (1914). Dueño de la técnica poética, delicado, sentido, trasparente, canta las ilusiones juveniles desde su primer libro, *Las Primeras rosas* (1913). En *Tránsito* es un poeta de cuerpo entero, castizo, rico en sensibilidad y en matices pictóricos; ha ganado en fuerza, en realismo castizo y en sinceridad, y canta muy bien el paisaje y alma castellana.

40. *Año 1913.* GUILLERMO DÍAZ-CANEJA (n. 1876-), madrileño, empleado en la Estafeta del Senado (1911), en cuya biblioteca se formó leyendo los clásicos, es de los jóvenes novelistas que más prometen. Maduro ya en el arte de escribir, no tiene resabio alguno de aprendizaje; castizo y realista, no ha tomado nada de las rarezas en ideas ni lenguaje de naturalistas é idealistas extranjeros; conciso y sobrio, sin que nada falte, desenvuelve el asunto con naturalidad; dibuja con gran propiedad los personajes, que reflejan, aun los peores, el fondo de nobleza ingénita del autor; escribe con llaneza, propiedad y limpieza en castizo castellano. Sin proponérselo, es autor muy moral, pero sin prédica alguna, con moralidad de fondo, reflejo de su propia alma. Ha publicado *Escuela del humorismo,* 1913. *La Pecadora,* 1914. *La Deseada,* 1915. *El Sobre en blanco* (premiada), 1918. *Pilar Guerra,* nov., 1920.

ALVARO RETANA RAMÍREZ DE ARELLANO (n. 1893-), escribió con el seud. *Claudina Regnier* unas crónicas femeninas en el *Heraldo* (1911), colaboró en *El Liberal, La Tribuna, Madrid Cómico, Revista de Variétés,* etc. Es dibujante y compositor y tiene preparada la ópera *Heliogábalo.* Como escritor, es culto, elegante en estilo y sabe decir con hermosas metáforas las cosas más obscenas. Sin propasarse á escribir refinamientos eróticos contra naturaleza, escribe generalmente sobre eróticos asuntos, que sólo pueden leer personas machuchas y discretas. Y es lástima, porque maneja la pluma con gallardía y posee rica imaginación. De los escritores contemporáneos de asuntos libertinos, Hoyos es más profundo y cuasi místico; Belda, más chirigotero, bufonesco y humorístico; Retana, más ático en el decir, más ameno y ligero, más sincero y realista, más desenfadado y libre. Es el que mejor escribe de los tres, cuanto á la forma,

por tener más exquisito gusto, y el que más vida y humanidad presta á sus novelas, por atenerse más á la realidad por él mismo vivida. Ha pintado la vida íntima y el alma de las artistas de *variétés* y de cierta aristocracia decadente, tal como se da en el mundo galante madrileño. Novelas de clave las más, retratos fieles de la realidad, vista y ennoblecida por un artista. También sabe de erotismos añejos orientales, y su fantasía hace revivir las muertas hetairas de Egipto y Grecia. Es Retana el escritor más travieso, libertino y descocado en asuntos y el más elegante, ameno y delicado en la forma; es el Petronio español de nuestro tiempo.

Horacio H. Dobranich, argentino, tomó de su padre la afición á las letras, y es excelente pensador. Escribe con pureza, sinceridad y sentimiento, sobre todo pensamientos originales, bien sentidos y expresados.

Juan Ramón Molina (1875-1908), de Tegucigalpa (Honduras), director de *El Bien Público* en Quezaltenango, de *El Cronista, El Diario de Honduras* y *El Nuevo País,* en la capital; colaborador de otros papeles centroamericanos, donde dejó desparramada su obra literaria. Se recogieron parte de sus escritos en *Tierras, Mares y Cielos,* Tegucigalpa. 1913. Es el literato que más ha brillado en su tiempo, por el estilo artístico. No compuso obra alguna de empeño. Su prosa son artículos cortos, descriptivos é impresionistas. Su criterio literario es modernista y aristocrático en teoría, y prácticamente no es menos modernista en prosa, bien que sin rarezas y con trasparente lucidez. Pero nada tiene de modernista en verso, donde es claro y tiende á lo clásico, sin efectismos de ninguna especie.

Eusebio de la Cueva (n. 1893-), de Cerralvo (Nuevo León, Méjico), publicó el drama *Los Humildes* (1913), la comedia *El Camino de rosas* (1914) y las memorias de su estancia en Madrid *Por tierras de Quevedo y Cervantes,* Monterrey, 1917, libro de impresiones de cosas vividas, autobiografía de la temporada que pasó en Madrid sin recursos, especie de novela picaresca á la antigua, de asunto moderno y no fantaseado, de sano buen humor, alteza de sentimientos y fresca impresión, escrito con gran sinceridad. *Vientos de juventud,* poesías, Méjico, 1918. *La Sombra del maestro,* nov. *Juegos de amor,* com. Poeta de-

licadamente sentido, de nobles pensares, elegante y esmerado sin exquisiteces ni rarezas.

FERNANDO MARISTANY (n. 1883-), de Barcelona, amigo del campo y de viajar solo, como observador, es delicado poeta y muy sensible, sobre todo á la armonía sonora de los versos, como se ve por su obra original *En el azul*. Sabe apropiarse el espíritu de otros poetas y da con la frase feliz castellana que responde á la extranjera, de modo que ha traducido mucho y bien en versos, técnicamente acabados, y dando, cuanto cabe, la sensación del espíritu poético ajeno.

41. Pedro de Répide: "A la vena castiza añade (Retana) el encanto de una gracia cosmopolita; y los más delicados refinamientos de psicología y voluptuosidad aparecen en sus narraciones, impregnadas del aroma penetrante y extraño de un oriente remoto sobre elegancias de siempre. Y con la más artística sencillez y un candor delicioso por su originalidad, refiere las más sabrosas enormidades que tantas mujeres desean que las digan en voz baja, no por escrúpulo ninguno, sino porque así creen que las disfrutan ellas solas." Alvaro Retana: *Rosas de juventud, cuentos,* Madrid, 1913. *Travesuras de amor, opereta,* 1914. *Sí; yo te amaba; pero...,* por *Claudina Regnier* (seud.), 1915. *El Ultimo pecado de una hija del siglo,* 1915. *La Noche más alegre de Sherezada, escenas de libertinaje oriental,* 1915. *Los Alegres chicas de París,* nov., 1916. *La Carne de tablado,* 1917. *Al borde del pecado,* nov., Barcelona, 1917. *El Capricho de la marquesa,* ibid., 1917. *El Crepúsculo de las diosas,* Madrid, 1919. *Los Extravíos de Tony,* 1919. *Ninfas y sátiros,* 1919. *La Primera aventura de Leticia,* nov., Madrid, 1919. *Las "Locas" de postín, novela de malas costumbres aristocráticas,* Madrid, 1920. *Una niña demasiado modernista,* 1920. *El Príncipe que quiso ser princesa,* 1920. *Currito el ansioso,* 1920.

H. Dobranich: *Justicia militar argentina,* B. Aires, 1913. *La Fábula,* estudio literario, B. Aires, 1915. *Don Quijote de la Mancha,* 1916. *Ensayos literarios, jurídicos, históricos,* 1916. *El Madrigal,* folleto, 1916. *El Doctor Honbcai,* 1917. *Monólogos,* 1917 (2.ª ed.). *Notas íntimas,* 1917. *Nuevas notas íntimas,* B. Aires, 1918. *Más notas íntimas,* ibid., 1919. *El Epigrama,* 2.ª ed., 1919. *El Monblogo,* 1919. *Asychis* (s. a.).

F. Maristany: *En el azul, rimas,* 1913. *Poesías excelsas de los grandes poetas,* trad., 1914. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua francesa,* trad., Valencia, 1917. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua inglesa,* trad., ibid., 1918. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua portuguesa,* trad. ibid., 1918. *En el azul,* poes. origin., ibid., 1919. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua alemana,* ibid., 1919. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua italiana,* trad., Valencia, 1920. *Las Cien mejores poesías líricas de la lengua francesa,* 1920.

42. *Año 1913.* L. ABANS publicó *Efemérides republicanas,* Madrid, 1913.—AURELIANO ABENZA publicó *Lo que debe saber el orador ó Tesoro de pensamientos,* Madrid, 1913. *Los caminos para el éxito,* Murcia, 1914.—*Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes,* Cádiz, 1913.—AGUSTÍN ACOSTA Y BELLO (n. 1885-), de Matanzas (Cuba), poeta premiado (1913-14-15), robusto y original, publicó *Ala, poesías,* Habana, 1915. *El Poema de Matanzas* (en prepar.).—CARLOS ACUÑA NÚÑEZ, chileno, publicó *A flor de tierra, cuentos y poesías,* Santiago, 1913. *Vaso de arcilla,* poesías, ibid., 1917.—JOSÉ AGUADO Y AMAT estrenó *Usted es mi padre,* jug., 1913.—ENRIQUE AGUIAR publicó *Desfile de penumbras,* poesías, Santo Domingo, 1913.—JOSÉ AGUILERA, venezolano publicó *Glosario lírico,* Caracas, 1913.—EL PADRE PEDRO AGUILERA publicó *Nada te turbe...,* Barcelona, 1913.—AUGUSTO AGUIRRE MORALES, prosista arequipeño (Perú), inclinado á divagaciones filosóficas y críticas y á la novela. Publicó *Flor de ensueño,* Arequipa, 1913. *Devocionario, oraciones, saudades y homilías,* en prosa, Lima, 1916. *La Medusa,* prosa, ibid., 1916. Es, además, periodista y poeta.—*Los Agustinos y el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial* (1885-1910), Madrid, 1913.—M. ALARCÓN Y SANTÓN publicó *Textos árabes en dialecto vulgar de Larache,* Madrid, 1913.—RAFAEL J. ALARIA estrenó *El Ultimo brindis,* zarz., 1913.—ARMANDO DE LAS ALAS PUMARIÑO publicó *El Engaño de las horas, escenas, cuentos...,* Oviedo, 1913.—MATHEUS DE ALBURQUERQUE, chileno, publicó *Crónicas contemporáneas,* 1913.—REGINA ALCAIDE DE ZAFRA, sevillana, publicó *Todo amor, cuentos,* Madrid, 1913.—FRAY ALDAVA: *El Poeta Pircano, ó sea el Roto Pancho Poroto, cantor, habiloso y poeta,* Santiago de Chile, 1913.—X. ALEGRET publicó *Historia del sitio... de Tarragona en la guerra de la Independencia,* Barcelona, 1913.—EDUARDO ALFONSO publicó, con Juan D. Cabrera, jóvenes de Palmira, *Flores de ensueño,* poesías, Palmira, 1913. *Destellos.*—SUSANO ALMADA (n. 1870-), uruguayo, médico-cirujano, fundador de *Los Debates,* publicó *Críticas políticas,* 1913.—EMILIO ALONSO CRIADO, español, profesor de Literatura en el Colegio Nacional de Buenos Aires, publicó *Literatura argentina,* Madrid, 1913 (en *Unión Ibero-Americana*); Buenos Aires, 1916 (4.ª ed.). *El Martín Fierro,* estudio, 1914. *Del aula, aporte á la enseñanza de la Literatura,* B. Aires, 1919.—LISANDRO ALONSO LLAMAZARES, leonés, ha publicado *Besos de quimera,* poesías (1913).—JUAN A. ALSINA publicó *Un verano en Galicia,* B. Aires, 1913. *España,* ibid., 1913.—L. ALTUBE Y ALBIZ publicó *Ensayo histórico y apuntes para la historia de la villa de Guernica,* ibid., 1913.—CONSUELO ALVAREZ, profesora de Holguín (Cuba), teósofa, publicó *Hombres-Dioses,* Habana, 1913. *Sara,* nov., 1914.—FRANCISCO ALVAREZ YUSTE publicó *Visiones de antaño, poesías,* Córdoba, 1913.—*Anales del Instituto Nacional de Previsión,* Madrid, 1913.—FRANCISCO ANAYA RUIZ, capitán, publicó *La Cruzada de las Navas de Tolosa,* Madrid, 1913. *Estudios acerca de Gonzalo de Córdoba y Napoleón Bonaparte,* 1915. *Lo que*

interesa á España de la guerra mundial, 1918.—Amíchatis publicó *Carne de mujer, novela de costumbres aragonesas*, Barcelona, 1913.—Esteban Arce publicó *El Alma de la patria, poesías*, Madrid, 1913.—Milagros Arce publicó *El Heredero de la corona, nov.*, Santander, 1913. *Ilusión, versos*, ibid., 1913. *El Ocaso del amor, novela*, Santander, 1915.—*Archivo Santander, publicación hecha por una comisión de la Academia de la Hist., direc. Ernesto Restrepo Tirado*, Bogotá, desde 1913, 16 vols. en 1919.—Adrián M. Arévalo publicó *Lorenza Cisneros*, nov. hist., San Salvador, 1913.—Enrique María de Arribas y Turull publicó *Cristóbal Colón, natural de Pontevedra*, memoria, Madrid, 1913.—Gervasio Artiñano y de Galdácano, profesor de la Escuela de Ingenieros Industriales, publicó *Jovellanos y su España*, Madrid, 1913. *Historia del comercio con las Indias durante el dominio de los Austrias*, Barcelona, 1917.—*Asociación Patriótica Española*, B. Aires, 1913.—Fernando de Aspillaga (seud.) publicó *Desnudeces, escenas porteñas* (sátira novelesca de la sociedad de Valparaíso), Santiago de Chile, 1913.—Emilio Ayala publicó *Intimas, poesías*, Guadalajara, 1913.—Francisco de Azpurua publicó *Observaciones á los Recuerdos sobre la rebelión de Caracas de don José Domingo Díaz*, Madrid, 1913 (reimpresión de la ed. de 1829).—E. Baez, chileno, publicó *Ir por lana*, com., Santiago, 1913.—Gregorio Balparda, por seud. *Rodrigo P. de Barclaga*, estrenó *Güelfos y gibelinos*, dr., 1913. *Ardeliones*, com., 1914.—José Balsalobre estrenó *Flor del camino*, zarz. (con Andrés Bolarín), 1913.—Antonio Ballesteros publicó *Cruel, demasiado cruel, nov.*, Alicante, 1913. *El Estoico*, nov., ibid., 1914.—Antonio Ballesteros Beretta (n. 1880-), de Roma, catedrático en Sevilla y en la Central, diligentísimo y puntual historiador conforme á los métodos modernos, publicó *Sevilla en el s. XIII*, ibid., 1913. *Cuestiones históricas* (con Pío Ballesteros Alava), Madrid, 1913. *Historia crítica de España*, Barcelona, t. I, 1918; t. II, 1920.—Valentín Baras, asturiano, publicó *Nocturno, poesías*, Habana, 1913.—Carlos Barella, poeta chileno, ha publicado *Campanas silenciosas*, Santiago, 1913.—Federico Barrachina y Pastor publicó *La Familia Ricci, novela de cultura popular*, Castellón, 1913.—Heliodoro Barrios publicó *Primera cosecha, narraciones y otros artículos*, San Salvador, 1913.—Juan Barros M., por seud. *Juan Flores y Lázaro*, chileno, publicó *El Zapato chino*, nov., Santiago, 1913. *Mariana Lacroix*, íd., 1914.—*Batallas de la guerra de la Independencia Altoperuana*, La Paz, 1913.—Max Bembo publicó *La Mala vida en Barcelona*, ibid., 1913.—José Benavente publicó *Impresiones de la vida errante*, Madrid, 1913.—Ricardo Félix Benavente publicó *Las Catedrales de España*, Valencia, 1913.—Nicolás Benavides publicó *A través de la vida, poesías*, Valladolid, 1913.—V. Benítez Carreras publicó *Las Comunidades religiosas en sus relaciones con la civilización*, Mahón, 1913.—Antonio Bermejo de la Rica (n. 1892-), de Guadalajara, prosista de buena cultura y conocimiento de la sociedad francesa, que generalmente es asunto de sus novelas,

bien vividas, llenas de verdad y sentimiento. Es algo descuidado en el lenguaje, bien que promete, por su talento para fantasear y narrar con vivacidad y ligereza. *Las Hojas secas,* boceto dram., Madrid, 1913 (con Mariano Moncó). *El Misterio del yate blanco,* tres novelitas, ibid., 1913. *Con lo que no contó el Káiser,* crónicas, 1914. *El Abismo,* novela de cortesanas y de fenómenos psiquiátricos, 1915. *La Guerra romántica y la guerra brutal,* 1915. *Lady Locura,* nov., 1916.—Luis Bermúdez de Castro publicó *Historietas militares,* Madrid, 1913.—Edmundo Bianchi (n. 1880-), montevideano, director de *Futuro* (1904), escritor de estilo sencillo, dramaturgo de la escuela de Ibsen, poeta de lo minucioso, vagoroso y delicado, tradujo *El Pájaro azul,* de Maeterlinck; estrenó *La Quiebra,* dr. *Orgullo de pobre,* dr. *Perdidos en la luz,* dr. (1913). *Montevideo. La Esposa del mármol,* dr. *Raza vencida. La Torre.*—Eduardo Blanco publicó *Venezuela heroica, cuadros históricos,* París, 1913.—Carlos Bosch publicó *El Idealismo en el arte,* Madrid, 1913. *Leyendas de moral,* Madrid, 1913. *Impresiones estéticas,* 1917.—Bravo y Lecea estrenó *Cariños redentores, tríptico cóm.-dr.,* Guadalajara, 1913.—M. Bravo publicó *León, guía del turista,* ibid., 1913.—Ramón Ricardo Bravo (n. 1895-), chileno, director de *Iris Magazine* (1915), publicó poesías en revistas desde 1913, sobre todo en su periódico y en *Corre Vuela* y *La Opinión* (véase *Rev. Bibliogr. Chil.,* 1918, en.).—J. Brú y Solá publicó *Floración cruenta, poesías,* Barcelona (1913).—José María Bussá publicó *Marciana,* nov. (con Alberto Porras), Alcalá, 1913.—Emilia Bustamante, chilena, publicó *El Cultivo de la Poesía,* Santiago, 1913.—Pedro Caballero publicó *De broma, golfinerías, monólogos en prosa,* Madrid, 1913. *El Capitán retirado,* com., 1913. *El Tío Gaviota,* 1913. *Esteban,* 1913. *Sor María de la Cruz,* nov., 1916. *Diez años de crítica teatral* (1907-16), Madrid, 1916.—Ramón Cabanillas, de Cambados (Pontevedra), escribió en su dialecto *Vento mareiro, poesías,* Habana, 1915. *No desterro,* poesías, ídem, 1913.—L. M. Cabello y Lapiedra publicó *La Universidad de Alcalá,* 1913 (en *Arte Esp.,* II, 433-435). *Ciudad Rodrigo,* 1917. *La Casa española* (arquitec.), 1920.—Jorge Cabral publicó *La Monarquía peruana,* 1913.—Juan de Dios Calderón, chileno, publicó *Versos populares,* La Serena, 1913.—Gonzalo Calvo publicó *España en Marruecos* (1911-13), Barcelona, 1914. *La Guerra europea* (1914-1918) (con José Brissa), 8 vols., Barcelona, 1915-19.—Julio Camba, gallego, gran escritor de crónicas periodísticas y de costumbres y caracteres con fina observación, filosófica socarronería, en estilo suelto y elegante y habla castiza, publicó *Las Alas de Ícaro,* 1913. *Alemania,* 1916. *Londres,* 1916. *Playas, ciudades y montañas,* 1916. *Un año en el otro mundo* (crónicas de N. York), 1917.—Juan del Campo, chileno, publicó *Aventuras de Eusebio Olmos,* nov., Santiago, 1913.—José M. Campoamor de Lafuente, asturiano, publicó *Los Poemas ingenuos,* Valladolid, 1913, sentimentales, melancólicos, románticos.—Odilo Carpintero Rodríguez compuso *El Amor fracasado, comedia,* Orense, 1913.—Felipe Carretero publicó *Crí-*

tica del nacionalismo vasco ó Historia compendiada de las causas de la decadencia y desaparición de las leyes forales vascas, Bilbao, 1913.—*Cartas de Bolívar* (1799-1822). París, 1913, con pról. de Rodó y notas de Blanco-Fombona.—FRANCISCO M. CASADO publicó *Pasatiempos,* Habana, 1913, artículos, cuentos y versos.—LOZANO CASADO, por seud. *Bravonel,* publicó *La Novela de la vida,* nov., Habana, 1913.—ALFONSO CASANOVA VICUÑA, chileno, publicó *De la realidad y del ensueño,* novelas cortas, 1913.—R. P. CASANOVA publicó *Ojeada crítica sobre la poesía en Chile (1840-1912),* Santiago, 1913.—ANGEL DE CASTANEDO, santanderino, publicó *Noches castellanas,* Madrid, 1913.—JUAN M. DOMINGO CASTELLANOS publicó *Ella,* nov., Habana, 1913.—EDUARDO CASTILLO U. chileno, publicó *Flores silvestres,* poesías, Santiago, 1913.—ARTURO CASTRO SABORÍO (1883-1903), de San José de Costa Rica, escribió *Artículos,* 1913.—LUIS CASTRO SABORÍO (n. 1878-), de San José de Costa Rica, alcalde (1900), abogado (1902), juez de la Corte Suprema (1902), ha escrito obras de criminología y está formando una *Biblioteca de Derecho vigente en Costa Rica,* 15 vols., desde 1913.—RICARDO CASTRO publicó *Páginas históricas colombianas,* Medellín, 1913. *El Estado docente. El Sectarismo, la superstición y el monopolio oficial en la enseñanza,* San José de Costa Rica, 1918, 2 vols.—*Catálogo general de la Sociedad de Autores Españoles,* Madrid, 1913.—*Cedulario de las provincias de Santa Marta y Cartagena de Indias (s. XVI),* Madrid, 1913 (por M. Serrano y Sanz).—PEDRO CENOZ, teniente coronel argentino, publicó *El Chaco Argentino,* B. Aires, 1913.—FRAY ILDEFONSO DE CIAURRIZ publicó *Vida del siervo de Dios padre fray Esteban de Andoain, capuchino misionero apost. en América y España,* Barcelona, 1913.—JOSÉ A. COBAS (n. 1895-), cubano, publicó *Brotes del corazón,* Cruces, 1913.—JUAN COGLIOSTRO, chileno, publicó *Neurótico en descomposición,* Valparaíso, 1913.—*Colección de postales, poesías,* por *A. M.,* Madrid, 1913.—A. COLL AGÜELLO publicó *Canciones infantiles á dos ó tres voces, textos castellanos y catalanes,* Madrid, 1913.—ANDRÉS COLL Y PÉREZ publicó *Dios, conferencias apologéticas,* Málaga, 1913.—JUAN LUIS CORDERO, de Cáceres, estrenó *Las Dos sendas,* com. (con Federico Reaño), Cáceres, 1913. *La Tragedia del héroe, poema en tres cantos,* 1915.—SALVADOR CORDERO, mejicano, profesor, escritor de costumbres, muy castizo, transparente, numeroso y correcto, publicó varios libros de poesías juveniles y amenas prosas. *Memorias de un juez de paz,* París, 1913. *Semblanzas lugareñas,* París, Méjico, 1917. *Barbarismos, Galicismos y Solecismos,* Méjico, 1918.—DIEGO CÓRDOBA publicó *Agua errante,* poesías, Caracas, 1913.—ADOLFO CORTADA, maestro en Santiago de las Vegas (Cuba), estrenó *En el sitio de Liborio,* entr., 1913. — DARDO CORVALÁN MENDILAHARZÚ publicó *Arauco libre, Continuación de la historia del teatro en Buenos Aires,* ibid., 1913. *El "Chacho". General Angel Vicente Peñazola,* 1913. *Rosas, historia y fábula. Dos cuestiones históricas,* 1916.—JOSÉ COSTA FIGUEIRAS publicó *La Risa de Dios,* nov., B. Aires, 1913. *España en Ultramar,* 2 vo-

lúmenes, Madrid, 1920. *La Sugestión de América,* Barcelona, 1920. *Las Fraguas de la fortuna,* ibidem, 1920. — AGUSTÍN COY COTONAT publicó *Historia de la... Orden militar de San Juan de Jerusalén ó de Malta,* Madrid, 1913. *Agustina Saragossa,* Ceuta, 1914. *Estudio histór.-crít. sobre el lugar de nacimiento de San Raimundo de Peñafort. Biografía del vener. padre Guasch,* Barcelona, 1915. —*Teatro español del siglo XVI,* por URBAN CRONAN, t. I, Madrid, 1913 (Soc. biblióf. madril., X).—CARLOS CRUZ estrenó *Más allá del honor,* com., Laguna de Tenerife, 1913.—JOSÉ CUARTERO publicó *La Vida pública,* Madrid, 1913.—*Cuba contemporánea,* rev. mens., dirigida por Carlos de Velasco, Habana, desde 1913.—JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO (n. 1893-), de Santa María del Rosario (Cuba), erudito y juicioso literato, publicó *Los Orígenes de la poesía en Cuba,* confer., Habana, 1913. *Elementos para la formación de una poesía indígena en Cuba,* conf., 1913. *Romances tradicionales de Cuba,* 1914. *Nuevos romances de Cuba,* 1914 (*Rev. Bimestre Cub.*). *G. G. de Avellaneda,* confer., 1914. *J. M. Heredia,* conf., 1915. *Vida universitaria de Heredia,* 1916.—*Lo que se canta en Chile, cancionero modernísimo,* Santiago, 1913.—MARTÍN DEDEU, catalán, publicó *De dos fuentes,* poes. cast. y catal. *El Pecado es la miseria,* dr. *El Espíritu español en América,* silva. *Elementos de literatura preceptiva. Nuestros hombres de la Argentina,* Buenos Aires, 1913.—JULIO DÍAZ BEJARANO estrenó *Aurora social,* zarz. (con Greg. Aguayo Marañón), 1913.—LUIS MARÍA DÍAZ, argentino, publicó *Sonetos y canciones,* B. Aires, 1913.—*Dichos españoles hictóricos, anecdóticos, populares y literarios,* Sevilla, 1913. —*Documentos históricos de la Florida y La Luisiana, siglos XVI al XVIII,* Madrid, 1913, Vict. Suárez.—*Documentos para la historia argentina,* B. Aires, desde 1913-18, 9 vols.—J. DOLS CORPEÑO publicó *Crónicas y siluetas,* San Salvador, 1913. *En presencia del conflicto,* ibid., 1913. *Patria,* ibid., 1914.—FRANCISCO DOMÍNGUEZ PÉREZ, de Cortes de la Frontera (Málaga), publicó *Cantos de vida,* Banes (Cuba), 1913.—JUAN N. DURÁN, chileno, publicó *Flores del bien y del mal,* poesías, Santiago, 1913.—E. DE LA R.: *Chascarrillos, siluetas y fábulas fabulosas,* Madrid, 1913.—ADÁN ESPINOSA Y SALDAÑA (n. 1881?-), peruano, por seud. *Juan del Carpio,* ensayó acentos pastoriles con tono entre de Bécquer y Garcilaso, en *Versos á Iris,* Lima, 1913. Prepara *Tapices viejos,* evocaciones históricas de las épocas colonial peruana y del siglo XVIII francés. Gonzalo Zaldumbide, *Letras,* enero, 1913: "Pertenece á la delicada aristocracia de los tristes. Sus versos nostálgicos se quejan sin énfasis. Y tiene cierta vaguedad heineana. Sus *rimas* dan la idea de un Bécquer femenino, menos acerbo, menos hondo y como exangüe... Ciertas rimas de J. del C. tienen un aire becqueriano, siquiera en la aparente sencillez y la brevedad rica de sentido, en la súbita evocación de un drama no expresado, con sólo alguna rápida reminiscencia que abre secretas perspectivas del alma. No todo es rimas en este poeta. Narra con elegante soltura de rendimiento y cor-

tesanía."—JOAQUÍN ESPINOSA publicó *Aventuras de una dama del siglo, narraciones amorosas,* Madrid, 1913.—JUAN ESTRADA M., chileno, publicó *Poema de invierno,* 1913.—JUAN A. FAGETTI publicó *Lo de siempre,* poes., B. Aires, 1913.—ANTONIO FERNÁNDEZ COELLO DE PORTUGAL publicó *De mi carpeta, ensayos,* Valencia, 1913.—F. FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, mejicano, publicó *Apuntes para la historia de San Angel, tradic., hist., ley.,* México, 1913.—F. FERNÁNDEZ PORTERO estrenó *Los Amigos de la noche* (con J. A.), 1913.—JOSÉ FERNÁNDEZ DEL VILLAR estrenó *El Caprichito,* entr., 1913. *El Pañolón de Manila,* sain., 1915. *La Casa de los pájaros,* dr., 1915. *Primavera de la vida,* com., 1917. *La Primera feria,* zarz., 1917. *Mañanita de San Juan,* entr., 1918. *La Sal del cariño,* entr., 1918. *El Huerto de los rosales,* sain., 1919. *La Venda de los ojos,* 1919. *La Caseta de la feria,* com., 1919.—JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ Y MARTÍNEZ publicó *El Salterio de los Santos,* Madrid, 1913. *Sulamita de Avila, poema biográfico de Santa Teresa,* 1914.—J. LUIS FERNÁNDEZ DE LA PUENTE, por seud. *Luis Fernán,* paraguayo, publicó *Alma mía,* cuentos, 1905. *Epifanía,* 1913. *Solar guaraní,* sonetos tropicales, bien cortados, densos y pictóricos, B. Aires, 1913. *Caricias de sol,* cuentos. *La Mujer de Boliche,* zarz. cóm. (1917). *El Tesoro,* zar., 1917.—MANUEL FERNÁNDEZ LASSO DE LA VEGA, poeta modernista contemporáneo, ha publicado *Flores de ensueño. Jazmines de otoño, poesías,* Cabra, 1913.—RAMÓN FERNÁNDEZ MATO publicó *El Atrio profanado,* Madrid, 1913.—JUANA F. FERRAZ (n. 1834-), de Santa Cruz de la Palma (Costa Rica), viuda de Salazar, publicó *El Espíritu del río, novela socialista,* San José, 1913. Obra en donde lo maravilloso é inesperado no contradice á la realidad, antes de ella dimana; sana en el espíritu y filosofía, entretenida por los acontecimientos, instructiva por las costumbres y tierras que describe; sencilla y natural en estilo y lenguaje, sin el menor asomo de afectación. Los anagnorisis y otros viejos recursos de la novelística tradicional, por lo bien tramado del asunto, parecen nuevos.—VICENTE FERRAZ Y TURMO publicó *Marfari ó el 31 de agosto, novela histórica,* Madrid, 1913.—AGUSTÍN G. FERRO publicó *Notas de una madre,* Valencia (1913).—JOSÉ FITER publicó *Enciclopedia moderna catalana,* 5 vols., Barcelona, 1913.—ALFREDO FLORES Y CAAMAÑO publicó *Don José Mejía Lequerica en las Cortes de Cádiz de 1810 á 1813,* Barcelona (1913).—ARTURO FREITES ROQUES publicó *Una víctima americana,* Santo Domingo, 1913.—MARIANO FUENTES, guatemalteco, publicó *Gérmenes,* poesías, Quetzaltenango (Guatemala), 1913. *Crisálidas,* ibid., 1913.—VÍCTOR DE GABIRONDO publicó *Latidos y notas, poesías,* Madrid (1913). *Mis amores, poesías religiosas,* Barcelona, 1914.—MARIANO GALINDO publicó *Guerra civil en Tortosa y su comarca en los años 1461 á 1466,* Tortosa, 1913. *Visitas de reyes á Tortosa (en los siglos XIV y XV),* ibid., 1915.—NAPOLEÓN GÁLVEZ Y AYALA (n. 1875-), habanero, colaborador de *El Triunfo,* publicó *Cuentos humanos,* Habana, 1913.—M. GALLARDO N., chileno, publicó *La Alegría del hogar, canciones,* etc., 2 series, San-

tiago, 1913.—Rómulo Gallegos publicó *Los Aventureros,* cuento, Caracas, 1913. *El Milagro del año, cuento,* ibid., 1914. *El Ultimo solar,* nov., ibid., 1920.—Víctor M. Garcés publicó *España y América. El Nueve de octubre,* Quito, 1913.—Arturo García Carraffa publicó con Luis Antón del Olmet (1909) biografías de hombres célebres desde 1913, y por sí, *Amalia Molina, cancionista,* Madrid, 1916. *Frases célebres de políticos,* 1918. *Frases célebres de maestros,* 2 series, 1918. *Frases célebres de militares,* 4 series, 1919. *Frases célebres de toreros,* 1919. *El Padre Zacarías Martínez* (con su hermano Alberto), 1919. *La Política pintoresca,* 1919.—Germán R. García publicó *Flores del campo,* nov., Madrid, 1913. *Fantasías y realidades, cuentos,* Madrid, 1914. *El País del ensueño,* nov., 1918.—José García Acuña publicó *De vita et moribus, solaces literarios,* Madrid, 1913.—Juan Tomás García-Diego de la Huerga, poeta de Santillana, publicó *Los Cantos de mi primavera,* Madrid, 1913.—Manuel García Sañudo y Giraldo publicó *Del dietario de un joven loco, historia íntima,* Madrid (1913).—Miguel Angel García publicó *Homenaje á Colón,* San Salvador, 1913. *Anales del Correo de El Salvador,* ibid., 1913. *Estudio histór. del prócer don José Francisco Barrundia,* ibid., 1917.—Pedro M. García y Felipe Velasco, periodistas, publicaron *Pícaros y rameras, su vida y malas costumbres,* Habana, 1913, gacetillas ó películas reales.—Eduardo Garrido, chileno, estrenó *¡Siempre Caín!,* com., 1913.—F. Gascue publicó *Origen de la música popular vascongada,* 1913 (de la *Rev. Internat. des Etudes Basques*). *El Aurresku en Guipúzcoa á fines del siglo XVIII,* San Sebastián, 1916.—Francisco Gavidia publicó *Obras, poemas y teatro lírico,* San Salvador, 1913.—J. Gaztelu publicó *Estudios sobre la constit. polít. de Guipúzcoa,* San Sebastián, 1913. *Los Vascos y sus fueros,* San Sebastián, 1915.—Jenaro G. Geijo estrenó *El Peso de la casa,* monól., León, 1913.—Elíseo Giberga publicó *El Centenario de Cádiz y la intimidad iberoamericana,* discursos, Habana, 1913.—Juan Gil estrenó *La Quimera de un romántico,* B. Aires, 1913. —Pedro E. Gil, el mejor poetea festivo contemporáneo de Chile, de estilo rico y fácil, de talento jovial y chistoso, se ha burlado muy graciosamente de los vicios y costumbres perniciosas, haciendo soltar la risa á los lectores. Estrenó *El Príncipe azul,* 1913.—Mariano Galobardas estrenó *Los Moscones,* com., Barcelona (1913), y publicó *Al margen de la vida,* versos, Barcelona, 1914. *Palabras del rey,* opereta, 1917. *La Comedia del honor* (con Fern. Maristany), 1919.—Eusebio Gómez de la Puente publicó *La Diplomacia mexicana,* 3 vols., México, 1913.—J. Domingo Gómez Rojas, chileno, publicó *Rebeldías líricas,* 1913.—José Gómez Centurión, archivero, publicó *Jovellanos y los colegios de las Ordenes militares en la Universidad de Salamanca,* Madrid, 1913. *Relaciones biográficas inéd. de Santa Teresa de Jesús,* 1916, 1917 (3.ª ed.).—Juan Carlos Gómez Haedo (n. 1889-), de Montevideo, abogado (1913), constituyente, castizo y elegante prosista, publicó *En el solar de los virreyes,* discursos, Montevideo, 1913.—

Manuel de Góngora y Ayustante, poeta joven, granadino, del Cuerpo de Archiveros, ha publicado *Polvo de siglos, poesías,* Granada, 1913. *Viaje literario por la provincia de Jaén,* Madrid, 1915.—Manuel Góngora Echenique publicó *Agonía de un sentimental,* nov., Madrid, 1913. —José González Castillo, argentino, estrenó *La Serenata, El Mayor prejuicio,* comedia, 1913. *Los Dientes del perro* (con Alberto T. Weissbach), 1918.—Paulino González Báez, de Candelaria (Cuba), publicó *Vespertinas, poesías,* Habana, 1913. *Crisálidas,* ibid., 1914.—Vidal González publicó *Poesías, añoranzas leonesas,* Habana, 1913. —Rafael Gras y de Esteva, profesor del Instituto de Zamora, publicó *Zamora en tiempo de la guerra de la Independencia,* Madrid, 1913.—Antonio Guardia Castellano publicó *Leyenda y notas para la historia de Alcalá la Real,* Madrid, 1913.—Héctor Arnaldo Guerra, chileno, publicó *Poesías líricas,* Santiago, 1913.—Fernando Guevara estrenó *La Cartera de Marina,* zarzuela, 1913.—*Guía práctica de Sevilla, Córdoba, Huelva y Cádiz y sus provincias,* Barcelona, 1913.—José Gutiérrez Sobral publicó *Estrecho de Gibraltar,* Madrid, 1913. *Geografía social,* conf., 1915.—José Gutiérrez Solano publicó *Madrid, escenas y costumbres,* ibid., 1913, 1918.—Ph. Hauser publicó *La Geografía médica de la Península Ibérica,* 3 vols., Madrid, 1913.—Nemesio Heredia publicó *Malditas suegras, y algo más, poesías,* Aguilar, 1913.—Gastón B. Hernández (n. 1866-), de Santiago de Cuba, publicó *Brotes de otoño, cuentos é historietas,* Santiago, 1913; Habana, 1914.—Constantino V. Herrero estrenó *Filosofía del hambre, monól.,* Gijón, 1913. *El Secreto de la confesión,* dr., Oviedo, 1913.—Ambrosio Huici, navarro, catedrático en Valencia, publicó *Las Crónicas latinas de la Reconquista,* 2 vols., Valencia, 1913. *Estudio sobre la campaña de las Navas de Tolosa,* Valencia, 1916. *Colección diplomática de Jaime I el Conquistador,* t. I, ibid., 1916. *El Anónimo de Madrid y Copenhague,* ibid., 1917. *El Cartás, noticias de los reyes del Mogreb,* trad., ibid., 1918. *Jaime el Conquistador, colecc. diplomática,* t. II, ibid., 1919.—Federico Ibarzábal (n. 1893-), habanero, publicó *Huerto lírico, poesías,* Habana, 1913. *Las Propicias, cuentos pasionales,* Valladolid-Habana, 1914. *Bajo la noche, sonetos,* ibid., 1914. *Senda interior, poesías,* 1914. *El Balcón de Julieta,* 1916. *Senda interior, poesías,* 1916. *De mi país, crónicas,* 1916.—Pedro Iglesias publicó *La España trágica desde Pedro Romero hasta Belmonte, opiniones de Mazzantini acerca de los grandes toreros actuales,* Madrid, 1913.—Zacarías Ilera, poeta de Valladolid, publicó *De la vida á la estrofa,* Valladolid, 1913, versos castellanos en espíritu y metro, sinceros, sencillos y concentrados.—Carlos Iñiguez Larrain publicó *Los Jóvenes blancos,* 1913.—J. Y. Jeanne publicó *Colección de cuentos escogidos,* Madrid, 1913. *Marianela,* etc., *novelitas cortas,* 1916. *Remedios, novelita,* Barcelona, 1916.—E. Ernesto Jiménez publicó *Estudio social,* Santiago de los Caballeros (Santo Domingo), 1913.—Gabriel Jiménez Lamar (n. 1878-), de Sagua (Cuba) educado en España, secretario de la Junta Electoral de Jatibonico (1915),

publicó *Canto á Martí,* Cruces, 1913, de robusta entonación.—JUAN JIMÉNEZ PÉREZ (n. 1894-), de Jumilla (Murcia), ha publicado en periódicos locales muchos cuentos, poesías y artículos, desde 1913; pero todavía no los ha recogido.—LORA A. R. JIMÉNEZ publicó *El Jardín del alcázar,* nov., Madrid, 1913.—TOMÁS JOFRÉ publicó *Causas instruídas en Buenos Aires durante los siglos XVII y XVIII,* B. Aires, 1913.—FRANCISCO JORDÁN publicó *Tinerfe, poesías,* Santa Cruz de Tenerife, 1913. *Espigas y amapolas,* poes., ibid., 1914. *Adelfas y cardos,* poesías, Santa Cruz de Tenerife, 1915.—GUILLERMO KUBLY ARTEAGA, uruguayo, ya fallecido, revolucionario en ideas, periodista, irónico y regocijado, publicó *El Pleito de las pasiones,* Montevideo, 1913. *El Marido de mi mujer,* com. *Las Noches del Paraguay,* nov. *Los Dioses caídos, poema. El Espíritu de rebelión. Las Grandes revoluciones.*—LUCIANO LABASTIDA Y DEL ARCO publicó *El Alto Aragón monumental y pintoresco,* Huesca, 1913.—BLANCA M. DE LAGOS, chilena, publicó *Del alma,* poesías, Santiago, 1913.—JUAN LAGUÍA LLITERAS publicó *Corazón adentro,* trovas místicas, Valencia, 1913. *La Campana que anda,* de Goethe, traducción. — JUAN FELIPE DE LARA publicó *De Madrid á Ukda, frontera de Marruecos,* Madrid, 1913. — ALVARO LARRODER estrenó *El Amor al arte* (con Juan de Labaig), 1913. — ALBERTO LASPLACES (n. 1887-), montevideano, maestro, redactor de *Bohemia, La Semana, El Día,* pensador sociólogo, de ideas avanzadas y democráticas, poeta y prosista, sincero y franco, suelto y numeroso, noble y fuerte, publicó *Salmos á la vida,* versos, 1913. *Génesis de la revuelta,* 1914. *Cinco meses de guerra,* artículos, 1915. *Los Optimistas,* 1916. *Los Parásitos,* dr. social. *Opiniones literarias,* 1919.—MANUEL F. LASSO DE LA VEGA publicó *Jazmines de otoño, poesías,* Madrid, 1913.—FRANCISCO LAZO MARTÍ († 1909), de La Guaira (Venezuela), poeta que llevó una vida de afanes y amarguras, escribió muy poéticamente y en estilo de color muy regional, con algo de simbolismo filosófico, describiendo bien la cuenca del Orinoco en *Silva Criolla.* El Gobierno del Estado Guárico hizo la única edición de sus obras en 1913, con prólogo de Filiberto Rodríguez y semblanza de Lisandro Alvarado.—ENRIQUE DE LEGUINA Y JUÁREZ publicó *Idealismos, poesías,* Madrid, 1913. *Poemas simbólicos,* Madrid, 1914. Para el teatro: *En silencio,* com. *Rosa florida,* dr. *Maborg el avaro,* tragedia legendaria.—ADOLFO LEÓN OSORIO, mejicano, joven poeta y periodista, publicó *Rastro de sangre,* Habana, 1913. *Ayes del alma,* poes., 1914.—RODOLFO LEÓN GÓMEZ publicó *Diálogos y juguetes escénicos,* Bogotá, 1909. *Hojas dispersas,* ibid., 1913.—J. E. LEVIS, portorriqueño, publicó *Vida nueva,* nov., 1913.—*Liébana y los Picos de Europa,* Santander, 1913.—ANTONIO DE LIMA publicó *Lirios del Santuario,* Barcelona, 1913.—FRANCISCO LOMBARDÍA publicó *Los Bandidos trágicos de París* (1911-13), Madrid, 1913.—A. LÓPEZ PÉREZ publicó *Mis versos,* Habana, 1913.—LEOCADIO LÓPEZ publicó *Almas y flores, poesía á la Virgen,* Pamplona (1913).—PEDRO ALEJANDRO LÓPEZ (n. 1881-), de Manzanillo (Cuba), sastre, pu-

blicó *Las Horas vivientes* (cuentos, comentar., estud. crít.), Barcelona, 1913. *Del tesoro oculto, visión interior,* 1916.—MIRTIL LORIENT publicó *Caprichos de una mujer,* Santiago de Cuba, 1913.—CONSTANT LEROY publicó *Asesinato de Canalejas y el caso Ferrer,* Méjico, 1913.—JESÚS LUENGO Y CONDE estrenó *La Sacrificada,* com., 1913.—FERNANDO LUQUE publicó *La Nariz de Cleopatra, cuentos extraordinarios para reír,* Madrid, 1913. *Filosofía cómica,* 1914. *Aventuras fantásticas de Solomillo,* 1915. *Un pelo de tonto,* Barcelona, 1919. — MAXIMILIANO MACÍAS LIÁÑEZ, de Mérida, publicó *Mérida monumental y artística,* Barcelona, 1913.—EL PADRE ANTONIO DE MADARIAGA (n. 1870-), jesuíta (1887), de Zumaya (Guipúzcoa), publicó *Pro aris et focis, alocuciones sagradas,* Valladolid, 1913. *Ocaso, á los distraídos del mundo,* Vitoria, 1914. *Las Primeras nieves y los últimos laureles,* Valladolid, 1916. *El Puesto,* com., Vitoria 1916. *Honra sin barcos,* Santander, 1918.—ENRIQUE D. MADRAZO (n. 1850-), de Vega de Pas (Santander), médico-cirujano, publicó *Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana,* 3 vols., Madrid, 1913. *Obras de teatro de carácter social,* es el t. III, 1913. Algunas de estas obras teatrales-científicas las estrenó siendo empresario del teatro Español.—F. MALDONADO publicó *Constanza,* poema de Eugenio de Castro, trad., Madrid, 1913.—J. MALDONADO PLATA publicó *Gonzalo Jiménez de Quesada,* Bogotá, 1913.—B. MALO DE POVEDA compuso *Amor y conciencia, drama,* Madrid, 1913.—RAMÓN MANJARRÉS Y PÉREZ DE JUNQUITU (n. 1864-), sevillano, ingeniero, publicó *Don Jorge Juan y don Antonio Ulloa,* 1913. *La Comunicación del Atlántico con el Pacífico,* 1914. *Proyectos españoles del Canal interoceánico,* 1914. *Alejandro de Humboldt y los españoles,* Sevilla, 1915. *En el mar del Sur, expediciones españolas del s. XVIII,* 1915-16 (en *Bolet. Centro Est. Amer. de Sev.*), Sevilla, 1916. *Rinconcillos de la historia americana,* Cádiz, 1918.—MANUEL F. MANTILLA († 1909) publicó *San Martín,* B. Aires, 1913.—ENRIQUE MARTÍ Y GIOL (n. 1872-), de Barcelona, publicó *La Santa,* com. *Comedia de comedias. Vides pariones. Las Lágrimas de Clara, cuentos,* Murcia, 1913.—ALFREDO MARTÍNEZ (n. 1882-), montevideano, por seud. *Raúl Erús,* poeta, publicó *Paisajes sentimentales,* Montevideo, 1913.—JOSÉ MARTÍNEZ JEREZ (n. 1890-), de Garrucha (Almería), poeta sentimental, publicó *Siembras,* poes., B. Aires, 1913. *El Vuelo de la alondra.*—JUAN ANGEL MARTÍNEZ, argentino, publicó obras de Derecho y *El Nuevo príncipe,* B. Aires, 1913. —P. MASCARÓ Y REISSIG, montevideano, publicó *El Destino,* nov., *El Canalla,* nov., Montevideo, 1913.—*Memorias de don Enrique IV de Castilla,* t. II, Madrid, 1835-1913; el t. I contendrá las *Crónicas de Enrique* IV por Palencia y Castillo.—EL DOCTOR ARECIO MIRANDA, venezolano, publicó *Hojas al viento,* Maracaibo, 1913.—FRAY FIDEL DE MONTCLAR publicó *Misiones católicas del Putumayo,* Bogotá, 1913.—ELOY MONTERO publicó *Marruecos, el pueblo moro y el judío,* Salamanca, 1913.—MANUEL DE MONTOLIÚ publicó *La Geografía lingüística,* 1913 (en *Estudio,* Barcelona). *Mistral, el clásico moderno,* Bar-

celona, 1914. *Vidas de grandes hombres,* 3 vols. (Cervantes, el Gran Capitán, Jaime I), Barcelona, 1914-15. *Gramática castellana,* ibid., 1914, 3 vols.—MARCELINO MONTÓN estrenó *Tres días de verano,* jug., Zaragoza, 1913.—MARÍA JOSEFA MORALEDA (n. 1891-), toledana, hija del erudito don Juan, publicó *Flores de mi cigarral,* poesías, Toledo, 1913.—RAYMUNDO MORALES DE LA TORRE, peruano de la presente generación, escribe cuentos con que se solazan y consuelan, como dice V. García Calderón, las lindas limeñas que tienen "du vague de l'âme". Sus *poisajes íntimos* nos revelan, sobre todo, la intimidad en las *Vírgenes de las rocas,* de d'Annunzio. Es un exquisito y aristócrata del arte y escribió críticas. Gonzalo Zaldumbide, *Letras,* enero, 1913: "Profesa el horror de la multitud, practica la elegante abstinencia de todos los entusiasmos plebeyos... Escribe siempre como en transportes y visiones. Sus *Paisajes íntimos* son pequeños poemas en prosa que no afanan mucho por anudar y desanudar una historieta: son simples motivos líricos puestos en música por amor al ritmo compasado y sonoro de la frase: las exigencias del oído, no las de la inteligencia ni las de la claridad ó precisión en el estilo, alargan, amplifican ó suspenden la sensación ó la idea que sirven de mero pretexto... ¿Que así el cuento resulta un poco falso? La verdad no le importa ni interesa. Y luego, ¿qué es la verdad?, dirá él: verdad es para cada uno lo que cada uno cree. Y él cree en los *estados de ánimo* que inventa... Egoístamente prefiere en el arte lo bello inverosímil á lo vulgar estrictamente observado, la leyenda á la historia, la anécdota á la crítica, el romance á la literatura de ideas."—EMILIO A. MOREL, dominicano, publicó *Lucérnulas,* poesías, 1913. *Romance heroico,* Santo Domingo, 1916.—JOSÉ MORENO VILLA (n. 1887-), malagueño, publicó *Garba,* poesías, Madrid, 1913. *El Pasajero, poesías,* ibid., 1914. *Luchas de pena y alegría,* poema, 1915. *Evoluciones,* verso y prosa, 1918. Hay originalidad, intensidad y expresión poética, rica, acaso demasiado sutilizada, hasta desvaharse, haciéndose impalpable á veces, incomprensible. Trozos enteros, por tan idealizados, no se entienden. Ha bebido el autor en el idealismo, no me atrevo á decir simbolismo, europeo.—ANTONIO MORILLA DE LA TORRE publicó *Rosas y espinas,* versos, Córdoba, 1913. *Soledad,* poema, ibid., 1914.—CASIMIRO N. DE MOYA, dominicano, publicó poco ha *Historia de Santo Domingo,* S. Dom., 1913; pero falleció antes de publicar el tomo segundo.—E. MUNÁRRIZ URTAZUN, comandante, publicó *1813* (*sitio y destrucción de San Sebastián*), nov. hist., Madrid, 1913.—ALFREDO NAN DE ALLARIZ publicó *A golpes de hacha, hachazos poéticos,* Madrid, 1913. *Del salón al sotabanco,* 1920.—ENRIQUE NARANJO M., colombiano, publicó *El Perú ante la Historia,* 1913.—JOSÉ NIETO MOZO publicó *El Siglo literario de don Juan II,* Madrid (1913).—L. E. NIETO CABALLERO, colombiano, publicó *Haz de recuerdos,* París, 1913.—PABLO E. NIETO publicó *En Marruecos* (1911-1912), Madrid, 1913.—BERNARDINO DE NINO publicó *Guía al Chaco boliviano,* La Paz, 1913.—D. DE NOGALES-DELICADO Y RENDÓN publicó *Dichos españoles, históricos, anec-*

dóticos, populares y literarios, Sevilla, 1913, 2 series.—CARLOS NOVEL, canónigo, publicó *Historia eclesiástica de la Arquidiócesis de Santo Domingo,* Roma, 1913; t. II, Santo Domingo, 1914.—*La Novela cubana,* Habana, 1913-14 y 1916.—*Nuevos documentos inéditos y muy raros para la historia de México,* ibid., desde 1913.—G. NÚÑEZ DE PRADO publicó *Revolución de México,* Barcelona, 1913.—PASTOR OBLIGADO publicó *Tradiciones argentinas,* B. Aires, 1913.—SERAFÍN OCÓN publicó *Marinela, novela,* Madrid, 1913.—JUAN ANTONIO OLIVER publicó *La Educación de la mujer en Valencia,* ibid., 1913.—CÉSAR ORDAX AVECILLA Y URRENGOECHEA (n. 1844-), madrileño, jefe de Administración, jubilado (1903), uno de los fundadores del periódico satírico barcelonés *El Tío Camueso* (1867), redactor de *La Igualdad* (1868), director en Teruel de *La Bruja* (1875), *El Recreo Turolense* (1876), *El Turolense,* después llamado *La Provincia* (1876-78), publicó *La Envidia, drama,* 1913. *Para los míos, entretenimientos literarios,* Madrid, 1915. *Amor de novela,* com., 1915. *El Cumplimiento del deber,* diál. dram., 1915. *Dios sobre todo,* monól., 1916. *La Justicia del pueblo,* dr., 1916. *Las Damas de la Cruz Roja Esp.,* monól., 1916. *Ya tengo mi hombre,* mon., 1916. *Las Cándidas,* mon., 1916. *Del mal, el bien,* com., Madrid, 1917.—R. A. ORDENES M., chileno, publicó *Primicia literaria,* versos, Santiago, 1913.—ARTURO ORGAZ publicó *De buen humor,* cuentos, Córdoba, 1913. *Cosas del amor y de la fe,* nov., B. Aires, 1916.—CARLOS ORTÍ, colaborador de *El Universo* (1903), y redactor de *El Correo Español* (1913), publicó *Ratos de insomnio, cuentos, leyendas, poesías,* 1913.—AMADO ORTIZ publicó *De la tierra llana, 100 cantares,* Albacete, 1913.—JAVIER OVALLE CASTILLO, chileno, publicó *Escalamiento difícil,* nov., 1913.—OZMÍN EL-JARAX publicó *Mi terrera,* poesías, Madrid, 1913.—JAVIER PALACIOS GIL estrenó *El Nido roto, boceto de comedia,* 1913.—ROQUE PALOMO publicó *¡Que viene el médico á casa!,* cuadro de costumbres, San Salvador, 1913.—JESÚS PARDO RODRÍGUEZ publicó *Zarpazos,* Valladolid, 1913.—M. RIGOMERTO PAREDES publicó *El Arte en la Altiplanicie,* La Paz (Bolivia), 1913.—PEDRO PARABERE (n. 1888-), uruguayo, redactor del *Diario del Plata, El Tiempo* y *Euskal Erria* desde su fundación (1912), publicó *El Libro de la Congregación,* 1913. *La Juventud católica,* conferencias. *Lirios tempranos. Obra de juventud,* 1914. *A mi patria,* 1916. *La Parroquia de la Aguada y sus obras,* 1916. *Ils ne passeront pas,* 1917. *Hacia la victoria,* 1918.—*La Patria española, el país y los habitantes pintados por escritores españoles modernos,* París, 1913.—J. PENZINI HERNÁNDEZ, venezolano, publicó *Abril, poesías,* Caracas 1913.—PEDRO A. PEÑA, colombiano, publicó *Del Avila al Monserrate, por el Magdalena arriba,* Bogotá, 1913.—ISABEL H. PEREIRA compuso *La Familia política, drama* (con Salvador C. Abellán), Málaga, 1913.—ARTURO PÉREZ ROCA publicó *Margarita, cuentos,* Madrid, 1913.—EMILIO PÉREZ REVENGA publicó *El Sueño de la razón, cuentos fantásticos,* Madrid, 1913.—F. PÉREZ DE LA VEGA publicó *Himnos del pueblo, poesías,* Madrid, 1913.—RICARDO PÉREZ AL-

FONSECA publicó *Oda de un yo,* París, 1913.—FRAY SANTIAGO PÉREZ GÓMEZ (n. 1866-), de Socolina (Asturias), publicó *Luisa,* nov., Madrid, 1913.—JAVIER F. PESQUERO, chileno, publicó *Las Víctimas del fanatismo,* nov., 1913.—GABRIEL PICÓN FEBRES, hijo, venezolano, publicó *Ideas y narraciones,* Mérida, 1913.—JESÚS PINDADO GARCÍA estrenó *Quien da á los pobres, da á Dios,* 1913.—MANUEL RENÉ PINTO, chileno, estrenó *Ley del corazón,* dr., 1913.—CARLOS PIZARROSO Y BELMONTE publicó *Anales de Canarias en la época contemporánea* (1813-41), Santa Cruz de Tenerife, 1913.—N. CLEMENTE PONCE, ecuatoriano, jurisconsulto y poeta clásico, publicó *Eneida,* l. 1.º, trad. Quito, 1913.—*Puñado de picardías, cuentos y poesías escogidas de los mejores autores,* Madrid, 1913.—GONZALO QUIRÓS estrenó *Huelga trágica,* Habana, 1913.—ABRAHAM RAMÍREZ PEÑA, salvadoreño, por seud. *José Garrik,* diplomático, además de obras de su cargo, publicó *Naderías, artículos y cuentos,* San Salvador, 1913. *Almas grandes,* nov. *Cloto,* nov., Barcelona (1916).—FRANCISCO RAMOS MEXÍA publicó *En la penumbra de la historia, documentación,* B. Aires, 1913. *El Federalismo argentino (fragmentos de la historia de la evoluc. argentina),* ibid., 1915 (reedic., con pról. de N. Coronado).—JOAQUÍN RAMOS SANGUINO (alias *Somar*) (n. 1875-), de Trujillo; oficial del Juzgado de Instrucción; colaborador en periódicos y revistas, donde ha escrito crónicas, cuentos, etc., publicó *Historia cómica de Trujillo,* ibid., 1913. *Ninguna trujillana es guapa,* monól., ibid., 1918. *Los Corderos de la Pascua, boceto dramático,* ibid., 1919.—SANTIAGO RAMOS, chileno, estrenó *Las Ultimas flores,* com. lír., Santiago, 1913.—MATILDE RAS, de rica fantasía y primoroso decir, publicó *Donde se bifurca el sendero,* nov., Barcelona, 1913. *Cuentos de la guerra,* Barcelona, 1915. *Grafología, estudio del carácter por la escritura,* ibid., 1917. *Quimeriana,* nov., 1917.—*Relación de las fábulas y ritos de los Incas, hecha por Christoval de Molina, cura de la parroquia de N. S. de los Remedios... del Cuzco,* 1913 (en *Rev. Chilena de Hist. y Geografía*).—ENRIQUE G. RENDUELES publicó *Jovellanos y las ciencias morales y políticas,* Madrid, 1913.—*Revista de Libros,* Madrid, 1913.—JOSÉ REY-GONZÁLEZ publicó *Frangullas, versos,* Pontevedra, 1913.—JULIO REY PASTOR publicó *Universidad de Oviedo,* disc., Oviedo, 1913. *Bibliografía matemática del s. XVIII,* 1914 (en *Rev. de Libros*). *Los Matemáticos españoles del s. XVI,* íd. (ibid.).—EL PADRE ELÍAS REYERO, jesuíta, publicó *Misiones del M. R. P. Tirso González (1665-86),* Santiago, 1913. *Obras espirituales póst. del V. P. Luis de la Puente,* Valladolid, 1917. —MARCELINO REYES publicó *Bosquejo histórico de la provincia de La Rioja,* Buenos Aires, 1913.—JUAN RIAÑO publicó *La Aproximación entre España y América, artículo,* Madrid, 1913.—RODOLFO RIVAROLA (n. 1857-), de Rosario de Santa Fe (Argentina), doctor (1882), profesor de la Universidad de B. Aires (1895), decano de la Facultad de Filosofía y Letras, fundador de *Rev. de la Universidad de B. Aires* (1904) y *Rev. Argentina de Cienc. Polít.* (1910), además de obras

de educación y jurisprudencia, publicó *Fernando en el Colegio* (educación), 1913. *El Maestro José Manuel Estrada,* 1914. *El Presidente Sáenz Peña y la moralidad polít. argentina,* 1914. *Universidad social,* 1915. *Filosofía, política, historia,* 1917. *La Raza como ideal,* conf., 1918.—ALFONSO ROBLEDO, de Antioquía (Colombia), publicó *Don Miguel Ant. Caro y su obra,* Colombia, 1912. *El Periodismo,* Medellín, 1913. *Una lengua y una raza, ofrenda á España,* Bogotá, 1916. *Manizales,* disc., 1919.—ANTONIO ROBLES ORTIGOSA publicó *Las Salamanca,* nov., Méjico, 1913.—BERNARDO RODRÍGUEZ SERRA, colaborador de *El Noroeste* (Gijón, 1903), publicó *Idilios rotos,* cuentos póstumos, Madrid, 1903.—BRAULIO RODRÍGUEZ LÓPEZ, chileno, estrenó *La Vuelta del héroe,* diál., Santiago, 1913.—CARLOS RODRÍGUEZ LARRETA (hijo), argentino, publicó *Discursos y escritos,* B. Aires, 1913.—CRESCENCIO RODRÍGUEZ RIVERO, habanero, profesor, estrenó *Plácido,* B. Aires, 1913. *La Expiación,* 1915. *Doble mártir,* dr. *Madre mía,* monól., 1915. *El Avaro.*—EUSEBIO RODRÍGUEZ SABIO publicó *Cuentos del azar,* Almería (1913).—JESÚS RODRÍGUEZ REDONDO publicó *Ramillete de violetas,* poesías, Córdoba, 1913. *Amores y quijotadas,* poesías, ibid., 1916. — MANUEL RODRÍGUEZ ALVAREZ, director de *El Poder Temporal* (1867), publicó *Raíces hondas, comedia,* 1913. — MANUEL RODRÍGUEZ CARRASCO, chileno, publicó *Púrpura y alabastro,* poesías, Iquique, 1913. — EMILIO ROIG LEUSENRING publicó *Breves apuntes sobre nuestra literatura de costumbres,* confer., Habana, 1913. *José María de Cárdenas y Rodríguez,* 1916 (*Heraldo de Cuba*). *La Ocupación de la República dominicana por los Est. Unidos y el derecho de las pequeñas nacionalidades de América,* Habana, 1919.—JUAN ROJAS SEGOVIA, chileno, por seud. *El Caballero de la Triste Figura, Ju-Ro-Se,* publicó *El Alma prisionera,* miscel. liter., 1913. Artículos en *Rev. de la Bibliogr. Chilena* (junio, 1914, pág. 276).—MATÍAS ROJAS C. CHILLAN, chileno, publicó *Horas de campo, cuentos é historias de costumbres chilenas,* 1913.—CARLOS ROMÁN publicó *Antigüedades ebusitanas,* Barcelona, 1913.—JOSÉ ROMÁN publicó *La Feria triste, cuentos,* Algeciras, 1913. *Muñecos y caretones,* ibid., 1913. —JENARO ROMERO publicó *Repatriación,* Paraguay, 1913.—TEODORO ROMERO publicó *Lo que somos, escenas de la vida miserable,* Madrid, 1913.—FERNANDO ROSALES estrenó *El Alma en pena, juguete cómico,* 1913. *Un invento prodigioso,* íd., 1913. *Ya me ha tocado,* jug., 1913.—VICENTE ROSSI publicó *Teatro nacional rioplatense,* Córdoba (s. a., 1913?)—PRUDENCIO ROVIRA publicó *Tierra balear, esbozos,* Barcelona, 1913. — MANUEL RUBIÓ Y BORRÁS, archivero de la Universidad de Barcelona, publicó *El Archivo Universitario de Barcelona,* ibid., 1913. *La Imprenta en España,* 1913 (en *Estudio*). *Motines y algaradas de estudiantes en las Universidades de Barcelona y Cervera y curiosas noticias acerca de la vida escolar,* Barcelona, 1914. *Historia de la R. y Pont. Universidad de Cervera,* Barcelona, 1915-16, 2 vols.—BERNARDO RUIZ SUÁREZ publicó *Cartas á Margot ó Vibra-*

ciones del alma, poesías, Pinar del Río, 1913.—MARTÍN RUIZ MORENO, argentino, publicó *La Presidencia del doctor Santiago Derqui y la batalla de Pavón,* 2 vols., B. Aires, 1913. *El General Urquiza en la Instrucción pública,* ibid. (s. a.).—F. SABÁS ALOMÁ (n. 1894-), de Santiago de Cuba, publicó *La Rumba,* poesía premiada, 1913.—A. JOSÉ DE SÁINZ publicó *Cantos del sendero, poesías,* Madrid, 1913.—MANUEL SALAS LANAQUI publicó *Ortografía y Neografía,* observaciones sobre la Ortografía castellana, Santiago de Chile, 1913.—ANTONIO SUÁREZ CABAÑAS publicó *El Fuero antiguo de Ciudad Rodrigo,* 1913 (en *Bol. Acad. Hist.,* LXII, 389-393).—MARÍA TERESA SÁNCHEZ estrenó *Fantasías modernistas,* zarz., 1913. *Alma española, poesías,* 1913.—A. SAN ROMÁN publicó *Historia de la Beneficencia en Astorga,* ibid., 1913.—FRAY GREGORIO DE SANTIAGO VELA (n. 1865-), de Saldaña (Palencia), agustino, publicó la importantísima obra *Ensayo de una biblioteca iberoamericana de la Orden de San Agustín,* Madrid, desde 1913 (van 4 vols. publicados).—GUILLERMO SARMIENTO GIL publicó *Orillas del río,* Vigo, 1913. *Quisicasas,* ibid., 1913.—J. SEISDEDOS SANZ publicó *Principios fundamentales de Mística,* 5 vols., Madrid, 1913-14-17.—RAFAEL SEPÚLVEDA estrenó *Arriba, Limón* (con Pedro Baños y José Manzano), 1913.—ERNESTO SERRANO publicó *El Tío Monaditas,* Madrid, 1913. *El Fracaso es poco,* 1913.—FRANCISCO SERRANO OLMO, joven poeta andaluz, sentimental y becqueriano, publicó *Las Primeras flores,* poesías y cantares, prólogo de Antonio Arévalo, Córdoba, 1913.—CARLOS SILVA VILDÓSOLA, popular periodista chileno, que escribe desde Londres, de estilo fácil y pintoresco, publicó las novelas *Brisas de mar* (s. a.). *En la nieve, libro de viajes,* Santiago, 1913. *Periodismo y letras en Chile,* conf., 1914. *Del dolor y de la muerte, la guerra vista por un chileno,* Santiago, 1916.—JOSÉ SILVA Y ARAMBURU estrenó *La Portería, sainete,* 1913.—JUAN SOCA publicó *Siluetas de mujeres agabrenses* (con Pedro Iglesias), Cuba, 1913. *La Tristeza de amar, versos de juventud,* Puente Genil, 1916. *Diario sentimental,* Madrid, 1920.—ANTONIO DEL SOLAR Y TABOADA (n. 1891-), de Alcántara, publicó *Militares extremeños,* 1.ª serie, Badajoz (s. a.). *Fiat lux,* Badajoz, 1913. *Don Narciso Díaz de Escovar,* ibid. (s. a.). *Apuntes biográficos del brigadier... don Francisco de la Llave y Coca,* ibid., 1913. *El Deber y la pasión, monólogo en verso,* ibid. (s. a.). *Don Eugenio de Escobar Prieto, deán de la Catedral de Palencia,* ibid., 1916. *El Coronel don Antonio del Solar é Ibáñez,* ibid., 1916. *Los Capitanes don Lorenzo Bernardino y don José Cayetano Martín, apuntes sobre los extremeños que siguieron á Hernando de Soto á la Florida.*—JULIÁN SOSA publicó *Condecoraciones militares y civiles de España,* Madrid, t. I, 1913; ts. II y III, 1915.—MATÍAS SOTO AGUILAR, chileno, estrenó *Alma chilena,* 1913. *Flor de pasión,* 1913. *Teatro,* t. I: *Alma chilena, Sangre araucana,* Santiago (1915).—MIGUEL MARCOS SUÁREZ Y LÓPEZ (n. 1894-), publicó *Mirabeau. Palpitaciones de una ciudad,* Habana, 1913. *Lu-*

juria, cuentos nefandos, Habana (1914). *El Cortijo de los muertos,* nov. (1916).—José Antonio Taboadela y Aguirre (n. 1884-), de Guanajay (Cuba), publicó *Notas ligeras,* Habana, 1913. *Don Tomás Estrada Palma,* disc., 1913.—Luciano Taxonera (n. 1886-), del Ferrol, redactor de *El Correo,* ha publicado *El Otro amor,* Madrid, 1913. *Charla crítica del día,* 1914. *Rosas en diciembre* 1915. *La Comedia de vivir,* 1915. *El Corazón batalla,* 1916. *Lo que nos dicen las ruinas,* 1919.—Joaquín Téllez de Sotomayor, comandante de Inválidos, estrenó *El Número 1.428,* 1913. *La Póliza de á peseta,* jug., 1917. *Los Hijos de Aragón,* (con Gonzalo Cantó), 1917. *El Odioso ejército,* Madrid, 1918. *La Reina Amazona* (con Ramón Martínez de la Riva), 1919. *La Piadosa mentira,* com., 1920 (con Grajales).—José Téllez Moreno publicó *Percheleras, escenas andaluzas,* Málaga, 1913.—Oscar Tiberio, seudónimo, poeta argentino, colorista y sentimental del primer quinquenio de este siglo, publicó *Palingenesia,* poesías años ha escritas las más y algunas recientes, 1913. *Cantos de mi camino,* B. Aires, 1919.—Tolducal publicó *La Estatua de Rocafuerte,* poema, Quito, 1913.—Francisco Torréns y Nicolau publicó *Bosquejo histór. del insigne franciscano B. P. F. Junípero Serra, fundador y apóstol de la California Septentrional,* Felanitx, 1913.—Fray A. de Torres y Orden publicó *Historia de Palma del Río,* Sevilla, 1913. —Rómulo Tovar (n. 1884-), de San José de Costa Rica, pensador grave, filosófico y melancólico, prosista de fino gusto, de lenguaje trasparente, natural y delicado, publicó en forma de ensayo emersoniano, con alguna desesperanza, *Hércules y los pastores,* ensayos, San José, 1913. *Don M. Fernández y el problema escolar,* 1915. *Los Niños de Amicis, ensayo,* 1915. *La Mala sombra,* preciosos cuentos, 1917. *De variado sentir,* 1918. *En el taller del Platero,* 1919. *De Atenas y de la Filosofía,* 1920.—B. Tovera Acosta publicó *A través de la historia de Venezuela,* Ciudad Bolívar, 1913, 1 vol.—Félix Triana Terrey, de Remedios (Cuba), publicó *Vibraciones,* poesías, Santa Clara, 1913.—Faustino Trongé, argentino, estrenó *El Espanto,* dr. 1913.—Josefa Ugarte Barrientos, condesa de Parcent, escribió *Poesías selectas,* Málaga, 1913.—Julio Ugarte publicó *Las Huellas de la caravana, poesías,* Madrid, 1913. *El Obscuro dominio, poesías,* Alicante, 1914.—Gastón de Urgel publicó *La Rep. Argentina y sus problemas,* Madrid, 1913.—Carmelo B. Valdés, de la Rioja (Argentina), publicó *Domingo Facundo Sarmiento,* B. Aires, 1913. *Tradiciones riojanas,* ibid., 1913, 1916. *La Rioja, riquezas y bellezas andinas,* ibid., 1914.—Miguel Santiago Valencia compuso *Madame Adela,* comedia, 1913. *La Gitana, poema dramático,* Bogotá, 1914.—Valenzuela Aris, chileno, estrenó *Gente popular,* 1913.—Laureano Vallenilla Sanz, venezolano, publicó *La Guerra de nuestra Independencia fué una guerra civil,* Caracas, 1913. *El Libertador,* ibid., 1914. *El Artículo 104,* ibid., 1915.—Enrique de Vedia († 1917), buen pedagogo, en el Uruguay y la Argentina, publicó *Teoría literaria,* B. Aires, 1913. *La Mancha de aceite,* dr., 1917.

En *La Nación* las novelas *Alcalis, Transfusión, Quintuay, Rosenia.* —C. VEGA SCHIAFINO, mejicano, publicó *Reminiscencia, obra hist. ilustrada*, Habana, 1913.—ENRIQUE DE LA VEGA, hijo y nieto de célebres poetas, Ricardo y Ventura, heredó su cultura, inspiración y gusto moratiniano, y fué, sobre todo, poeta festivo de extraordinaria facilidad, publicó *Madroños, versos,* Madrid, 1913; 2.ª serie, 1914.—BARTOLOMÉ VELÁZQUEZ IZQUIERDO estrenó *Figuritas de antaño,* diál., 1913.—LUIS VIOR PASCUAL publicó *Ocasos, poesías,* Madrid, 1913.—HILARIO YABEN YABEN publicó *Juicio crítico de las doctrinas de Jovellanos en lo refer. á las ciencias mor. y políticas,* Madrid, 1913.—EUGENIO YÉBENES GAROZ publicó *Ecos del alma, poesías,* Toledo, 1913. —PRAXEDES ZANCADA publicó *Canalejas, político y gobernante,* Madrid, 1913.—ARCADIO ZENTELLA, mejicano, publicó *Cartas enciclopédicas,* Tabasco, 1913.—F. ZERAUS, asturiano, publicó *De mi vida y mis amores,* Trinidad (Cuba), 1913.—MARCIANO ZURITA, poeta palentino, imitador de Gabriel y Galán, publicó *El Triunfo del silencio,* poesías, 1913. *Historia de Zorrilla,* Burgos, 1914. *Pícaros y donosos, sonetos,* 1916.

43. *Año 1914.* LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN (n. 1892-), madrileño, poeta del desengañado ascetismo en cuanto hasta ahora tiene publicado, mira cara á cara á la vida y á la muerte; enamoróse de la poesía que brota de las viejas ciudades y de la que llevan los hombrucos encorvados cosida a sus capas pardas, y supo expresarla como pocos. El habla, castiza; el ritmo, de cepa castellana; los metros, variados. Hay hondo espíritu en sus obras y sólo es de lamentar el que no publique cuanto tiene ya preparado.

F. MARTÍNEZ CORBALÁN, asturiano, poeta correcto y castizo en metros y lenguaje, bien que suelto y nada académico; de fondo adolorido como aquel que al cantar la vida, la juventud, las flores, cuanto hay de encanto en el mundo tiene puesta su mira en la muerte, que con todo acaba; sobresale por la plácida serenidad filosófica en el pensar, lo ajustado y jamás rastrero de la expresión figurada y, sobre todo, por una cierta tonalidad rítmica y sencilla que se allega á las tonadas populares, cualidad en arte la más de apreciar. No falta en algunas composiciones, que á ello se prestan, la nota humorísticosatírica, tan galanamente entreverada que bien deja ver el ingenio del autor y sus buenas disposiciones para el género satírico. Ha publicado *Oraciones,* poemas, Madrid, 1914. *Caminos,* poemas, Cartagena, 1920. *Las Violetas del huerto* (prosas en preparación).

Rafael Cansinos-Assens (n. 1885-), sevillano, autor del extraño libro *El Candelero de los siete brazos,* de sentencias, en prosa, por series de trozos señalados con letras de alefato hebraico. Por la forma desatada y abstracta de las sentencias hácese monotono y pesado de leer, por más que esté bien escrito y encierre hondos pensamientos con cierta poesía expresados. Añádase lo raro de la redacción, que semeja á libro antiguo de profeta ó eclesiastés judío, y que, sabiendo ser obra de un joven, nos lleva á sospechar si cierto prurito de afectación y de cosa postiza no habrá en este libro de autor modernista. Además de algunas novelitas, publicó dos tomos de crítica, uno acerca de los modernistas escritores ó *hermes,* como él los llama, y de sus sucesores ó *epígonos;* otro acerca de las escuelas literarias desde 1898. Muéstrase en entrambos el escritor suelto y desembarazado, exuberante y riquísimo de fantasía, crítico sagaz y erudito conocedor del asunto. Resiéntese del criterio modernista, que le hace alabar todas las cualidades de la escuela, y, además, con deseo de dar completo juicio de los autores, repítese á veces, aunque siempre con novedad y reciura de expresión. Es de los críticos que prometen y de los escritores más exuberantes y floridos. Señorea en sus obras el tono, el color, el sentimiento lírico, y de hecho en *El Divino fracaso* es un lírico en prosa que glosa sus anhelos artísticos de escritor y sus ansias jamás satisfechas de belleza.

Ernesto Morales (n. 1890-), de Buenos Aires, poeta de espíritu bondadoso, "árbol en flor, todo pétalos y hojas húmedas de rocío; los frutos en sazón vendrán después de tan fecunda primavera", según Rafael Obligado. Suena á la sencillez espontánea y sana de la vida campestre, tal cual fray Luis de León la sentía; huele á apacible amanecer que promete alegre y esplendoroso día. Es sensible y delicado poeta, aunque bastante desleído y de poco jugo poético hasta ahora.

José de Jesús Núñez y Domínguez (n. 1887-), de Papantla, Estado de Veracruz (Méjico), periodista desde joven en la capital, escribió en *Rev. Mod.* y *El Imparcial,* supliendo á Urbina en las crónicas teatrales con seudónimo de *El Cronista de Hogaño;* fué diputado (1912) y dirige desde 1913 la *Rev. de Revistas.* Enseñó Literatura en la Escuela Preparatoria é Histo-

ria en la Normal de Profesores, y es secretario de la Biblioteca Nacional. Excelente prosista; poeta algo discípulo de Villaespesa, muy delicado y amigo de buscar el misterio en la naturaleza y en la expresión de los afectos.

44. E. Díez Canedo, *Pról.* á *Meditaciones*: "El autor de este libro (Ardavín) viene á la Poesía como un enamorado formal. No quiere *pasar el tiempo*: se acerca á su dama con respetuoso porte; la mira sin timidez, pero sin osadía, serenamente; le habla de lo que tiene en el corazón; y la misma seriedad de su porte, de su mirar y de su palabra exige en cuantos le hablen de ella que no tolera bromas, porque las juzga profanaciones. Todo lo que el poeta que vais á leer le dice á la Poesía es serio, es honrado. Y, para mayor solemnidad, su cantar se ajusta á las tonadas tradicionales... Del verso clásico español se deriva el suyo, y el octosílabo predomina en estas meditaciones, aunque se vista de verso largo, de diez y seis sílabas, ó se fraccione en hemistiquios de cuatro, que luego se combinen diversamente. El alejandrino se desenvuelve con andar majestuoso, como en nuestros viejos poetas, y gusta de agruparse por la cuaderna vía. El endecasílabo, en ocasiones menos seguro, sabe tejer la urdimbre del soneto, asentando los cuartetos como sólido fuste, y encorvando graciosamente los tercetos como limpias volutas jónicas. De nuestros poetas le viene el gusto de lo ascético, y de nuestros pintores, el amor á la España, que se come, al sol, envuelta en su capa de paño pardo, la hogaza dorada de su pobreza, como los mendigos de que él nos habla. Pero todo lo ha mirado con sus propios ojos y lo ha dicho con sus propias palabras, á lo poeta siempre. Cierta abundancia verbal, cierta facilidad de prisma, cierta fluidez de ritmo, despeñaderos inevitables para quien no se modere, agregan encanto á su poesía porque sabe someter esas cualidades al pensamiento, sin consentirles supremacía. Inútil fuera señalar en su libro parentescos con otros poetas; de los nuevos, tiene lo que á éstos les da su tiempo... He aquí un poeta, pues. He aquí un poeta que, siendo mozo, y mozo que cuando quiere —¡y ojalá quiera siempre!— sabe rimar madrigales, se ha puesto, por libre elección y, al meditar sobre ellas, apoyada la frente en las páginas desoladoras del *Eclesiastés,* ha visto el agotamiento de todos... Pesimismo de muchacho, diréis, que pasará con el tiempo. Quizá no. Decid más bien: pesimismo de poeta. El poeta no tiene edad. Algunos, y no los menores, han sido siempre, por larga vida que hayan alcanzado, como los recién nacidos que saben llorar y no reír. Por eso escribo con emoción, otra vez, las palabras que escribí más arriba: He aquí un poeta." Jesús Domínguez Bordona, en *La Lectura*, febr., 1914: "A través del austero pesimismo que flota en todos ellos (sus versos), se revela su espírtu viril y fecundo. En la primera parte del libro (*Meditaciones*) la idea de la muerte se enseñorea sobre todo, ciertamente; ella domina

al poeta, que sorprende todos sus matices, impregnando con ellos sus versos impecables, estos versos hechos con el misterioso refinamiento de un monje de la Tebaida que acariciase un cráneo... Mas no para anonadar sus ímpetus mozos, sino para despertar en él un encariñamiento supremo á la vida, un anhelo sublime de espíritu superior que espera resucitarse..., para gustar, como el divino Dante, más de la duda que de la verdad, para flagelar cerebro y corazón en las profundidades de los mundos interiores, para cincelar en consoladores versos la idea redentora de una perenne fuerza evolutiva y, ¡cómo no!, para que lleguen un momento hasta místico retablo los resplandores áureos de la leyenda rota del templo de Delphos, al considerar esta real y absurda contienda entre la semilla y la idea... Fuera imperdonable, hablando de este libro, no citar, cuando menos, sus *Retablos místicos,* sus *Retablos españoles* y sus *Sonetos.* Tienen estos versos un tono de piadosa ingenuidad sencillamente conmovedor; traen á la memoria muchas veces el recuerdo de esas tablas primitivas de dibujo detallista y anacronismos encantadores... Las visiones que el poeta tiene de Castilla no son ciertamente, las de la tradición salmantina que, desde fray Luis al presente, perduran; acaso son menos optimistas, acaso son vistas con la pupila cansada y triste del hombre de la ciudad. Aun así, son hermosos cuadros de colorido y de vida para los cuales ha renovado la noble *quadernavia* con un acierto y propiedad á que no creo haya llegado ningún poeta de ahora." L. F. Ardavín: *Meditaciones y otros poemas,* Madrid, 1914. *El Señor Pandolfo,* estrenado en 1916 (música de Vives). *La Campana,* dr., 1919. *La Balada de Carnaval,* óp. cóm. (con Montero), 1919. *Herman y Dorotea,* de Goethe, trad., 1919. *Cuentos* de A. de Musset, trad., 1919. *Werther,* de Goethe, trad., 1919.

Cansinos, en carta al autor: "Nací en Sevilla en 1885. Estudié con los Escolapios el bachillerato —que no llegué á terminar—, y luego, pensionado por la Cámara de Comercio, el primer año de la carrera de Comercio. Lo dejé todo para seguir á mi familia, que, á la muerte de mi padre, se trasladó á Madrid. Tendría entonces trece años. No vine, pues, a Madrid á *luchar,* como ahora se dice. Empecé á escribir á esa edad, para desahogar mis sentimientos, cosas tristes —la orfandad, la nostalgia de la tierra, quizá la melancolía ancestral, si es cierto el origen judaico de mi familia—. A los pocos años conocí á Villaespesa, Manuel y Antonio Machado, Martínez Sierra, etc. Colaboré en *Helios,* en *Revista Latina,* en *Renacimiento,* en *Revista Ibérica.* Fuí al Sanatorio del Rosario á visitar Juan R. Jiménez. Pertenezco, pues, espiritualmente á la generación de 1905, llamada *modernista.* Usted podrá decir si con propiedad. Por entonces mi labor literaria se redujo á esas colaboraciones y á la campaña por los sefarditas en *El País, El Liberal* y *La Correspondencia,* así como en los periódicos israelitas españoles de Salónica, Constantinopla, etcétera, de acuerdo con el doctor Pulido. Hace ocho años entré de redactor en

La Correspondencia, donde he publicado crónicas, artículos de crítica, etcétera, y proseguido mi campaña pro sefarditas que, como usted sabrá, dió ya resultados: venida á Madrid del doctor Yahuda, fundación de Aociaciones hispanohebreas en Marruecos, etc. Mi ideal en arte es la sinceridad, como se refleja en *El Candelabro de los siete brazos*. Me interesa en mí y en los demás lo personal, lo íntimo y subjetivo. Por atavismo, quizá no comprendo bien el teatro ni la novela —tal como hoy se entiende— con muchos personajes, mucho diálogo y una tendencia social. Tampoco admito completamente la poesía rimada, artificiosa, expuesta al ripio inevitable. En mis obrillas literarias procuro que no entren elementos ideológicos: nadie advertiría, por su lectura, que conozco varios idiomas y tengo alguna cultura en ellos. Mi predilección es la literatura bíblica y talmúdica. Mi concepción de la novela se reflejó en *El Pobre Baby*, etc. Tengo en prensa *Las Cuatro gracias*." Cansinos-Assens: *Psalmos, el candelabro de los siete brazos*, Madrid, 1914. *El Pobre Baby*, 1915. *El Manto de la Virgen*, 1915. *La Diosa Siria*, de Luciano, trad., 1915. *Cervantes y los israelitas españoles*, 1916. *La Encantadora*, 1916. *El Sacrificio del más joven*, 1916. *Nic. Maquiavelo, obras festivas*, 1916. *Estética y erotismo de la pena de muerte*, 1917. *La Nueva literatura*, 2 vols. (t. I, *Los Hermes*, crítica modernista) (1898-1916); (t. II, *Las Escuelas literarias*), 1917. *La Venus canina*, 1917. *El Secreto de la sabiduría*, 1918. *Las Cuatro gracias*, 1918. *La que tornó de la muerte*, 1918. *El Divino fracaso*, 1919. *Poetas y prosistas del novecientos*, 1919. *La Madona del Carrousel*, 1919. *Las Bellezas del Talmud* (antol. hebraica), 1919. *Nuevas historias extraordinarias, VI. Eureka ó Ensayo sobre el universo material y espiritual*, Madrid, 1919. *El Día de la ira*, de M. Nordau, trad., 2 vols., 1920. *Salomé en la literatura*, 1920. *Por don Carlos*, de Pedro Benoît, trad., 1920.

Alvaro Melián Lafinur, *Nosotros*: "He aquí un libro de versos (*El Sayal*) todo sinceridad y desborde lírico. Hay una deliciosa frescura en sus estancias, que cantan el amor de la vida y la vida del amor, en lenguaje espontáneo, suave, cristalino. La emoción ideológica, la casta dulzura bucólica de los campos florecidos, tiene en este joven poeta (E. Morales) un cantor delicado y expresivo que define en frases rítmicas y acariciantes sus visiones de la naturaleza y los paisajes de su mundo interior. E. M. es un temperamento sensitivo, en quien basta la presencia de una flor ó una fugaz mirada femenina para suscitar la vibración poética y el deseo de la canción. No creemos equivocarnos si decimos que hay en este muchacho sentimental y soñador un poeta de positiva fuerza y expansión lírica." E. Morales: *El Sayal de mi espíritu*, B. Aires, 1914. *Serenamente*, 1917. *Diafanidad*, 1919.

J. de J. Núñez y Domínguez: *El Rebozo*, Méjico, 1914, 1917. *Holocaustos*, ibid., 1915, 1917. *La Hora del Ticiano*, ibid., 1918. *Los Poetas jóvenes mexicanos*, ibid., 1918. *Un vuelo de abeja por los Estados Unidos*. Prepara: *Música suave*, versos. *Cuentos mexicanos*. *Los Sistros*

en el alba, versos. *El Charro*, monografía histór. Consúltese Jenaro Estrada, *Poetas nuevos de México*, ibid., 1916.

45. *Año 1914*. José María Acevedo estrenó *La Cueva*, sain., 1914. *Fruto de la tierra*, 1914. *La Desconocida*, jug., Madrid 1916. *Lo dice la copla*, com., 1920.—Pedro Aguado Bleye (n. 1884-), de Palencia, catedrático del Instituto de Huesca (1908) y Bilbao (1911), publicó *Resumen de Hist. de España*, Bilbao, 1914, 1918. *Santa María de Salas en el siglo XIII, estudio sobre algunas cantigas de Alfonso el Sabio*, Bilbao, 1916. *Lequeitio en el siglo XVII*, ibid., 1918. Trabajos en *Rev. de Huesca*, t. I.—Rafael Agudo estrenó *Hay que picarlas*, sain. (con Abelardo Padín), 1914.—Fernando de Aguilar publicó *Mis viajes* (1914).—José María Aguirre y Escalante († 1912), sobrino de Amós Escalante, malogrado joven, prosista castizo y pintoresco y versificador solemne y pomposo, que descollaba en las descripciones. Póstumas salieron en Santander: *Brumas cántabras*, poesías, 1914, y *De Castella Vetula*, poesías, narraciones de viaje, 1915.—Juan Nicolás de Aguirre, chileno, estrenó *La Huelga*, 1914. — Leandro N. Alem publicó *Discursos y escritos*, Buenos Aires, 1914 (2.ª edición).—José Alemán, de Regla (Cuba), publicó *Médicos en solfa*, Habana, 1914.—Emiliano D'Alençon G., chileno, publicó *Amores nocturnos*, cuentos, Santiago, 1914. *Para ellas*, nov., Santiago, 1914. *Alma de huaso*, cuento, 1915. *Laura y yo*, nov., 1915. *Por veranear*, jug., 1916. *Julia y Gilberto*, nov., 1916.—*Alma de la aldea, antología de escritores gibareños*, Gibara (Cuba), 1914. — *Almanaque ilustrado ecuatoriano*, 1914. — Elías Almeyda Arroyo publicó *Jeografía de Chile*, 2.ª ed., Santiago, 1914.—Francisco Alvarez Conzi publicó *Reflexiones y efusiones*, Madrid, 1914.—Manuel Alvarez Espinosa publicó *Bosquejos sociales*, Madrid, 1914.—Manuel R. Alvarez Puente (n. 1892-), madrileño, publicó *Raíces hondas, comedia* (1914), *Anhelos, poesías* (1914), *Almas perdidas*, nov., 1917: de idealismo moderno, de terror y fantasmas á lo Maeterlinck, con algunos pocos toques realistas; personajes anormales y raros y no menos raros y anormales sucesos. "Mi ideal poético (dice en carta al autor) es que se hagan pocos versos y que salgan desnudos, tal como nacen, andando todo el camino para el que traían fuerza y dejándose elevar en absoluto por la soberanía de la inspiración, que nunca pierde el compás. Las formas de la Métrica me parecen trajes cortados por un almacenista para vestir á los suspiros."—*América Latina*, rev. fundada por Benjamín Barrios, París, 1914.—*Anales de la Universidad de Oviedo*, ibid., 1914.—F. de Ansoleaga publicó *El Cementerio franco de Pamplona*, ibid., 1914.—*Antología boliviana*, La Paz, 1914.—Baltasar de Arandia, chileno, publicó *Ensayos de Historia colonial*, 1914.—*Archivo Colonial del Museo Mitre*, B. Aires, 1914.—*Archivo Iberoamericano*, rev. de los padres franciscanos, *estudios sobre la Orden franciscana en España y sus misiones*, Madrid, desde 1914.—Francisco Arévalo (n. 1883-),

de Bujalance, hermano de Antonio, ha publicado poesías en periódicos y *Ensueños,* poesías, Córdoba, 1914. — RAFAEL ARÉVALO MARTÍNEZ († 1920), guatemalteco, publicó *Maya,* en verso. *Una Vida,* nov. corta, Guatemala, 1914. *Los Atormentados,* versos, ibid., 1914. *El Hombre que parecía un caballo* y *El Trovador colombiano,* novelitas fantásticas, San José de Costa Rica, 1918.—JOSÉ ARIAS HERNÁNDEZ publicó *El Amor mismo, boceto de comedia,* 1914.—E. ARROYO LAMEDA publicó *Momentos,* poesías, Caracas, 1914.—*El Arte en España,* t. I, *Catedral de Burgos,* por Vicente Lampérez. Barcelona, 1914; t. II, *Guadalajara,* por Rafael Aguilar y Cuadrado, 1914; t. III, *La Casa del Greco,* por Rafael Domenech, 1914.—F. AVENDAÑO publicó *Obras dramáticas del siglo XVI,* 1.ª ser., Madrid, 1914.—JOAQUÍN BALCELLS PINTO publicó *Ennio, estudio sobre la poesía latina arcaica,* Barcelona, 1914.—ANGELA BALDARES DE GUERRA (n. 1893-), de Cartago (Costa Rica), publicó *Estudio sobre Aquiles J. Echeverría,* 1914, y algunos ensayos en revistas.—MANUEL BANZO ECHENIQUE estrenó *Mudos quereres,* 1909; publicó *Desde el alféizar...,* Madrid (1914).—VICENTE BARDAVIN PONZ publicó *Historia de la antiquísima villa de Albalate del Arzobispo,* Zaragoza, 1914.—JUSTO FAUSTO BARÉS, periodista cubano, publicó *Hojas fieles, cuentos,* Habana, 1914.—MANUEL BARRIOS MASERO publicó *Flores de nieve, poesías,* Jerez de la Frontera, 1914. *Mari Cielo,* poema, 1915.—ALFREDO BASANTA DE LA RIVA publicó *Libro de curiosidades relativas a Valladolid* (1807-31), de Pedro Alcántara Basanta, Valladolid, 1914.—RENÉ BASTINIANI, argentino, vicerrector del Instituto nacional del profesorado secundario y rector del colegio nacional Bartolomé Mitre, publicó *Prosodia y Ortografía castellanas,* B. Aires, 1914. *Analogía,* 1915. *Tablas de la preposición,* 1915. *Sintaxis,* 1916. *Compendio de Gram. cast.,* 1916.—ANTONIO J. BASTINOS publicó *Arte dramático español contemporáneo,* Barcelona, 1914 (Teodoro Baró y Ramón Pomés).—L. BATALLER publicó *Recuerdo histórico de... Ciempozuelos,* Madrid, 1914.—TOMÁS BAZÁN MONTERDE publicó *Cervantinas del Quijote, comentario,* Barcelona, 1914.—JOSÉ M.ª BÉJAR fué premiado en Santiago de Cuba por su comedia *Alma cubana,* 1914.—ALFONSO BERTRÁN DE LIS publicó *Prosas en verso,* Habana, 1914.—G. BETOLAZA Y ESPARTA publicó *Parroquia de S. Gil de Burgos,* ibid., 1914.—*Bibliografía Jurídica Chilena* (1810-1913), Santiago, 1914 (en *Rev. de Bibliografía*).—*Biblioteca lírico-dramática del siglo XIX* (1830-60), 4 vols., Madrid, 1914.—NICOLÁS BLANCO publicó *El Jardín de Pierrot,* versos, S. Juan de Puerto Rico, 1914.—F. BLEU publicó *Antes y después del Guerra, medio siglo de toreo,* Madrid, 1914.—*Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla,* ibid., desde 1914.—RAFAEL BOLÍVAR CORONADO (n. 1884-), de Villa de Cura (Venezuela), hijo de Rafael Bolívar Alvarez, estrenó *Alma llanera,* Caracas, 1914. *El Nido de azulejos,* cuento, 1914 (en *El Universal*). *Corazón,* cuento, íd. (ibid.). *Memorias de una niña rubia,* nov., Madrid, 1918. *Memorias de un semibárbaro,* autobiografía, ibid., 1918.—*Simón Bolívar... por los más grandes escritores americanos,*

B. Aires, 1914.—L. Cincinato Bollo publicó *Geografía de la Rep. or. del Uruguay,* 11.ª ed., Montevideo, 1914.—María Luisa Boonen publicó *Páginas sueltas,* Madrid, 1914.—Marcos C. Brito N., chileno, publicó *Mahuida, poema araucano,* Santiago, 1914. *Las Plumas de mi nido,* poesía, 1916.—G. M. Bruno publicó *Geografía de la Rep. del Ecuador,* París, 1914 (14.ª ed.).—Javier Bueno publicó *Vicios de París,* Barcelona, 1914. *Mi viaje á América,* ibid., 1914. *¡Alégrate, papaíto!...,* com., de Franz Arnold y Ernesto Bach; trad., 1917.—José del Cacho estrenó *El Ultimo lobo, drama,* 1914.—Agustín Calvet (n. 1887-), de San Feliú de Guixols, por seud. *Gaziel,* doctor en *Filosofía,* publicó *Fray Anselmo Turmeda, heterodoxo español* (1352-1423-32?), Barcelona, 1914: tesis doctoral impresa antes en *Estudio.* En *La Vanguardia* y luego aparte publicó artículos sobre la guerra: *Diario de un estudiante en París,* Barcelona, 1915. *Narraciones de tierras heroicas,* ibid., 1916. *En las líneas de fuego,* ibid., 1917. *De París a Monastir,* ibid., 1917.—Ismael Calvo y Madroño (1858-1919), de Zamora, catedrático de Derecho romano en Madrid, colaborador del *Boletín Bibliográfico Español* (1898), publicó *Descripción geográfica, histórica y estadística de la provincia de Zamora,* Madrid, 1914.—José Calzada Carbó publicó *Rincones de Sevilla,* ibid., 1914.—Alfonso Camín, de Gijón, publicó *Adelfas. Los Emigrantes. Crepúsculos de oro,* 1914. *Cien sonetos,* 1915. *De las Asturias simbólicas,* poes., 2.ª ed., Méjico, 1918. *Quousque tandem?,* poes., ibid., 1918.—Alejandro R. Cánepa, argentino, publicó *En el arte y en la vida, viajes á Italia. Almas náufragas,* nov. *El Triunfo de la muerte,* com. dram. *La Canción del olvido,* nov., Barcelona. *Lucía de Miranda ó La conquista trágica, nov. histór. americana,* Barcelona, 1918.—Aurelio Canudo publicó *Sueños de amor, novela,* Madrid, 1914.—Rómulo D. Carbia publicó *Historia Eclesiástica del Río de la Plata,* 2 vols., Buenos Aires, 1914. *Manual de Historia de la Civilización Argentina* (con Luis M. Torres, Emilio Ravignani y Diego Luis Molinari), ibid., 1917. *Lecciones de Hist. Arg. para uso de la enseñanza primaria,* 1918. *Origen y patria de Cr. Colón, crítica de sus fuentes históricas,* B. Aires, 1918.—Carlos Cariola, chileno, estrenó *Abajo las cartas,* com. (con Rafael Frontaura), Santiago, 1914. *El Primo Alegría,* com. (con íd.), 1915. *El Tuerto es rey* y *Doña Dorotea Dueñas, dueña,* sainetes premiados, 1917 (con Frontaura, Argomedo y García H.). *Domingo de Ramos,* 1918 (con íd.).—Carlitos M. publicó *Un millón de chistes,* Barcelona (1914).—Atanasio Carreño Santibáñez, chileno, publicó *La Tierra (su fin del mundo),* versos, Santiago, 1914.—F. Carreras Candi publicó *Geografía del país vasconavarro,* Barcelona (1914).—Elvira Casablanca publicó *Recreos infantiles, colecc. de poesías, monól., diál., escenas y pequeñas comedias,* Gerona, 1914.—J. de Casas publicó *Prácticas de Ortografía dudosa,* Madrid, 1914.—Antonio Caso (n. 1884-), filósofo mejicano, publicó *Los Problemas filosóficos,* 1914. *Filósofos y doctrinas morales,* 1915. *La Existencia como economía y como caridad,* 1917. *Doctrinas e ideas,* 1918.—Israel Castella-

nos, catedrático en Madrid, publicó *La Briba hampona,* buen vocabulario, 1914 (en *Rev. Rim. Cubana*). *La Brujería y el ñañiguismo en Cuba,* Habana, 1916.—Fabio Castro, chileno, estrenó *Derechos de la mujer,* sain., 1914.—Luis de Castro (n. 1888-), de Iznajar (Córdoba), publicó *Rosa mística, novela,* Madrid, 1914. *La voluntariosa,* nov. (1916).—Manuel Cazurro publicó *Los Monumentos megalíticos de la provincia de Gerona,* Madrid, 1914.—Félix Alejandro Cepeda publicó *La Robadora de corazones o sea la Virgen Sma. en dos novenas y varios sermones,* Madrid, 1914.—*Las Cien mejores poesías (líricas) mejicanas,* Méjico, 1914.—Dardo E. Clare, poeta uruguayo, en ideas y forma decadente, satánico por alarde, sensual por gustos, valiente, sin embargo, y alabador de empeños nobles, publicó *Los Corazones ardientes,* Madrid, 1914. *Melodías africanas,* ibid., 1915.—*Conferencias dominicales de la Biblioteca insular de Puerto Rico,* ibid., 1914.—Eusebio Consuegra Benoit (n. 1892-), de Pueblo Nuevo (Córdoba), publicó *El Temor de caer, novela. De ley, novela. Cuando se olvida, novela. Un caso de conciencia, boceto de drama. Ella, comedia. Las Pruebas, paso de comedia. A tiempo, sainete. Mirasol, novela,* 1914.—Federico Correa publicó *El Canal de Panamá y la América española,* conf., Buenos Aires, 1914.—P. Cortabarría publicó *El Cuento español, de la Celestina hasta nuestros días,* 1914 (en *Rev. de las Antillas,* II, 33-36).—Antonio Cortés publicó *La Arquitectura en México,* ibid., 1914.—P. Crespo publicó *Los Mejores poetas contemporáneos,* Madrid, 1914.—Camilo Cruz Santos (n. 1888-), colombiano, publicó *La Iniciación,* com. (con Francisco Soler), 1914. Fué premiado poco ha por un cuento en un concurso de la revista *Cosmos.*—José de la Cruz Vallejo, chileno, publicó *Cantos de raza,* Santiago, 1914. *Homenaje á... la Entente,* 1917.—*Cuentos la Isla Dorada,* Barcelona (1914).—*Cuentos de patria,* varios autores, Madrid (1914).—El padre Mariano Cuevas, jesuíta, publicó *Documentos inéditos del s. xvi para la historia de México,* ibid., 1914. *Cartas y otros documentos de Hernán Cortés,* Sevilla, 1915.—Baltasar Champsaur y Sicilia (n. 1854-), de Canarias, catedrático en Gerona, Baleares,, Huelva y León, director de *La Ultima Hora,* de Palma, publicó *Mi muerta,* Tenerife, 1914. *Nueva religiosidad, La Filosofía esotérica de la India,* Laguna, 1915.—Basilio B. de Charras, poeta argentino, ha publicado *Cantos de gloria,* 1914.—Santiago Dallegri, uruguayo, narrador recio y colorista de la hez montevideana, algo á lo Taboada, publicó *El Alma del suburbio. Cuentos del arrabal.*—Rafael Dávalos Mora (*Divino Areopagita*), publicó *Humoradas y humaredas,* México, 1914. Poesías satíricas imitando los versos modernistas. *Secretos de un corazón, novela,* 1914.—Camilo S. Delgado, colombiano, publicó *Historias y leyendas de Cartagena,* 4 vols., 1914.—Dharma, seud. de un escritor argentino, publicó *El Limbo,* poema dramatizado, B. Aires, 1914.—Ildefonso Díaz del Castillo, colombiano, estrenó *El Héroe de San Mateo,* dr., 1914.—Pascasio Díaz del Gallego, de Santiago de Cuba, educado en España, publicó *Hojas*

sueltas, prosas cubanas, Habana, 1914.—BALDMAR F. DOBRANICH (1853-1912), de Gibraltar, profesor de Lengua Argentina, padre del escritor Horacio H. Dobranich, publicó obras en francés y en castellano. *Algunos trabajos literarios,* B. Aires, 1914. *Gramática histór. de la L. cast.,* 4.ª ed., ibid., 1916.—*Documentos aragoneses,* publicados por I. de las Cajigas, Zaragoza, 1914.—*Documentos referentes á la guerra de la Independencia y emancipación política de la República Argentina,* Buenos Aires, t. I, 1914.—JOSÉ DURÓ GIL publicó *Demostraciones de cariño, versos y poesías,* Barcelona (1914).—ENRIQUE C. EBERHARDT publicó *Historia de Santiago de Chile,* Santiago, 1914-15-16.—*Enciclopedia de la América del Sur, obra sintética de la hist., geogr...,* Londres, 1914, 5 vols.—*La Esfera, revista ilustrada,* Madrid, desde 1914.—ENRIQUE ESPERABÉ Y ARTEAGA (n. 1868-), catedrático salmantino, publicó *Historia de la Universidad de Salamanca,* ibid., 1914; t. II, 1917.—AURELIO M. ESPINOSA, profesor de la Universidad de Stanford, publicó notas sobre *folk-lore* mejicanoespañol en *The Journal of American Folklore,* desde 1914. *Romancero nuevo mejicano,* 1915 (en *Rev. Hisp.*); *Addenda,* 1917 (ibid).—RICARDO ESTRADA Y ESTRADA publicó *La Nazarena, drama,* Barcelona, 1914.—ELOY FARIÑA NÚÑEZ, poeta paraguayo contemporáneo, serio y profundo, de alma helénica, publicó *Las Vértebras de París,* B. Aires, 1914, cuentos en que se mezcla un soplo dionisíaco á cierto estremecimiento de misterio. *Rhodopis,* novela griega en estilo griego terso y cuidado.—FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO, asturiano, que vive en Placetas (Cuba), publicó *Tambor y gaita,* cuentos de su tierruña, Habana, 1914.—OTELO J. FERNÁNDEZ, oficial montevideano, publicó *Del cuartel y del campamento, cuentos militares,* Montevideo, 1914 (2.ª ed.).—SANTIAGO FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, chileno, publicó *Cantos de mi tierra,* Concepción, 1914.—RICARDO FERRAZ REVENGA publicó *El Encanto de la montaña, cuento,* Madrid, 1914.—J. P. FERRERÍA publicó *Evolución civil y organización agraria de Asturias,* Rosario de Santa Fe, 1914. —*Figuras y figurones, rasgos en verso é impresiones rápidas, trazadas al calor de la pluma, por un poeta del Barrio Latino,* París, 1914. —D. P. FONT publicó *Villarrealenses ilustres, apuntes biobibliográficos,* Madrid, 1914.—TITO LIVIO FOPPA publicó *La Tragedia mexicana,* Barcelona (1914).—JOSÉ MARÍA FRANCO RODRÍGUEZ publicó *El Calvario de un amor,* nov., Cádiz, 1914.—EL PADRE LESMES FRÍAS (n. 1870-), jesuíta de Quintanavide (Burgos), publicó *La Provincia de España de la Compañía de Jesús* (1815-1863), Madrid, 1914. *La Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús* (1863-1914), Bilbao, 1915. En la segunda de estas obras, pág. 287, se habla de los libros publicados por jesuítas desde 1863-1914.—EULOGIO R. DE LA FUENTE († 1916), español, que vivió en Buenos Aires como profesor, bohemio, gran señor, de ideas raras, escritor genial, escribió dos partes de una trilogia novelesca: 1.ª *Toda la sed, confesiones del barón de Noormy,* Buenos Aires, 1914; 2.ª, *Las Almas,* 1916 (en *Nosotros*);

3.ª, *Toda la luz*, sin acabar. Roberto F. Giusti, *Crítica y polémica*, 1917, pág. 146: "Desde cualquier punto de vista que se le mire, no estamos, de ningún modo, frente á un libro vulgar. *Toda la sed* es, en su género, una novela única. Ni por la concepción, ni por el desarrollo, ni por el estilo presenta superficiales semejanzas con otra alguna. El autor no imita; es un maestro: piensa, construye, dialoga, escribe con entera originalidad. No ha pretendido hacer una novela minuciosamente realista; al ambiente y á los personajes sólo les ha pedido aquellos elementos necesarios para el desenvolvimiento verosímil de su concepción: un alma grande que marcha hacia la conquista de lo inasequible á través de los accidentes de la vida y bajo la acción de los estímulos que de las otras almas le llegan... De ahí que las trivialidades corrientes estén excluídas del diálogo. Este se mueve siempre enérgico y rápido, por frases agudas y esbeltas como flechas, cargadas de intención como miradas. En *Toda la sed* nadie dice cosas indiferentes. Cada palabra tiene su objeto: ó es caricia, ó es puñalada, ó es sonda lanzada en el abismo de un alma. Y el paso de una situación á otra es igualmente rápido é inmediato. Están de más para el fin perseguido por el autor, que sólo atiende á poner frente á frente *hombres*, las cansadas descripciones del ambiente. Rara vez se detiene en señalar el nimio detalle exterior, si éste no ha de tener influencia sobre el espíritu de los personajes. Lo que le interesa es la elocuencia de las pasiones de éstos, la expresión de sus congojas, la confesión de sus crisis morales, las luchas en que los traban sus inconciliables antagonismos. Sus clamores de protesta, sus gritos de triunfo, sus ayes de dolor, sus lamentos de desconsuelo, sus blasfemias de vencidos, le interesan: nada más; y así el diálogo, con la agilidad de una peonza, gira en las espiras del llanto y de la carcajada, de la afirmación orgullosa y de la negación desesperada, de la tragedia y de la comedia; serio, burlesco, grave, alado, ligero, cortante, seco, imaginativo, rudo, tierno, doloroso, bufonesco... Y el estilo es digna encarnación de tanta variedad de intenciones y de afectos: tiene relieve y color, se irisa con los más suaves matices y se ennegrece con los tonos más sombríos; así estalla en un chisporroteo de fuegos de artificio como adquiere la majestad de una disertación académica. Y siempre fluye de él una riquísima vena de poesía. Pero donde el autor se supera á sí mismo, á este respecto, es en sus cuadros eróticos, en los cuales la crudeza del asunto aparece sabiamente atenuada por la finura del dibujo, la honesta elección de las tintas, aunque vivaces, y la elegancia de la composición... Sería muy triste que una novela tan notable y tan merecedora del éxito se hundiera en medio de la general indiferencia. Tanto más, que se trata de la primera piedra de una audaz construcción, digna de ser alentada hasta su coronamiento."—José Galocha Alonso publicó *Gramática fundamental de la lengua castellana*, Madrid, 1914.—Belisario Gálvez, periodista chileno, publicó en atildado

estilo y trama netamente criolla, la novela *Una victoria*, Santiago, 1914. —CARLOS D. GALLEGUILLOS, chileno, escribió *Política y Literatura*, póst., Santiago, 1914. — GUILLERMO GANA, chileno, estrenó *El Despertar de una casa*, com. (con Manuel J. Ovalle), Santiago, 1914. *Por el lujo*, com. (con íd.), 1914.—FAUSTO GARCÍA RIVERA (n. 1893-), de Consolación (Cuba), estrenó *Cuba en Madrid*, zarz., 1914.—VICENTE GARCÍA HUIDOBRO FERNÁNDEZ, poeta chileno, publicó *La Gruta del silencio*, Santiago, 1914. *Canciones en la noche*.—OSCAR ALFONSO GODOY, chileno, publicó *Amores puros*, cuentos, Santiago, 1914.—FRANCISCO GÓMEZ NARANJO publicó *A la Sierra Morena, poesías*, Madrid, 1914.—J. P. GÓMEZ publicó *Ortografía ideal*, Madrid, 1914.—SANTIAGO GÓMEZ SANTACRUZ publicó *El Solar numantino* (refutación de A. Schulten), Madrid, 1914.—JUAN GOMIS LLAMBIAS publicó *Luisillo, historieta moral*, Madrid, 1914.—JUSTO GONZÁLEZ NAVARRO publicó *Orgullo de almas*, com., Toledo (1914).—LUIS GONZÁLEZ GUERRERO, chileno, publicó *Innovando*, nov. de costumbres santiaguinas, Santiago, 1914.—G. GORRONACHO Y ORTEGA estrenó *La Gitanada*, sain. (con R. Fernández Murrieta), 1914.—JULIÁN GRATAL estrenó *La Maltratada*, parodia de *La Malquerida* (con Ant. Paso), 1914. — FRAY JUAN DE GUERNICA, capuchino, publicó *Sor María Ana de Jesús Castro* (1882-1904), Zaragoza, 1914.—MIGUEL GUERRA Y MONDRAGÓN publicó *Oscar Wilde*, estudios y traducciones, San Juan de Puerto Rico, 1914.—H. R. GUIÑAZÚ, chileno, publicó *Empujes de una raza, tradiciones araucanas en verso*, Nueva York, 1914.—ANTONIO GUZMÁN É HIGUEROS publicó *Poesías de antaño, colecc.*, 1914 (en *Rev. Hisp.*).—JUAN GUZMÁN CRUCHAGA, poeta chileno, publicó *Junto al brasero*, Santiago, 1914.—IGNACIO HAEDO PERDOMO (n. 1888-), de Martí (Cuba), publicó *Reflejos, poesías*, Matanzas, 1914.—AUGUSTO D'HALMAR, chileno, publicó *La Lámpara en el molino*, nov., Santiago, 1914.—BELISARIO HERNÁNDEZ, argentino, publicó *El Libro de los madrigales*, B. Aires, 1914.—EDUARDO HERNÁNDEZ PACHECO publicó *Las Pinturas prehistóricas de Peña Tu* (con Juan Cabré y Conde de la Vega de Sella), Madrid, 1914. *Avance al estudio de las pintur. prehistór. del extremo Sur de España* (con Juan Cabré), 1914. *La Caverna de la Peña de Candamo* (*Asturias*), Madrid, 1919.—MIGUEL HERRERO GARCÍA publicó *Rimas béticas*, Sevilla, 1914.—*Homenaje á fray Felipe de Jesús Moraga*, San Salvador, 1914.—*Homenaje literario á... Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su beatificación*, Madrid, 1914.—*Homenaje oficial á la memoria de doña Concepción Acosta de Samper*, Bogotá, 1914.—JOSÉ DE IGUAL publicó *Bibliografía matemática española fuera de España y anterior al siglo XIX*, 1914 (en *Rev. de Libros*, II, jun.-jul.).—JUAN INFANTE publicó *Fechorías, sangre y lágrimas*, Madrid, 1914.—EL PADRE JOSÉ IRUARRÍZAGA; O. F. M., publicó *Primeros Franciscanos en China*, Madrid, 1914.—ANTONINO ISAAC, por seud. *Avicco*, publicó *Historia de un moro manchego*, Ciudad Real, 1914. *Del solar hidalgo*, nov., 1914.—FERNANDO

ISCAR-PEYRA, salmantino, publicó *Vestigios,* Salamanca, 1914. *Los Peleles,* nov. 1916. *Literatura salmantina,* conf., 1917.—SEGUNDO DE ISPIZÚA (n. 1869-), de Bermeo, publicó *Historia de los vascos en el descubrimiento, conquista y civilización de América,* Bilbao, 2 vols. (1914-15). *Bibliografía histórica sudamericana,* Bilbao, 1915. *La Guerra actual y las doctrinas del vasco Francisco de Vitoria,* ibid., 1915. *Los Vascos en América* (ts. III, IV, V y VI de la anterior *Historia*), Madrid, 1917-19. *La Supresión del obispado de Alaba,* por Raf. Floranes, ed., 2 vols., 1919-20.—JOSÉ MARÍA IZQUIERDO Y MARTÍNEZ, poeta sevillano, ha publicado *Divagando por la ciudad de la gracia,* Sevilla, 1914. *Por la parábola de la vida,* ibid., 1915. Cansinos Assens, *Las Escuel. liter.,* 1916, pág. 248: "En su *Ciudad de la gracia,* J. M. Izquierdo ha dado á estas cosas el semblante nuevo que por mucho tiempo conservaron, y se lo ha dado en fuerza de ingenio y de intelectual inspiración." *El Derecho y el arte,* 1913 (en *La Lectura,* XIII, 117-134). *El Derecho en el teatro español, apuntes para una antología jurídica de las comedias del siglo de oro,* Sevilla, 1914.—RICARDO JINESTA (n. 1891-), de Alajuela (Costa Rica), publicó *Martelo Silió,* nov., 1914. *Sándalo,* artículos, 1915.—F. JOVER publicaba en 1914-16 *Notas para una historia de Almería* (en *La Alhambra,* Granada).—*El Libro de los Juegos Florales* (los primeros en Santiago), ibid., 1914.—*Junta de Iconografía Nacional, retratos de personajes españoles,* Madrid, 1914.—JOHN W. KAY publicó *Los Dictadores de Méjico,* Londres, 1914.—GERMÁN LATORRE Y SETIÉN (n. 1883-), de Cádiz, catedrático de la Universidad de Sevilla, publicó *La Separación del virreinato de Nueva España de la Metrópoli,* Madrid, 1914. *La Enseñanza de la Geografía en la Casa de Contratación,* 1915. *La Cartografía colonial americana, cartas geográficas más antiguas referentes al Nuevo Mundo, contenidas en el Arch. gral. de Indias,* Sevilla, 1916. *Relaciones geográficas de Indias contenidas en el Arch. gral de Indias,* ibid., 1919.—LAUXAR, seudónimo de OSVALDO CRISPO ACOSTA, catedrático de la Universidad de Montevideo, excelente crítico uruguayo, publicó *Motivos de crítica hispanoamericana,* Montevideo, 1914.—JOAQUÍN LAY estrenó *Por primo,* com., Habana, 1914.—LUIS J. LEÓN publicó *Rosario Belmonte, novela,* Madrid, 1914.—DANIEL LESUEUR, chileno, publicó *Pasión eslava,* nov., Santiago, 1914.—*Libro Araujo,* San Salvador, 1914.—EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI publicó *Historia de la música,* 2 volúmenes, Barcelona, 1914-16.—ENRIQUE LÓPEZ BUSTAMANTE publicó *El Triunfo del amor, novela,* Madrid, 1914.—GREGORIO LÓPEZ FUENTES, hoy maestro por tierras de Veracruz, es un joven poeta mejicano, simbolista y oscuro algún tanto; publicó *La Siringa de cristal,* poesías, México, 1914. Después ha hecho sonetos de gran fuerza descriptiva.—JUAN LÓPEZ NÚÑEZ publicó *La Salerosa, novela,* Madrid, 1914. Escribe hoy en *La Esfera* y en *Mundo Gráfico,* robando á mansalva, entre otros, á Novo y Colson, dándolo todo por suyo. *Bécquer, biografía anecdótica,* 1915. *Triunfantes y olvidados,* 1916. *José de Espron-*

ceda, 1917.—Carlos Lozano Campos publicó *Ante el enigma,* poema, Alicante, 1914.—Fray Tomás Luque, dominico, publicó *Azahares y violetas,* poesías. *Páginas blancas,* pooesías, prólogo de G. Martínez Zuviría, Barcelona, 1914.—El padre Indalecio Llera, jesuíta, publicó *Teoría de la literatura y de las artes,* Bilbao, 1914.—Fernando Llorca publicó *Lo que cantan los niños, canciones de cuna, de corro,* etc., Madrid, 1914. — A. Martín Ruiz estrenó *Peluquería,* sain. (con Pedro Galán), 1914. *La Pajarera del 12,* sain. (con íd), 1915.—Aurelio Martín Alonso publicó *Diez y seis años de regencia* (1885-1902), Barcelona, 1914.—Francisco Martín Caballero, sevillano, publicó *Vidas ajenas* (Rodríguez Marín, Sorolla, los Quinteros, Martínez Cubells, Primo de Rivera, José María Escuder), Madrid, 1914. *El Misterio de una vida en ocaso, novela,* Madrid, 1915. *Una semblanza,* 1915.—Luis Martín Bernardos publicó *Tipos madrileños, diálogos en verso,* Barcelona, 1914.—Mariano Martín de Mendoza publicó *Vidas trágicas,* narraciones, Madrid, 1914.—Agustín Martínez Olmedilla publicó *La Sombra del monasterio,* Madrid (1914).—F. Martínez Yagües publicó *Antología de las Cortes de 1821 á 1823,* Madrid, 1914.—Leocadio Martínez Ruiz, cordobés, ha publicado *Tierra sultana. Breve exaltación artística. La Canción del Llano,* 1914.—Marcial Martínez, *chileno,* publicó *Cuestión chilenoperuana,* 1914.—Asunción Mascaró y Gauzan publicó *Espejo de la perfección franciscana, vidas de santos y personajes ilustres en virtud que han pertenecido á la Venerable Orden Tercera de San Francisco,* Barcelona, 1914.— C. Orlando Mason G., chileno, publicó *Flores de Arauco,* poesía, Temuco, 1914.—Francisco Medina Pérez tradujo el *Tratado de las Vírgenes,* de San Ambrosio, Madrid, 1914.—Flaminio Melo Cruz estrenó *La Tía audaz,* jug., Concepción (Chile), 1914. — Carlos Mellado Pérez de Meca, de Lorca, publicó *A mitad de jornada, poesías,* Madrid, 1914.—M. Isidro Méndez (n. 1884-), de Navia (Asturias), publicó *Armonías íntimas,* Artemisa, 1914 (madrigales en prosa, sobre el amor). *Aspas y ósculos,* cuentos. *Gemas de viaje,* impresiones.—Julio Merello publicó *Elvira, poesías,* Cádiz, 1914.—Manuel Merino García Pierrat (n. 1881-), de Madrid, del arma de Caballería (1903), dado de baja por enfermedad (1911), cofundador de *La Mañana* (1910), cómico con Tallaví, redactor de *Nuevo Mundo* y *Por Esos Mundos,* estrenó *El Príncipe bohemio,* opereta (con Cefer. Rodríguez Avecilla), 1911. *Una mujer indecisa,* íd. (con Tomás Borrás), 1914. *La Mala tarde,* zarz. (con Rodr. Avecilla), 1915. *El Enemigo malo,* com. (con íd.), 1915. *Ni rey ni roque,* zarz. (con íd.), 1915. *Las Alegres chicas de Berlín,* opereta (con íd.), 1916. *La Máscara de don Juan,* dr. (con íd.), 1917. *Los Caminos de Roma,* com. (con íd.), 1917. *El Estudiante de Salamanca,* zarz. (con íd.), 1917.—Salvador R. Merlos publicó *América latina ante el peligro,* San José (C. R.), 1914. *Los Males de la raza,* ibid., 1914. *La Poesía en Costa Rica,* San Salvador, 1916.—Lázaro Millán Alfarache publicó *Flores silvestres, poesías,* Algeciras, 1914.

—C. A. MIRANDA LARCO, chileno, publicó *Bajo las sedas,* nov., Ovalle, 1914.—EZEQUIEL MOLDES publicó *El Regalo de un poeta, paso de comedia* (con José Signo), Orense, 1914.—CIRO MOLINA GARCÉS publicó *De re métrica,* Bogotá, 1914.—JOSÉ MONJE OTERO publicó *¡Es cierto!,* obra dramática, Pontevedra, 1914.—ALBERTO MORÁN publicó *Poemas del hogar* (con Delfina María Hidalgo de Morán), Santiago, 1914.—ANGELES MORÁN MÁRQUEZ publicó *Nombres claros de Extremadura, notas biográficas,* Badajoz, 1914.—G. MUJICA publicó *Trueba, su significación en la moderna liter. vasca,* San Sebastián, 1914.—JULIO MUNIZAGA OSSANDON, chileno, publicó *Las Rutas ilusorias,* poesías, 1914.—EMILIO MUÑOZ GARCÍA publicó *Por la región azul, versos,* Béjar, 1914.—IGNACIO MUÑOZ estrenó *Los Calzones coloraos, juguete cómico* (con Luis Esteso), 1914.—ANTONIO NAVARRO SANTANA (n. 1873-), madrileño, comandante de Infantería, estrenó *León, Zamora y Salamanca* (con Carlos Jaquetot), 1914. *Desde la barrera* (con Cabrerizo), 1915. *El Padre Primitivo* (con C. Jaquetot), 1917. *Viejas leyes* (con José Tellaeche), 1919.—LUIS NAVARRO publicó *Humboldt, Crist. Colón y el descubrimiento de América,* 2 volúmenes, 1914 (*Bibl. Clás.*).—OBRERO publicó *Vida intensa, nov.,* Concepción (Chile), 1914.—G. OCHOA publicó *Obras dramáticas del siglo XVI,* Madrid, 1914 (con prelim. de Bonilla).—V. OLIVA publicó *Introducción al estudio del Arte del Alfabeto en Cataluña,* Villanueva y Geltrú, 1914.—AQUILES B. ORIBE publicó *Los Tratados en el Derecho internacional* (estudio histórico), Montevideo, 1914.—JOSÉ ORTEGA GASSET (n. 1883-), madrileño, catedrático de la Central (1910), publicó *Meditaciones del "Quijote",* Madrid, 1914. *Personas, obras, cosas,* 1916. *El Espectador,* 1916 (t. II, 1917). Consúltese Q. Saldaña en *Rev. Crít. Hisp.-Amer.* (t. II, núm. 4.—DIEGO ORTIZ GROGNET, argentino, estrenó *Las Curas milagrosas,* com., Buenos Aires, 1914.—RICARDO DE ORUETA Y DUARTE publicó *La Vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano,* Madrid, 1914. *Berruguete y su obra,* ibid., 1917. *La Escultura funeraria en España,* 1918.—M. OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE publicó *Cultura social de Canarias en los reinados de Carlos III y Carlos IV,* La Laguna, 1914.—FELIPE A. OTERIÑO publicó *Margarita,* nov. *Prosas heterogéneas,* B. Aires, 1914.—ALFONSO E. PÁEZ, cubano, publicó *Estudio sobre José de la Luz Caballero,* Habana, 1914.—ANTONIO PAGÉS Y AGUILAR publicó *La Guerra de 1914* (3 tomos) *y 1915* (4.°).—JOSÉ PALANCO ROMERO publicó *Estudios del reinado de Enrique IV de Castilla,* Granada, 1914. *Elementos de Historia de España,* Madrid, 1914 (t. I); 1915 (t. II).—JUAN PALLARÉS (n. 1883-), de Taberno (Almería), publicó *Nihil novum,* cuentos, 1914.—FRANCISCO PALLEROLA Y GABRIEL publicó *El Principado de Andorra y su constitución política,* Lérida, 1914.—JOAQUÍN PARDO CASTILLO publicó *Los Héroes del amor y de la libertad,* nov., Madrid, 1914. *Amores trágicos,* nov., 1916.—FÉLIX PAREDES MARTÍN (n. 1894-), madrileño, publicó *Juventud, poesías,* Madrid, 1914. *Nocturno madrileño,* poema,

1917.—Wenceslao Pareja (n. 1886?-), poeta modernista, de Guayaquil (Ecuador), publicó *Voces lejanas*, 1914. *Cuento*.—Arturo Parera publicó *Miscelánea literaria*, Madrid, 1914. — Antonio Pérez-Pierret publicó *Bronces, versos*, S. Juan de Puerto Rico, 1914.—Bonifacio Pérez Rioja, colaborador de *La Familia* (1875), *La Ilustr. Esp.*, *La Correspondencia* (1903), autor de obras científicas y teatrales, publicó *Una excursión planetaria, drama cinematográfico*, Valladolid, 1914.—Diego Pérez de Arrilucea publicó *Los Agustinos en Méjico en el s. XVI*, 1914 (en *Ciud. de Dios*).—Julio Pérez Llamazares publicó *Los Benjamines de la R. Colegiata de San Isidoro de León*, ibid., 1914.—Fray Lorenzo Pérez, franciscano, publicó *Historia de las Misiones de los franciscanos en las islas Malucas y Celebes*, 1914 (en *Archivum Franciscanum Historicum*, t. VII). *Origen de las Misiones franciscanas en el Extremo Oriente*, Madrid, 1916. *Cartas y relaciones del Japón, I, Cartas de San Pedro Bautista*, ibid., 1916.—Micaela Pérez de Miranda (*Clementa*) publicó *Notas femeninas, artíc. y crón., cuentos cortos y leyendas*, Logroño, 1914.—Juan Héctor Picabia publicó *A pelo y á pluma*, Madrid (s. a.). *La Mano del doctor X*, ibid., 1914. *Lirismos*, 1918. *La Mujer de la Rosa*, cuentos, 1919.—Jesús Piernas estrenó *Los Cándidos pretendientes, humorada cómicolírica*, 1914.—M. Pinzón Uzcátegui publicó *Crítica histórica sobre el "Diario de Bucaramanga"* (2.ª ed.). Caracas, 1914.—Gabriel Piñana publicó *Fémina, esclavizadora*, Madrid, 1914.—*Plan general para la redacción del Diccionario histórico de la Lengua castellana*, Madrid, 1914.—Angel Pobes Chabarri estrenó *Castilla y Arauco*, dr., Santiago de Cuba, 1914.—*Las Cien mejores poesías líricas mejicanas*, México, 1914.—Abraham Polanco publicó *El Correccional de Santa Rita, dos años entre sus muros*, Valladolid (1914).—Carolina Poncet y de Cárdenas, cubana, doctoróse en Filosofía y Letras con la Memoria sobre *El Romance en Cuba*, Habana, 1914.—Ramón Pomés, catalán, redactor de *La Vanguardia* (1903), publicó *Conversando con mis hijos*, Barcelona, 4 vols., 1914. *La Tierra deseada y otras narraciones*, Barcelona, 1915.—José de Portugalete publicó *Keize Churiya, novela*, Salamanca, 1914.—J. Andrés de Prada estrenó *El Suicidio del Emperador, tragedia*, 1914. *Vidas muertas*, nov., 1915. *Ensueños*, com., 1916. *Muñecas de papel*, com., 1918. *Cásate y verás*, com., 1918. *En mitad del corazón*, dram., 1919.—Armando Pratts Lerma, camagüeyano (Cuba) publicó *Historia de Cuba al día*, Habana, 1914 (*Heraldo de Cuba*). *Biografía del Mayor General Vicente García y González*, 1915. *La Guerra de 1868* (en prepar.).—Carlos Préndez Saldias, poeta chileno, publicó *Misal rojo*, Santiago, 1914. *Paisajes de mi corazón*, versos, Santiago de Chile, 1915.—J. Puerto publicó *Alange, noticias históricas*, Sevilla, 1914.—Fernando de la Quadra Salcedo y Arrieta Mascarua (n. 1890-), de Güeñes (Vizcaya), doctor en Leyes (1916), fundador de *Idearium*, de Bilbao (1916), publicó *La Personalidad vasca en la literatura poética*.

Bilbao, 1914. *El Castillo de Butrón,* ibid., 1914. *El Canto de Lelo,* ibid., 1914. *Recuerdo histór. sobre casas de moneda y bancos de emisión en el país vasco,* ibid., 1915. *Los Vascos del Renacimiento,* ibid., 1915. *Fuero de las Encartaciones,* ibid., 1916. *Disertaciones clásicas del diálogo de la amistad,* ibid., 1917. *El Versolari,* poesías, Madrid, 1917. *Ensayos sobre el Renacimiento vasco,* Bilbao, 1918. *La Cueva de Basondo,* ibid., 1918. *Las Bellezas bilbaínas en el s. XIX* ,ibid., 1918. *Llanto de los Pirineos,* Madrid, 1919.—José de Quinto y de Santa Pau estrenó *Alma de poeta,* dr., Valladolid, 1914, y publicó *El Poema del vampiro,* Valladolid, 1915.—Sebastián Ramos Torres publicó *Galería de representativos de la raza latina en América,* Caracas, 1914.—Enrique Recio Agüero (n. 1877-), del Callao (Perú), comandante insurrecto en Cuba, publicó *Discursos,* Habana, 1914.—Aurelio Redal publicó *Poesías festivas,* Logroño, 1914.—Víctor M. Rendón publicó *La Guerra universal,* soneto, Biarritz, 1914. *A las mujeres víctimas de la guerra universal,* soneto, París, 1915. *Clemente Ballen,* Madrid, 1916. *La Cruz Roja,* soneto, ibid., 1916. *In extremis,* soneto, ibid., 1916. *El Beso,* ibid., 1916.—*República de Costa Rica. Documentos relativos á la guerra nacional de 1856-57,* San José, 1914.—Angel Requena publicó *Camino de perversión, novela erótica,* Madrid, 1914; Barcelona, 1915. *Conchita la Brava,* nov., Barcelona, 1916.—José María Restrepo publicó *San Juan Crisóstomo,* Bogotá, 1914.—Rafael Reyes, general, publicó *Las Dos Américas,* Nueva York, 1914. *Conferencia en la Sorbona,* París, 1914.—León Carlos Riba García (n. 1872-), zaragozano, catedrático de Historia en la Universidad de Valencia, publicó *Lo que se ha escrito sobre los Sitios de Zaragoza, inventario bibliográfico,* Zaragoza, 1914. *El Consejo Supremo de Aragón en el reinado de Felipe II,* Valencia, 1914. *Carta de población de la ciudad de Santa María de Albarracín,* Zaragoza, 1915. *Ordenanzas de Santa María de Albarracín, según el códice llamado de Castiel* (Bibl. Nac.), ibid., 1915. *Los Sitios de Zaragoza según la narración del oficial sitiador barón Lejeune,* trad. *Cuentos extranjeros,* varios tomitos, Barcelona, 1919.—Jorge del Río estrenó *La Piedra azul,* 1914.—Fray Froilán de Rionegro, capuchino, publicó *El Fundador de Caracas don Diego de Losada,* Caracas, 1914. *Relación de las Misiones de los padres Capuchinos en las antiguas provincias españolas hoy República de Venezuela (1650-1817),* Sevilla, t. I, 1918.—R. Risco publicó *Flavia Domitila,* nov. hist., Madrid, 1914.—Ramón Rivero publicó *El Libro del amor poesías,* Madrid, 1914.—Francisco Robainas. de Pinar del Río (Cuba), publicó *Plásticas,* rimas, Artemisa, 1914. *Brisas campestres,* poesías, 1916.—Amado Rodríguez León, de Placetas (Cuba), publicó *Vestigios y retoños,* poesías, Habana, 1914.—Horacio F. Rodríguez publicó *Lo que fué,* poesías, B. Aires, 1914.—Luis Rodríguez Cuevas estrenó *¡Es la juventud!, comedia,* 1914.—C. A. Rolando publicó *Catálogo de la bibliografía nacional* (del Ecuador), Guayaquil (1914).—*Romancero de amor, colec.* (antes del s. XVIII),

por E. H. N., Barcelona (1914).—Jesús Romero Flores publicó *Pétalos,* poesía, Morelia (Méjico), 1914. *Discurso pronunciado por... en la Escuela Normal,* ibid., 1915.—Julio Rosales publicó *Bajo el cielo dorado,* Caracas, 1914.—M. Ruiz Maya publicó *Yo y los demás,* Madrid, 1914. *Los Libertadores del campo,* nov. 1920.—Pedro Manuel Ruiz publicó *Guerra,* consideraciones y datos, Venezuela, 1914.—S. Ruiz y Pérez publicó *El Teatro en casa, colección de comedias,* varias sueltas, Madrid (1914).—S. A. Saco y Arce publicó *Literatura popular de Galicia,* Orense, 1914 (en *Bol. Comisión Prov. Mon.*).—Carlos Muzzio Sáenz-Peña, argentino, publicó *Rubaiyat, de Omar-al-Khayyam,* La Plata, 1914. *Las Veladas del Ramadán,* leyendas de la Persia islamita, B. Aires, 1916. *Los Poemas de Kabir,* trad. *La Cosecha de la fruta,* de Rabindranath Tagore, trad. *Samsara,* poemas, 1919. *El Epicureísmo de Omar Khayyam. Nuevas Kubaiyat en verso castellano,* B. Aires, 1919. Manuel Gálvez, *Los Mejores cuentos,* 1919, pág 177: "Entre los escritores de la nueva generación descuella merecidamente el traductor de Omar-al-Khayyam, Muzzio Sáenz-Peña, trabajador y estudioso; conoce como nadie en este país las cosas del antiguo Oriente. Ha emprendido la obra útil de difundir á Omar, á Tagore y á Kabir; ha escrito páginas meditadas sobre el misticismo de los poetas persas y sobre otros temas análogos, y es también crítico de arte. Acaba de publicar *Samsara,* bellos poemas cortos, donde se advierte la influencia de Kabir. Su libro *Las Veladas de Ramadán* —cuentos, apólogos y leyendas de la Persia islamita— constituyen una extraña curiosidad en nuestra literatura."—Pablo Sáenz de Barrés estrenó *El Dos de Mayo,* trag., Barcelona, 1914.—José Salas (n. 1862-), santanderino, director de *La Voz Montañesa,* publicó *Aventuras de la vida,* nov. hist., Habana, 1914. *Diez y siete años en las Villas* (continuación del anterior, en preparación).—Sánchez Bolaños, chileno, publicó *Noches lejanas,* poes., Santiago, 1914. — Antonio Sánchez y S. Castañer publicó *Estudios históricocríticos de Literatura,* Sevilla, 1914. *Rodrigo Caro,* estudio, 1914. — Bernardino Sánchez Domínguez publicó *Fiesta y sangre,* Madrid, 1914.—Fray Daniel Sánchez García, franciscano, publicó *Historia de los indios de N. España, escrita por fray Toribio Benavente ó Motolinia,* Barcelona, 1914. *Fray Antonio Margil de Jesús,* Guatemala, 1917. *Gramática de la Lengua cachiquel,* escrita en 1748, ibid., 1920. *Catálogo de los escritores franciscanos de la provincia seráfica del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala,* ibid., 1920.—Emilio Sánchez († 1916), de Trinidad (Cuba), publicó *Tradiciones Trinitarias,* 1916.—Esteban Sánchez y Sánchez publicó *Pensamientos originales,* Madrid, 1914.—José A. Sánchez-Pérez publicó *Partición de herencias entre los musulmanes del rito malequí, transcripción anotada de dos mss. aljamiados,* Madrid, 1914. *Abenbeder, Compendio de álgebra,* trad., ibid., 1916.—Manuel Segundo Sánchez, bibliógrafo y erudito venezolano, publicó *Bibliografía venezo-*

lanista... libros extranjeros relativos a Venezuela..., Caracas, 1914. *Apuntes para la iconografía del Libertador*, ibid., 1916. *Anuario Bibliográfico de Venezuela* (desde 1916), Caracas, 1917, etc.—MARIO SANCHO, costarriqueño, publicó *Palabras de ayer y consideraciones de hoy*, 1914.—ENRIQUE SANFUENTES Y CORREA, chileno, publicó *Los Periódicos chilenos olvidados* (con todos sus artículos), Santiago, 1914 (en *Rev. de Bibliogr. Chilena*). *Cristóbal Colón*, 1918.—JUAN SANSANO publicó *Las Canciones de la caminata*, Madrid, 1914.—FRAY ROMUALDO DE S. CATALINA publicó *Una rosa deshojada*, Barcelona, 1914.—MIGUEL SANTIAGO VALENCIA publicó *La Gitana, poema dramático*, Bogotá, 1914.—FRANCISCO ALBERTO SCHINCA (n. 1883-), montevideano, abogado, catedrático de la Universidad, redactor de *El Día;* diputado, orador, poeta prosista, muy esmerado, á veces en demasía; crítico teatral, publicó *Oriflamas, discursos y críticas literarias*, Montevideo, 1914.—GONZALO SEIJAS publicó *La Confesión*, Madrid, 1914. *Lo Irreparable*, com. (con José Reygadas).—FRAY LORENZO G. SEMPERE, dominico, publicó *Los Milagros de San Vicente Ferrer*, Barcelona, 1914. *Cuaresma*, Valencia, 1916.—ANTONIO SERRA Y MORANT publicó *La Casa de la paz*, Granada, 1913-1914 (2.ª edición). — ARMANDO SEVEROL publicó *El General Leónidas Plaza*, Quito, 1914.—CÉSAR SILIÓ Y CORTÉS, ministro de Instrucción pública (1919), publicó *La Crisis del Derecho penal*, Madrid. *Problemas del día*, ibid., 1900. *La Educación nacional*, ibid., 1914.—ANDRÉS SILVA HUMERES estrenó *Un puerto de salvación*, entr., Concepción (Chile), 1914.—EL PADRE JUAN M. SOLÁ, jesuíta valenciano, publicó *El Mártir de Cuba, ...don José Orberá Carrión*, Valencia, 1914.—ISABEL G. DE LA SOLANA publicó *La Esclava*, nov., Córdoba (R. Argentina), 1914.—AMELIA SOLAR DE CLARO publicó *Recuerdos*, poesía, Santiago de Cuba, 1914.—FEDERICO SOLER Y PÉREZ publicó *Los Atletas anónimos*, Valencia (1914).—G. SMITH SOMARRIBA publicó *Calles y plazas de Cádiz*, ibid., 1914.—ANTONIO SOTO Y HERNÁNDEZ publicó *Manual de la propiedad literaria, artística y dramática*, Madrid, 1914.—JUAN STEFANICH, chileno, publicó *Hacia la cumbre*, Asunción, 1914.—FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL Y DE ANGULO publicó *Breve estudio históricopolítico y sociológico legal sobre las grandezas de España y títulos del Reino*, Madrid, 1914.—ENRIQUE SUREDA publicó *De la corte de los señores Reyes de Mallorca*, Madrid, 1914.—MIGUEL TATO Y AMAT publicó *Sol y Ortega y la política contemporánea*, Madrid, 1914.—SANTIAGO TEJERA Y DE QUESADA publicó *Las Grandes esculturas, estudio hist.-crít.-biogr. de José Luján Pérez*, Madrid, 1914.—MIGUEL ANGEL DE LA TORRE, cubano, publicó *La Gloria de la familia*, nov., Habana, 1914 (en *Rev. Bimestre Cubana*).—JOSÉ MARÍA TORRENTS Y SOLÉ publicó *Recuerdos y añoranzas, poesías*, Barcelona, 1914.—J. DE TORRES Y LEÓN (*Hipólito Klever*) publicó *El Jesuíta Fernando de Morillas y Cáceres*, Madrid, 1914. *Los Códices del intendente don Bernardo de Estrada*, Sevilla, 1914.—RODRIGO TORRES

HERNÁNDEZ, joven poeta mejicano, se estrenó con el libro de versos *Por la senda sonora,* México, 1914. Después ha mejorado, dejando las inarmonías y otros efectismos modernistas y dando más valor al verdadero sentimiento.—DIEGO TORTOSA, presbítero, publicó *Conferencias científicorreligiosas,* Madrid, 1914. *La Religión y la historia de las religiones, conferencias,* 1915.—MANUEL MIGUEL TRAVIESAS publicó *Universidad de Oviedo,* discurso, Oviedo, 1914.—ANASTASIO M. TRECEÑO publicó *El Jardín de la infancia, cuentos para niños,* Madrid, 1914.—SALVADOR TURCIOS R. publicó *Libro de los sonetos,* San Salvador, 1914.—R. E. TWITCHELL publicó *The Spanish archives of New Mexico,* Cédar Rapidsia Press, 1914. — ANTONIO JOSÉ URIBE, colombiano, publicó *Anales diplomáticos y consulares de Colombia,* 4 vols. en 1914.—E. URROZ ERRO publicó *Epítome historial de la villa de Tolosa,* ibid., 1914.—MIGUEL RAFAEL URZÚA, chileno, presbítero, publicó *El Padre Lacunza,* Santiago de Chile, 1914. *Prat,* drama, 1914. *Don José Santiago Rodríguez Zorrilla* (1752-1832), 1916.—ELADIO DE VALDENEBRO Y CISNEROS publicó *Poema lírico en diez canciones de trípticos tredecasílabos, la creación suprema,* Popayan, 1914.—M. M. DEL VALLE Y CÁRDENAS publicó *Estudios científicos y literarios,* 3 vols, Madrid, 1914.—LUIS DE VARGAS estrenó *Santo con gracia,* sain., 1914.—RODRIGO VARGAS-ZÚÑIGA publicó *Regalos de boda, novela,* Madrid, 1914. *En el pueblo dormido, nov.,* 1915.—ALFREDO VÁZQUEZ VARELA publicó *Apuntes de historia literaria...,* Madrid, 1914.—ARTURO VÁZQUEZ CEYO, poeta argentino, de gran lirismo subjetivo y aun místico, publicó *La Doble angustia,* poesías, B. Aires, 1914. *Invocación á don Quijote, poema,* B. Aires, 1916. *Oda augural á la patria,* 1916. *Elegías de ayer,* 1918.—ALFREDO VEGA BAEZA, de Tacna (Chile), publicó *Ensayo sobre la evolución de la novela española en los tiempos modernos,* Tacna, 1914.—FELIPE VELASCO estrenó *Entre rosas,* zarz., Santiago de Cuba, 1914.—JAIME C. DE VEYRA publicó *Efemérides filipinas* (con Mariano Ponce), Manila, 1914.—L. C. VIADA Y LLUCH publicó *Romancero del Cid,* ed. ord. y revis., Barcelona, 1914.—JOAQUÍN VICIANA HERNÁNDEZ publicó *Glorias militares, carabineros y guardia civil,* Almería, 1914.—ANTONIO DE VILARAGUT publicó *Producción dramática valenciana del siglo XIV. Les Tregedies de Seneca,* Valencia, 1914.—LUIS DE VILLALVA YAMSON, de Manila, publicó *Jornadas de emoción, comedias,* Madrid, 1914.—RENATO YLLOA publicó *Pluma y alma, poesías,* Madrid (1914).—TERESA ZUNINO CHACÓN, chilena, publicó *Lágrimas y sonrisas,* prosas, Santiago, 1914. *Horas íntimas,* 1916.

46. *Año 1915.* B. FERNÁNDEZ MORENO, joven poeta argentino, sincero y llano, natural y fácil, sabe dar la impresión de la vida provinciana ó ciudadana, y algunas veces con cierto dejillo irónico, las más con suave y plácida melancolía. Gusta

de observar menudencias y soñar acerca de ellas como un niño chiquito.

MANUEL DE LA PARRA (n. 1878-), de Sombrerete (Méjico), es el mejor poeta verleniano en América, pero verdadero poeta, escaso hasta ahora y bien caracterizado. El amor, bien que casto, virginal, idealizado, es lo que canta. Sugerir solamente es su manera; pero, si con tonos grises, ideas vagas, sonoridades evocadoras, como los verlenianos puros, tiende sólo á despertar sensaciones, como poeta de raza hispana es trasparente y claro, nada enigmático, y como poeta mejicano, melancólico y suavemente romántico. Es de los poquísimos modernistas que han sabido libar las delicadezas de la vaguedad septentrional y el idealismo de sensaciones evanescentes, injertando estas cualidades en la poesía castiza castellana y dando al todo la mejicana tonalidad endechera del tono menor.

ALVARO MELIÁN LAFINUR, argentino, crítico de *Nosotros* (1912-16), culto y sagaz; prosista sereno, elegante y casto; poeta algo parnasiano, pero bien sentido.

47. Vicente Medina, *Letras*, núm. 8: "De este libro titulado *Las Iniciales del Misal*, lo único que no comprendemos y que no nos agrada es el título. Todo lo demás de este libro es bueno, bello, fino y exquisito... Delicado y para nosotros nuevo poeta... Son todas estas composiciones finas de toda finura, breves, sencillas, simples; penetran nuestro espíritu y allí quedan bañándolo en melancolía" Roberto F. Giusti, *Crítica y polém.*, 1917, pág. 101: "Tengo un amigo que ha hecho y hace ese diario de su vida, con naturalidad, sin preocupación literaria, convirtiendo en versos sus sensaciones y sentimientos del instante fugaz, acompañando con la palabra el ritmo de su alma. Es Fernández Moreno. Mi amigo vive perezosamente, como paladeando la vida, aunque, cuando se es poeta y uno se siente capaz de violentar la Gloria, no debe de resultar agradable ser pobre. Nada más ajeno á la literatura, erigida en sabia disciplina, sustentada en formales preceptos, dividida en sistemas y escuelas, que sus versos. Ellos son, yo diría, empleando una expresión de Rodó, su alma, que teje con la propia substancia su capullo. Fernández Moreno ha compuesto esos versos al azar de su vagabundeo mental, de día, de noche, por la calle, en tranvía, en el café, en cama, diciéndoselos interiormente, escribiéndolos luego en cualquier hoja... Hombre de nuestra generación y de esta ciudad es él; así su diario poético dice lo mismo que todos hemos pensado y sentido y no hemos querido ó no hemos acertado á expresar. De mí puedo decir

que cuando leo sus tres libros, *Las Iniciales del Misal, Intermedio provinciano* y *Ciudad,* me parece como que vamos los dos, el poeta y yo, fraternalmente cogidos del brazo, sintiendo acordes, cual si nuestras almas fuesen una sola, los latidos de la Naturaleza y la Vida. Somos, es decir, es el poeta, un muchacho un poco romántico, aunque con el romanticismo de su tiempo: no corre la fantasía tras los exóticos espejismos del 1830, ó las complicadas perversidades de fines del siglo; es hombre de ahora, conoce el valor de la realidad y busca la poesía en las cosas pequeñas, humildes, aparentemente vulgares. No sueña en huríes y odaliscas, ni en castellanas cautivas, ni en byronianas rebeldías, ni en consumirse orgiásticamente sobre el seno de nadie; ni siquiera en el ambiguo amor con una "hermana buena", no; mas sus ojos van envidiosos tras esa pareja que se pierde furtiva por la calleja oscura, ó extasiado tras los tranvías que huyen calle abajo... Sueña con un pasar sencillo y modesto, en una casita blanca, libre de ambiciones y cuidados, en la descansada vida anhelada por tanto poeta; y con llevar algún día de la mano á esa casa la compañera esperada, para formar juntos el hogar... El ha interpretado poéticamente, como nadie lo había hecho hasta ahora, las inquietudes, ensueños, anhelos, esperanzas, decepciones, angustias, de nuestra joven generación perdida en la enorme ciudad. Su poesía ahonda en lo individual, y de puro sincera, hasta en lo que comúnmente no se confiesa descubre y manifiesta aquellos elementos anímicos que nos son comunes á todos. En *Las Iniciales del Misal* —su primer libro, de 1915— está entero, en germen, el poeta: allí la definición de sí mismo; allí sus primeras sensaciones de la campaña monotona; allí sus evocaciones de la infancia, pasada junto al mar de Cantabria, una costa magnífica con sus paisajes y tipos, él contará mañana, como lo anuncian algunas de sus posteriores composiciones; allí su rápida, exacta y personal visión de las cosas; su honestidad, su ternura, todo su corazón... *Intermedio provinciano* inicia el desarrollo de aquellos gérmenes. Es á la vez elegía y sátira; ambas recíprocamente se engendran y se confunden luego en una sola nota; la aflicción del poeta que, habiendo ido á la soledad campesina en busca de descanso para su inquietud, de alimento á su necesidad de soñar, se siente aislado, incomprendido, hostilizado, en medio de la existencia egoísta y tediosa gracia de los pueblos chicos. Pero él lo dice y tiene razón: su corazón es un vaso de ternura —siempre á punto de desbordar, agrego yo—, y una nada le hace derramar su tesoro sobre cualquier cosa... *Ciudad,* sin duda, es otra cosa. "A las calles de Buenos Aires" está dedicado, y, en efecto, se siente que en la calle ha nacido este libro. Más geométrico que el otro diría el autor, como la misma ciudad; más sutil, y más vario, y más nuevo que los anteriores, digo yo. La visión entre triste é irónica, de la vida provinciana, si muy personal en nuestro poeta, no es suya exclusivamente. También la hallamos en otros, principal-

mente en América, por ejemplo en el poeta colombiano Luis C. López, bien que su representación de las cosas sea más dura, menos tierna. En cambio, la visión que nos ha dado de nuestra ciudad Fernández Moreno es absolutamente suya. La urbe vasta y aplastadora de la cual tanto mal decimos y á la cual tanto queremos, al fin tiene su poeta... El es en la ciudad una minúscula alma, estremecida y vibrante á las menores influencias, y la realidad sólo adquiere contornos cuando le toca afectivamente. Las cosas son para él, no él para las cosas. Así las transfigura, adaptándolas á su sensibilidad; con todo, con ser subjetiva su pintura, por el elemento afectivo é imaginativo que en ella domina, sorprende y pasma la exactitud y plenitud de la sensación. Agudísima selección mental de los aspectos esenciales de la realidad, para dar su representación completa; interpretación fantástica de los mismos, por un proceso de síntesis, en el cual no se advierte el paso de la percepción á la imagen poética: arte más rico y condensado, más expresivo, más moderno, yo no conozco entre los nuestros. Imágenes y sentimientos, nada más, en pocas palabras; pero ¡qué color en las unas, qué intensidad en los otros!... El poeta no desdeña ningún asunto; para él no hay prosa que valga. El arte transfigura los objetos más viles, y Fernández Moreno es artista. Rarísimos son en él los rasgos de mal gusto. Siendo un romántico, es conjuntamente, acaso por eso mismo, un humorista: comienza á veces por mirar las cosas con sonriente solicitud, y concluye por llorar con ellas, sacando de todo motivos de emoción, y con frecuencia desconsolados lamentos sobre la propia suerte... Naturalmente, no es esta poesía susceptible de imitación ó recomendable á la imitación, si eso fuera recomendable. El, con original diversidad de ritmos y metros, aunque prefiriendo entre estos últimos los cortos y la uniforme rima del romance —en lo cual paréceme advertir el influjo de su herencia y comunión españolas—; con expresión no menos castiza y propia por natural; con elegante soltura; en tono de charla cortés, que de pocas y substanciosas palabras se paga, dice todo lo que quiere. Que nadie caiga en engaño respecto del tono. Ya los presiento á los que reproduzcan á Fernández Moreno, poner en sus versos todo lo de él, menos lo que no es copia: el alma. Confundirán su espontaneidad con el desaliño, su ingenuidad viril con la puerilidad, su franqueza con la grosería. El poeta tiene muchos defectos, es indudable: á veces es desaliñado; se abandona y no plasma la materia hasta acabar la obra con artística perfección, limitándose á esbozar; pone demasiados gritos en sus versos; se repite, pero es un poeta de raza é inimitable." B. Fernández Moreno: *Las Iniciales del Misal,* B. Aires, 1915. *Intermedio provinciano,* ibid., 1916. *Ciudad,* ibid., 1917. *Por el amor y por ella,* ibid., 1918. *Campo argentino,* ibid., 1919. Consúltese *Nosotros,* julio, 1917, pág. 463.

Alfonso Cravioto, *Parrita* (en *Rev. Mod.*, 1911): "Manuel de la Parra —en la intimidad *Parrita*—, el bonísimo muchacho de equívoco talento y ojos míopes que marcha por ahí, nefelibata empecatado, peregrino de silencio, inmune al accidente de la calle por especial merced del dios custodio de poetas, es el escritor de personalidad más delicada que ha producido la generación actual. ¡ Ah, la poesía de De la Parra, llena de fuerza cándida, llena de gracia triste, con alado son de flauta y melancolía de ópalo, toda simplicidad y toda sentimiento! Realiza este milagro de interés: nos pone frente á una alma. Realiza este milagro de sinceridad: nos entrega un hombre. Aquí no encontramos los colores vivos del pleno aire y el pleno sol. Lejos estamos del tono exuberante de una paleta franca. Vemos predominar la gama de los grises; pero no del monotono gris de las neblinas sino del irisado y flexuoso de las perlas. En esta obra de claror de luna la vida no irrumpe en gritos de pasión ó de desesperanza, ni el dolor da á los vientos sus quejas torturantes. La vida se refracta en estos versos sin brusquedad y sin crudeza. El color se vuelve melancolía y la pasión saudades. Obra es toda de matiz, de tonalidad menor, de languidez, de suavidad y de sordina. Arte que no lleva penacho ni lo quiere. Arte finísimo de trasponer, de suscitar, de sugerir, y emana de él fascinador misterio de lejanías de siglos, que trasfunde pretérito encanto, y se nos entra en el alma como el perfume leve de los arcones viejos. La mujer es el *leit motiv* de esta poesía, el núcleo de las aspiraciones del artista; pero la mujer pasa por aquí como la Erigenia de Meleagro; toda ligera, sin posar sobre la tierra. toda pura, con sus perfiles vagos; extáticamente contemplada, como una abstracción lírica y evocada con misticismo, sin carnalidad y sin sexo, á mil leguas de la ciudad doliente del Pecado. Dice Jules Lemaître, hablando de Teodoro de Banville, que el poeta funambulesco tuvo en su vida pocas ideas, siendo la más persistente la de no expresar ninguna en sus poesías. Afirmo cosa idéntica de Manuel de la Parra. En su estética no caben sino la íntima sensación y la melodía. Eso sí: personalísima la sensación y la melodía siempre evocadora. Ojos que acaso todo lo han visto y siguen siendo adámicos; nervios que acaso todo lo sintieron y aún quedan primitivos; oreja sutilizada é infalible al bordar con las hebras de los ritmos; ágil sensorio, ingenuo y aguzado, que sólo da emotivamente partículas de verdades embrionarias. ¿Ideas? ¿Y para qué, si la Belleza no las necesita? Aquellos versos adorables, con preludio de balada popular: "Una: la Luna; | Dos: el Sol; | Tres: San Andrés..." nada dicen, nada resuelven y son todo el poema de la infancia. La musa del poeta no es Athenea, la de los hondos pensamientos, sino *Phoebé Potamia*, la casta virgen dulce, compañera de las Ninfas, que pone prestigios argentados en la corteza de la tierra, mientras las fuentes y los bosques miran entretejerse el coro de las danzas, y la noche se va yendo, toda negra, lentamente, como una gran tristeza fatigada.

El campo no es muy vasto, cierto; pero es un campo singular, un campo que es muy propio, un campo que es un feudo. ¿Influencias? Verlaine, Verlaine y Verlaine... y nadie más. De educación y de temperamento místicos, Manuel de la Parra, graciado con poderoso don del ritmo, que hace brotar la magia de las armonías al par que brota el verso, y que sostiene en ondas impalpables la tenue sensación que cristaliza, tuvo, desde antes de leerlo, afinidades con el gran pánida sonoro, que después se han acrecido. Conservando su personalidad indiscutible, distinta y distinguida, Manuel de la Parra, doctor en la fragancia ingenua y en la ciencia melódica, es el mejor verlainizante de nuestra literatura joven. Otros habrá de retórica más suntuosa, de técnica más rica, de lenguaje más cuidado, de fantasía más abierta y de pensar más vigoroso. Ninguno como él nos causa esta impresión de lirismo exclusivo, de suavidad evanescente, de música esencial, de ternura florentísima, de amplio misterio, que prolonga el país que se ve, en el que nos vemos; y esto consigue realizar aspectos del gran arte único y múltiple; y esto consagra ya título espléndido de gloria. ¡Ah! La poesía de De la Parra, llena, llena de fuerza cándida, llena de gracia triste, con alado son de flauta y melancolía de ópalo, toda simplicidad y toda sentimiento." Alf. Reyes, *Rubén Darío en México* (1916): "Musa diáfana, alma monástica, borracha de medioevalismos imposibles, ciega de ensueños y loca armonía." Man. Parra: *Visiones lejanas*, 1915 (?).

La crítica de Melian Lafinur se funda: "en el interés por el sentido moral de las ideas, en el respeto á la sinceridad de la emoción, en la búsqueda de las bellezas antes que de los defectos, en la censura á las manifestaciones morbosas y *decadentes* por snobismo, en el fomento del nacionalismo bien entendido y en la exigencia del respeto á los fueros imprescriptibles del lenguaje y á los fundamentos verdaderos del estilo", como dice en *Liter. Contemporánea*. Y así son sus críticas: nobles y levantadas, certeras, en lenguaje de poco color, pero numeroso y fuerte. Roberto F. Giusti, en *Nosotros*, 1918, jun.: "Así le vimos, prosista que sabe trabajar con amor delicadísimas narraciones, poeta que conoce los secretos del verso y domina sus resortes, aplicar generosamente su conocimiento del arte y su fervoroso afán de bien y de belleza al examen leal de todos los libros y al desinteresado encarecimiento de cualquier esfuerzo honrado..." Idem, febr., 1919: "El escritor que ha manifestado en su prosa estos atributos esenciales de su espíritu, la serenidad, la compostura, la nobleza, también está de cuerpo entero en los *Sonetos y Triolets*. Limpio el pensamiento, medida la emoción, grave y ceremonioso el discurso. Lo mismo que en su prosa, no hay en ellos arrebatos, ni ademanes descompuestos, ni palabras disonantes: en todos sus pasos guía al escritor el sentimiento innato de una corrección y elegancia severas hasta la austeridad. Pero todo ello no significa ni impasibilidad ni frialdad... Como sonetista elegante y expresivo es de los

mejores entre nuestros poetas jóvenes." Alv. Melián Lafinur: *Escritos liter. de Nic. Avellaneda* (con hermosa introducción), B. Aires, 1915. *Literatura Contemporánea* (críticas publicadas antes en *Nosotros*), B. Aires, 1918. *Sonetos y Triolets,* ibid., 1918.

48. *Año 1915.* MANUEL ABIZANDA Y BROTO publicó *Documentos para la Historia Artística y Literaria de Aragón* (s. XVI), Zaragoza, 1915; t. II, 1917. — MIGUEL ADELLAC Y GONZÁLEZ DE AGÜERO (n. 1865-), de Torrijo de la Cañada (Zaragoza), catedrático de Agricultura (1897) en los Institutos de Teruel y Gijón y director del Instituto de Jovellanos (1905), editó *Plan de Educación de la Nobleza,* ms. de la Bibl. de Jovellanos, Gijón, 1915. *Diarios de Jovellanos,* Madrid, 1915. — RAFAEL AGIUS GUERRA, de Lorca, publicó *Guía de guías,* Lorca, 1915.—ADOLFO AGORIO, uruguayo, periodista brillante y brioso en *El Día,* por seud. *Jacob,* publicó en favor de los aliados tres libros deslumbradores e incitantes por la novedad y atractivo, fuerza y color, cualidades de acabado artista: *La Fragua,* Montevideo, 1915. *Fuerza y derecho,* ibid., 1916. *La Sombra de Europa,* ibid., 1917.—SAMUEL AGUADO ROJEL estrenó *En mar de fondo,* com., Madrid, 1915.—ALÁN publicó *Cristóbal Colón,* La Paz, 1915.—JOSÉ ALARCÓN Y ORTUÑO estrenó *La Piedra filosofal,* jug., 1915.—JUAN ALBIZU Y SÁINZ DE MURIETA publicó *Sermones parroquiales,* Tafalla, 1915. *Catecismo de adultos, pláticas,* Pamplona, 1915. *Panegíricos variados,* Tafalla, 1915. *Apuntes históricos de la ciudad de Olite,* Pamplona, 1915. *Historia... de la parroquia de S. Pablo de la ciudad de Olite,* ibid., 1916. *Homilías parroquiales,* 2 vols., ibid. (1918).—ANTONIO ALFONSO L. DE LAS MOZAS (*Delás*), publicó *Parodias y glosas,* Salamanca, 1915.—PAULINO ALFONSO, chileno, publicó *Ideal americano,* poesía, 1915.—JOAQUÍN ALIAGA ROMAGOSA publicó *Mis ocios. Doloras en prosa,* Valencia, 1915.—DIONISIO DE ALSEDO Y HERRERA (1690-1777), madrileño, escribió en 1766 *Descripción geográfica de la R. Audiencia de Quito,* Madrid, 1915.—FRANCISCO ALTET publicó *Cantos de todas las edades, poesías,* Madrid, 1915. *El Crimen de los labios,* 1918.—ANDRADE GARCÍA publicó *El Pleito del bien hablar,* Bogotá, 1915.—CAYETANO ANDRADE publicó *Lumbre fatua,* Morelia, 1915.—JUAN B. ANDRADE publicó *El Amor del terruño,* poesías, Barcelona, 1915.—FRAY ALFONSO ANDRÉS publicó *Peñafiel y su carta-puebla,* 1915 (en *Bol. Acad. Hist.*).—FELIPE ANDRÉS CABEZAS publicó *Brisas del parnaso, poesías,* Salamanca, 1915.—D. ANTÓN RODRIGO publicó *Historia de la catedral de Burgos, de la cartuja de Miraflores y de las Huelgas,* Burgos, 1915.—JORGE DE ARAGÓN publicó *La Cuestión de Gibraltar, apuntes históricos,* Madrid, 1915.—AQUILINO ARANCIBIA V., chileno, publicó *Rosas de invierno,* nov., Quillota, 1915.—NICANOR ARANZAES publicó *Diccionario histórico-biográfico de la Paz,* La Paz, 1915.—LUIS ARAQUISTAIN (n. 1886-), de Bárcena de Pie de Concha (Santander), director de *España* desde 1916, tiene desperdigados sus trabajos en

periódicos de España y América; ha publicado *Polémica de la guerra,* Madrid, 1915. *Dos ideales políticos,* 1917. *Entre la guerra y la revolución, España en 1917,* 1917.—*Archivo y biblioteca de la Casa de Medinaceli,* por A. Paz y Melia, Madrid, 1915.—JOAQUÍN ARDERÍUS S. FORTÚN, de Lorca, publicó *Mis mendigos,* Madrid, 1915.—BERNARDO BACÁICOA TURISO publicó *Joyas del predicador, septenario de los Dolores y sermones de Semana Santa,* 1915. *Sermones para santos ejercicios,* 1916.—RAMIRO DE BALBOA publicó *Cartas de mi viuda, novela casi verde,* Valencia, 1915.—JOSÉ MARÍA BALLESTER publicó *Narraciones dominicanas,* Barcelona (1915).—SANTIAGO BAQUÉ publicó *Influencia de Alberdi en la organización política del Estado Argentino,* B. Aires, 1915.—F. BARBARÁ publicó *Diabluras, diversiones y anécdotas de Juan Manuel de Rosas,* B. Aires, 1915.—JOSÉ M.ª BARRETO, diplomático peruano, publicó *Sin réplica (cartas diplomáticas).* La Paz, 1915.—J. A. BARRIGA, chileno, publicó *Discursos literarios y notas críticas* (Moratín, Ercilla, M. Pelayo, Campoamor, etc.), Santiago, 1915.—LUIS BARRÓN publicó *Hojarasca,* versos, Bilbao, 1915.—LUIS ANGEL BAS, de Las Villas (Cuba), publicó *Soplos líricos, poesías,* Habana, 1915.—A. BASTAÑAS publicó *Galicismos, barbarismos, hispanismos,* Madrid, 1915.—FRANCISCO FÉLIX BAYÓN publicó *Filosofía de la civilización didáctica escolar,* B. Aires, 1915.—ALEJANDRO BER, redactor de *Heraldo de Madrid,* publicó *Tres sendas, novelas cortas,* Huesca, 1915. *Panorama errante, historias, cuentos y leyendas,* Madrid, 1916. *El Caso del periodismo español,* 1918.—EMILIO BERISSO, argentino, estrenó *Los cimientos de la dicha,* com., 1915. *Con las alas rotas,* com. 1917. *El Germen disperso,* 1919.—JOSÉ M. BERRIZ Y XIQUÉS, cubano, secretario de la Lonja de Comercio, poeta sencillo en el hablar y fuertemente dolorido en el sentir, publicó *Páginas íntimas,* poesías, Habana (1915).—AMÉRICA BETANCOURT (n. 1878-), de Cienfuegos, publicó *Hojas de novela,* Manzanillo, 1915. *Idolo roto, cuentos,* 1915.—PÍO BILLALAR publicó *Por sendas de ensueño,* Madrid, 1915.—EMILIO BLANCO publicó *Idolos de carne, novelas cortas,* Barcelona (1915).—ANTONIO DE BLAS LADRÓN DE GUEVARA, de Alfaro, presbítero, publicó *Historia de... Alfaro,* Zaragoza, 1915.—*Boletín Historial, órgano del Centro de Historia de Cartagena de Indias,* desde 1915.—JOSÉ BONACHEA, español, publicó *Apuntes de novelas,* Habana, 1915.—A. BORQUEZ DE WHENTHOFF publicó *Leyendas histor. mexicanas, costumbres y mitología,* Los Angeles (California), 1915.—TEÓFILO BORRALLO SALGADO, extremeño, publicó *Fuero del Baylio,* Badajoz, 1915.—PEDRO BOSCH GIMPERA (n. 1891-), barcelonés, catedrático de la Universidad de Barcelona (1916), publicó *El Problema de la Cerámica ibérica,* 1915 (en *Memor. Comisión de Investig. paleontol. y prehist.*). *La Cultura ibérica,* conf., 1917. (*Quaderns d'Estudi*). *Las Ultimas investigaciones arqueol. en el Bajo Aragón,* 1918 (en *Rev. Histórica*). *Baquílides, Teseo,* trad. (con otros), Madrid (s. a.). —JUAN BRASA publicó *Canalladas, escritores, políticos, toreros,* Ma-

drid, 1915. *Artistas, personajes, granujas,* 1917.—BENIGNO BRAVO puso en décimas *El Ojo clínico* (compuesto por el doctor Salvador de la Fosa), Buenos Aires, 1915.—J. BRIJAN, chileno, publicó *En Jauja,* nov., París, 1915.—JAIME BRUNET publicó *Música di camera,* novela, 1915.—R. J. BRUNO publicó *Ensayo etimológico de los nombres propios de personas,* B. Aires, 1915.—FRAY AMADO DE C. BURGUERA Y SERRANO publicó *Representaciones, escenas malas, peligrosas y honestas, resumen de ambos tomos, en el que se califican moralmente 6.000 obras,* Valencia, 1915.—JOSÉ MARÍA DEL BUSTO publicó *La Luna ríe,* nov., 1915.—CARLOS CABALLERO publicó *El Proscrito,* Valencia, 1915.—JULIO CABALLERO publicó *Al amor de la lumbre, cuentos,* 1915.—ALFREDO CABANILLAS publicó *Ocaso de sangre, poema sentimental sobre la guerra europea,* Madrid, 1915. *Relicario sentimental,* ibid., 1919.—JUAN CABRÉ Y AGUILÓ publicó *El Arte rupestre en España,* Madrid, 1915. *Una sepultura de guerrero ibérico de Miraveche,* Madrid, 1916.—ESTEBAN CALLE É ITURRINO publicó *Rimas, sonetos y madrigales,* Alicante, 1915.—T. CAMPILLO publicó *Documentos histór. de Daroca y su Comunidad,* Zaragoza, 1915.—RICARDO DEL CAMPO publicó *Al margen de las horas,* versos, B. Aires, 1915.—JOSÉ B. F. CAMPOAMOR, argentino, publicó *Primeros Cantos,* La Plata, 1915.—FRANCISCO CAMPS MERCADAL publicó *Folk-lore menorquino,* Mahón, 1915.—SERVANDO CAMÚÑEZ Y ECHEVARRÍA, poeta contemporáneo, de San Fernando (Cádiz), ha sido premiado por algunas poesías en Juegos Florales. *Versos pasados de moda,* San Fernando, 1915. *¿Hay Dios? poema,* 1915.—NEMESIO R. CANALES, puertorriqueño, publicó *Paliques,* Ponce, 1915, de estilo suelto y algo humorista.—*El Cancionero Cubano, por un guajiro de la Habana* (56 décimas), Habana, 1915.—RAMÓN CARALT SANROMÁ estrenó *La Mano gris,* com., 1915. *El Espía,* dr., 1915.—J. FERNANDO CARBONELL publicó *Paraísos ficticios,* Montevideo, 1915.—MIGUEL ANGEL CARBONELL (n. 1895-), de Tampa (Cuba), publicó *Hombres de nuestra América,* Habana, 1915.—MANUEL CÁRCELES SABATER publicó *Ilusiones y realidades,* poesías, Madrid, 1915.—JOSÉ CARNER publicó *La Iglesia y el teatro,* Barcelona, 1915. *Cuentos y apólogos de todos los países,* Barcelona, 1917; en varios tomitos, 1919. *Saltamontes y el Rey glotón,* cuent., ibid., 1917. *El Burgués gentilhombre* de Molière, trad., ibid., 1919.—FRANCISCO CARO GRAU publicó *Parnaso Colombiano,* Barcelona, 1915.—FAUSTO CARRASCO estrenó *Galería popular,* rev. (con T. Gutiérrez), 1915.—FRANCISCO CARRASCO estrenó *Entre carámbanos,* com., Bilbao, 1915. *Carmenchu, costumbres bilbaínas,* 1915. *La Perla del Tormes,* opereta, 1915.—JORGE CASALS Y LLORENTE (n. 1893-), de Matanzas (Cuba), publicó *Selva triste,* prosa y verso, Habana, 1915.—JULIO CASARES (n. 1877-), granadino, excelente crítico y puntual de menudencias gramaticales y estilísticas, pero que por ver los árboles no ve el bosque, esto es, el conjunto de la obra, ni menos el espíritu artístico del autor. Así

juzgó a Valle-Inclán, Azorín y Ricardo León en *Crítica profana*, 1915. *Crítica efímera*, 1919, 2 vols.—RAÚL CASARIEGO, argentino, estrenó *El Distinguido ciudadano* (1915). *Los Arbitros* (1916). *El Gaucho Robles*, 1916.—ATALO CASTAÑS ha publicado la utilísima y bien pensada obra *Galicismos, barbarismos, hispanismos*, Madrid, 1915.—*Centro de Cultura Hispano-Americana*, *conferencias*, Madrid, 1915. —ALFREDO COLMO publicó *Los Países de la América latina*, Madrid, 1915. *América Latina*, B. Aires, 1917.—MANUEL CORONA RAIMUNDO, guitarrista cubano, publicó *Album de canciones cubanas*, Habana, 1915.—FERNÁN-CORONAS, ó el padre FERNÁNDEZ, asturiano, oblato de María Inmaculada, publicó *Cantares floridos*, Barcelona, 1915.—LEÓN DE CORRAL, catedrático de la Universidad de Valladolid, publicó *D. Alvaro de Luna, según testimonios inéditos de la época*, Valladolid, 1915. —CARLOS CORREA LUNA (n. 1874-), de Buenos Aires, redactor del *Boletín del Instituto Geogr. Argentino* (1893-99), director de *Caras y Caretas* (1904-12), fundador de *Fray Mocho* (1912), con José María Cao, Luis Pardo y Carlos Puig; erudito, bien documentado, de la Academia de la Historia y Numismática, escritor de costumbres, de vena ligera y suavemente irónica, de estilo fácil y eficaz, publicó *Don Baltasar de Arandia, antecedentes y desventuras de un corregidor en 1778*, Buenos Aires, 1915, 1918, obra premiada. *La Iniciación revolucionaria*, 1915. *El Caso del doctor Agrelo, documentos para la Hist. Arg.*, t. VII (con introd.), 1917.—FRAY PEDRO CORRO DEL ROSARIO, agustino, publicó *Vida y apología del V. P. Fr. José Ibáñez de la Consolación*, Madrid, 1915.—MIGUEL CORTACERO Y VELASCO publicó *Cervantes y el Evangelio ó El Simbolismo del "Quijote"*, Madrid, 1915. *Don Quijote y Sancho, nuevos comentarios*, 1915. *Cuestiones eclesiásticas*, 1915. *Cuestiones agrarias y sociales*, Madrid, 1915. *Quisicosas del "Quijote"*, 1916. *Quisicosillas del "Quijote"*, 1916.—PABLO DELLA COSTA (hijo) publicó *Versos*, B. Aires, 1915.—ANGEL C. CRUCHAGA S. M., poeta chileno, sencillo y hondo, publicó *Las Manos juntas*, poesías, Santiago, 1915.—JUANA INÉS DE LA CRUZ, seudónimo de una poetisa chilena que sobresale por su sencillez y devoción, publicó *Lo que me dijo el silencio*, Santiago, 1915. *Horas de sol*, nov., 1915.—*Cuentos de baños, contados por E. P. D.*, Madrid, 1915. *Cuentos de viaje, por E. D. P.*, Madrid, 1915.—*Cuentos y chascarrillos, por V. G. y C.*, Madrid, 1915.—*Cultura*, rev. mens. de Bogotá, desde 1915.—*La Cultura latinoamericana. Crónica y bibliografía de sus progresos*, t. I, Hamburgo, 1915 (por el Seminar für roman. Sprachen und Kultur).—MARCELINO DÁVALOS, mejicano, poeta cancionista y dramático, publicó *Lectura escénica. Carne de cañón, cuentos regionales*, Méjico, 1916. *Mis dramas íntimos*, Méjico, 1917. *Teatro*, Veracruz, 1915 (comprende: *El Ultimo cuadro, Guadalupe, Así pasan, Jardines trágicos, El Crimen de Marciano, Lo viejo, Indisoluble*). Es hoy el primer dramaturgo mejicano, ovacionado por las muchedumbres.—E. DÍAZ RETG publicó *La Guerra de 1914, la*

invasión, Barcelona (1915).—J. Ignacio Dávila Garabi (n. 1888-), de Guadalajara (Méjico), abogado (1915), profesor, publicó *Breves apuntes sobre el Episcopado Mexicano,* 1910. *La Resurrección de la Papatzin,* 1911. *Episodios de la vida de Netzahualcoyotl,* 1911. *Estadística de la Archidiócesis de Guadalajara,* 1914. *La V. imagen de Nuestra Señora de Zapopan,* 1914. *La Obra civilizadora de los misioneros de la Nueva Galicia,* 1917. *El Pequeño cacicazgo de Cocollan,* 1918. *Vida y hechos del V. P. Fr. Antonio Margil de Jesús,* Guadalajara (Méjico), 1919. *Memorias tapatias,* 1920. Y otras obras sobre Ocotlan y bastantes biografías.—Joaquín María Díaz Serrano (n. 1892-), poeta malagueño, profesor en su ciudad natal de la Academia de Declamación, ha publicado en *El Diario Malagueño* biografías de artistas antiguos de Málaga, colabora en periódicos y sus poesías son de la escuela clásica. *Del alma popular, cantares,* Málaga, 1915.—Julio Díaz Usandivaras, argentino, publicó *Por el camino,* poesías, B. Aires, 1915. *La Musa triste,* poesías, B. Aires, 1917.—Natividad de Diego y Africa León publicaron *Indumentaria española,* Madrid, 1915.—Rafael de Diego, argentino, poeta elegíaco íntimo que llora sus penas, otoñal que lo ve todo teñido de gris, publicó *Las Angustias,* poesías, Buenos Aires, 1915. *Las Estelas,* íd., 1917.—*Documentos del Archivo de Belgrano,* B. Aires, 1915-16, tomos V y VI.—*Documentos del Archivo del Arzobispado de Santiago de Chile,* 1915 (en *Rev. Cat.*).—*Documentos gallegos del Archivo Municipal de La Coruña,* por A. Martínez Salazar, ibid., 1915.—*Documentos inéditos para la historia de Navarra,* por J. Altadill, 1915 (en *Bol. Comis. provinc. de Monum. de Navarra*).—*Documentos para la historia nacional* (de Cuba), 1915 (en *Bol. Arch. Nac.*).—*Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del excelentísimo señor Duque de Medinaceli,* por A. Paz y Melia, Madrid, 1915.—Alberto Duhau, argentino, estrenó *La Murmuración pasa,* com., 1915. *La Dote,* com., 1916.—E. H. H. publicó *Romancero de amor, colecc. de rom. cast. de índole amorosa, anterior al siglo xviii,* Barcelona (1915).—Eduardo de Elío y de Lallave publicó *A vuela pluma, relatos,* Madrid (1915).—Víctor Hugo Escala, poeta ecuatoriano, diplomático, publicó *Motivos galantes,* Santiago, 1915.—L. Escribano é Iglesias publicó *Teoría é historia de la escritura y nociones de Paleografía,* Madrid, 1915.—*Estudios biográficos de los hijos ilustres de Jimena,* ibid., 1915.—Isidro Fabela, mejicano, ministro de Méjico en la Argentina, escritor costumbrista y regional, publicó *La Tristeza del amo, cuentos,* Madrid, 1915, 1916 (escritas de 1915 á 1910), son regionales, llenos de aromas campestres, de estilo sobrio, claro y expresivo. *Arengas revolucionarias, disc. y artíc. políticos,* Madrid, 1916. *En la senda florentísima, cartas novelescas,* ibid., 1916. *Paladines, semblanzas heroicas,* ibid., 1916.—F. F. Falco publicó *Veinte años después del grito de Baire, apuntes crít. de polít. cubana,* Génova, 1915.—Guillermo Fares estrenó *Fatalidad,* dr., 1915.—Teresa Farias de Isasi

publicó *Nupcial,* nov.. Barcelona (1915). *Como las aves,* com., 1919. —FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ publicó *Aires de campo* (canto á la raza gaucha), Montevideo, 1915.—LUIS FERNÁNDEZ MOURIÑO (n. 1882-), de La Coruña, publicó *Vida vencida,* 1915. *Los Elegidos,* com. *Gente sana,* com.—LUIS FERNÁNDEZ VALDÉS (*Ludi*) publicó *Un kilo de versos,* Gijón, 1915.—MARÍA LUISA FERNÁNDEZ REAL, habanera, doctora en Pedagogía y en Filosofía y Letras, muy estudiosa, publicó *La Poesía dramática en Roma después de la primera guerra púnica,* Habana, 1915.—PEDRO FERNÁNDEZ OVIEDO publicó *Estudio sobre don Felipe Pardo y Aliaga,* Lima, 1915.—JULIÁN FERNANDO RIBER publicó *Florilegio galante, versos,* Madrid, 1915.—AMÉRICA FLEYTES, poetisa y profesora de Cienfuegos, envió á la Exposición de San Francisco de 1915 *Marcelo, novela cubana.*—ROBERTO GACHE estrenó *El Error de San Antonio,* Buenos Aires, 1915. *El Nene,* 1916. *Nuestras dueñas,* 1916. *Glosario de la farsa urbana,* 1918.—SATURNINO GALACHE publicó *Charras,* Ciudad Rodrigo, 1915.—LUIS ADAM GALARRETA, médico (1883), de Camagüey (Cuba), publicó *Bocetos y recuerdos,* Habana, 1915.—FÉLIX GALENO CORTÉS, chileno, publicó *Efemérides chilenas* (historia chilena), Santiago, 1915.—VICENTE GALIANA († 1872), diputado (1869), redactor de *El Combate,* periodista en Valencia, publicó *Mi cuarto á espadas, prosa y verso,* Sevilla, 1915.—VICENTE GALLEGO DELGADO publicó *Del ensueño y de la vida, poesías,* Madrid, 1915. *Pervertida,* nov. *Dolor, poesías,* 1916.—MIGUEL GALLIANO CANCIO (n. 1890-), joven poeta cubano, de Sancti Spíritus, residente en Manzanillo, publicó *Del rosal de mis sueños,* poesías, Habana, 1915.—CATALINA GARCÍA TREJO publicó *Breve estudio geogr.-histór. de las prov. de Alicante, Castellón y Valencia,* Orihuela (1915).—SINESIO GARCÍA (n. 1896-), leonés, por seud. *Diego Abad de Santillán,* publicó *La Lucha,* novela, Madrid, 1915. *España muerta, poema,* ibid., Madrid, 1916. *España muere,* 1916. *Psicología del pueblo español, por D. Abad de Santillán,* Madrid, 1917. *El Derecho de España á la revolución,* 1917.—TÁCITO GARRETA, por seud. *Miguel y Emigdio Tato y Amat,* publicó *Los Sueños del Káiser, fantasía del momento,* Madrid, 1915. *Los Fenómenos de Tetuán* (de toreros), 1915.—DANIEL GARRIDO estrenó *Fotografía feminista,* Madrid, 1915.—GAZIEL, seudónimo de AGUSTÍN CALVET, publicó *Diario de un estudiante en París,* Barcelona, 1915. *Narraciones de tierras heroicas* (1914-15), Barcelona, 1916. *En las líneas de fuego,* 1917. *De París a Monastir,* 1917. *El Año de Verdun,* 1918. *La Locura roja,* de Sergio de Chessin, trad., 1919.—EDGARDO UBALDO GENTA (n. 1894-), montevideano, ingeniero militar (1915), poeta, publicó *Canto a la patria. Besos, lágrimas y gritos,* poesías. *Hacia la luz,* poesías filosóficas. *El Himno de los cadetes. La Canción del soldado. El Himno a la aviación.* Para el teatro: *Harpago y Helena,* dr. lírico. *El Padre,* dr. sociológico. *El Amor no muere,* dr. lír.—FERNANDO GIL MARISCAL (n. 1886-), de Villanueva de la Serena (Badajoz), admirable narra-

dor, que toma asuntos y lenguaje de la viva realidad y del habla popular, suelto y ameno estilista, algo humorístico y sesudo pensador, publicó *Los Jesuítas*, folleto, Madrid, 1915. *En Villabravía*, nov., ibid., 1916. *Ríe, relatos de ameno entretenimiento*, ibid., 1918.—PETER H. GOLDSMITH, norteamericano, publicó *A Brief Bibliography of Books in English, Spanish and Portuguese, Relating to the Republics Commonly Called Latin America, with Comments*, N. York, 1915.—E. GÓMEZ GARCÍA publicó *Memorias de un vagabundo*, Habana, 1915.—LUIS GÓMEZ PESTANA publicó *¡Paz!*, Habana, 1915.—C. A. GONZÁLEZ PALENCIA publicó *Abusalt de Denia, Rectificación de la mente, tratado de Lógica, texto aráb., trad. y estudio*, Madrid, 1915. *Dionisio de Alcedo y Herrera, Descripción geográf. de la R. Audiencia de Quito*, Madrid, 1915. *Noticia y extracto de algunos mss. aráb. y aljamiados de Toledo y Madrid*, 1915 (en *Miscel. estud. y text. aráb.*)—JUAN LUIS GONZÁLEZ, por seud. *Favonio*, publicó *Brotes de primavera, ensayos liter. y políticos y poesías*, Habana, 1915.—CARMEN DE GRANADA publicó *Ensueños y penumbras, poesías*, Madrid, 1915.—CARLOS F. GRANADO GUARNIZO, publicó *Dos poemas: la Rotativa y Jesús*, Guayaquil, 1915. *La Guerra y a la Patria*, ibid., 1915.—ANTONIO GUARDIOLA publicó: *¡¡A la plaza!!, novela*, Madrid, 1915. *La Guerra, novela*, 1915. *Los Caídos*, nov. *El Cura*, nov., 1916.—JOSÉ E. GUERRA, chileno, publicó *Del fondo del silencio*, poesías, Santiago, 1915.—F. GUEVARA ROJAS publicó *El Nuevo régimen de la Instrucción pública en Venezuela*, Caracas, 1915.—ANDRÉS GUILMAIN, escritor sereno y grave, pulcro y esmerado en la forma, algo frío, publicó *El Reino interior, poemas*, Madrid, 1915. *Mi prima Marta*, dos narraciones, ibid., 1915. *La Condesa busca un amante*, nov., ibid., 1919. *Margot peca siete voces*, nov., ibid., 1919. *Brujas la muerta*, de Rodenbach, trad., 1919. *Las Perversiones de Totó*, nov., 1920.—RICARDO GÜIRALDES, prosista argentino, suelto y desenfadado, rico en lenguaje, echa mano del habla popular, colorista y veloz; á veces con salidas extravagantes y enteramente gongorinas, con que pretende dar golpe, y con incorrecciones, impropiedades, neologismos, barbarismos, abstractos demasiados, y pasmarotadas retóricas no poco cursis, con las cuales no es fácil adivinar lo que pretende. Publicó *Cuentos de muerte y de sangre, seguidos de aventuras grotescas y una Trilogia cristiana*, B. Aires, 1915. *El Cencerro de cristal*, ibid., 1915. *Raucho, momentos de una juventud contemporánea*, ibid., 1917. Man. Gálvez, *Los Mejores cuentos*, 1919, pág. 89: "Cuando este joven escritor publicó sus dos primeros libros, algunos incapaces que se llaman críticos se burlaron de él en diarios y revistas. Pero el fuerte y original talento de Güiraldes está por encima de la incomprensión de los mediocres. Su novela *Raucho* abunda en magníficas observaciones de la vida campestre y en detalles de psicología. Si Güiraldes estudiara y abandonara sus extravagancias de estilo, escribiría cuentos y novelas como raras veces se habrán escrito en este país." Roberto F. Giusti, en *Nosotros*, Nov., 1917: "Se ha creado su

propio lenguaje, de cuyo léxico y sintaxis es ley el capricho. También en *Raucho* hay un tono general de jactancia retórica, una curiosa retórica *snob* que no sé de dónde se nos ha colado. Pero al mismo tiempo se advierte en él una definida intención artística y un procedimiento constante de realización de la misma, siendo tal el talento del escritor, que, con aquellos deleznables elementos, ó á pesar de ellos, logra componer páginas notables por la exactitud y el brillo. De Ricardo Güiraldes puede decirse que tiene un estilo... ha hecho materia de su libro la verdad más honda de la vida; se ha empeñado en contar con la mayor realidad, lo por él conocido y sentido ¡y ha conseguido su objeto casi siempre, aun habiendo errado, a mi juicio, el procedimiento de expresión."—PEDRO GUIRAO publicó *Lo Oculto, la ciencia de triunfar y de vivir, desarrollada en ejemplos,* Puente Genil, 1915.—EMILIO GUMIEL publicó *Trazos,* Madrid, 1915.—JUAN GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ publicó *Mi sonajero, poesías,* Jaén, 1915.—J. A. GUZMÁN publicó *Cristóbal Colón, antecedentes de su vida y muerte,* La Paz, 1915.—MARTÍN LUIS GUZMÁN publicó *La Querella de Méjico,* Madrid, 1915.—JESÚS M.ª HENAO publicó *Ultimos días del general Santander,* Bogotá, 1915.—BLAS HERNÁNDEZ MORALES, deán de Sigüenza, estrenó *Los Periodistas,* com., 1915.—PEDRO HERREROS publicó *El Libro de los Desenfados* (sonetos, décim., epigr., romances), B. Aires, 1915.—PILAR HUGUET publicó *Historia y técnica del encaje,* 1915.—*Ideas,* rev. liter. bimestral, del Ateneo de estudiantes universitarios, dirigida por José M. Monner Sans. B Aires, desde 1915.—BLAS INFANTE Y PÉREZ publicó *Ideal Andaluz,* Sevilla, 1915. *La Obra de Costa,* ibid., 1916.—FRAY BERNARDINO IZAGUIRRE publicó *Biografías* (de tres frailes), Barcelona, 1915.—M. C. IZCUA BARBAT DE MUÑOZ XIMÉNEZ publicó *Fábulas,* Montevideo, 1915.—FRANCISCO IZQUIERDO (n. 1895?-), poeta joven, canario, ha publicado *Alta plática, libro de versos,* S. Cruz de Tenerife, 1915.—JUAN DE JAÉN publicó *La Conversión de Marte, comedia espiritual,* Huesca, 1915.—Z. JALECO publicó *Vocabulario taurino,* Lisboa, 1915.—JUAN BAUTISTA JARAMILLO MEZA, colombiano, que vive en la Habana, joven poeta, esmeradamente clásico, brioso cuando pulsa la cuerda patriótica, sereno comúnmente, plácido y suave, publicó *Bronce latino,* cien hermosos sonetos, Habana, 1915.—JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO publicó *Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Imbabura en la Rep. del Ecuador,* Madrid, 1915. *La Religión del Imperio de los Incas,* Quito, 1919.—A. JIMÉNEZ y R. SÁNCHEZ han publicado *Grupo de margaritas,* prosa y verso, Alicante, 1915.—ANTONIO JORQUERA M., chileno, estrenó *La Perla imperial,* 1915.—EDUARDO JULIÁ MARTÍNEZ (n. 1887-), valenciano, catedrático del Instituto de Huesca (1917), colaborador de *Rev. Castellana, Rev. Arch., Bolet. Acad. Esp.,* publicó *El Teatro en Valencia de 1630 á 1640,* 1915 (en *Bol. Acad. Esp.*) *Quien malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá,* com. de Guillén de Castro, Madrid, 1916. *El Americanismo en el idioma castellano,* 1916 (en *Rev. Arch.*).

De la Belleza y el Interés. Shakespeare y su tiempo, 1916. *Shakespeare en España,* Madrid, 1918.—CARLOS JUSTI publicó *Estudios de Arte español,* Madrid, 1915.—PEDRO LACOR publicó *El Estilete de oro, novela de aventuras extraordinarias,* Valladolid, 1915. Es novela melodramática, cinematográfica, vertiginosa, de interés pasional.—JERÓNIMO LAGOS LISBOA, joven poeta chileno que promete, pero que todavía no está maduro. Su hablar rimado es tan llano y natural que se ve nació para poeta. Canta las cosas familiares y del terruño con tierna melancolía, apareando tan a una las escenas de la naturaleza con el sentimiento que endecha, que el estado de su alma diríase retratarse en las cosas y las cosas reflejar lo íntimo de su alma. Ha publicado *Yo iba solo, poesías,* Santiago de Chile, 1915.—GUSTAVO M. LANDIVAR, argentino, estrenó *El Día de la flor,* com. (con Arturo Cancela), B. Aires, 1915.—MANUEL G. LARA estrenó *La Escuela de Venus* (con José Casado), 1915. —JUSTO LARIOS DE MEDRANO publicó *España en Marruecos, historia secreta de la campaña,* Madrid, 1915.—RICARDO E. LATCHAM publicó *Bibliografía Chilena de las Ciencias Antropológicas,* dos series (en *Rev. de Bibliogr. Chil.* (1900-1913), Santiago, 1915. Y otras obras que en la anterior se particularizan. *La Capacidad guerrera de los araucanos,* 1915. *Costumbres mortuorias de los indios,* 1915-16. — AFRICA LEÓN SALMERÓN publicó *Compendio de indumentaria española* (con J. Natividad de Diego), Madrid, 1915.—LUIS LEÓN DOMÍNGUEZ estrenó *Paz en la guerra,* 1915. *La Romería,* dr. lír., 1917. *Las Vidas humildes,* cuentos, 1919.—FRANCISCO A. LIRA, chileno, publicó *Hacia el Ideal,* poes., Santiago, 1915. *Intimas,* poesías, 1916.—DIEGO LÓPEZ RICO publicó *El Poema de la vid,* Jerez, 1915. — FERNANDO LÓPEZ MARTÍN, poeta nada decadente ni modernista, antes bravío y esperanzado y de rotundo y firme versificar, que canta la salud y la fuerza, como dijo Cansinos Assens, y recuerda en el tono á Gabriel y Galán, publicó *Sinfonías bárbaras, versos,* 1915. *La Raza del sol,* poesías, 1916. *Oraciones paganas,* 1918. *Blasco Jimeno,* dr., 1919.—FÉLIX LORENZO (n. 1879-), madrileño, director de *El Imparcial* (1916), publicó *Portugal, cinco años de República,* Madrid, 1915.—IGNACIO E. LOZANO publicó *Narraciones histór. mexicanas,* Méjico, 1915.—ERNESTO LUQUE LATRE, chileno, publicó *Trozos de Vidas,* bocetos de novelas, Santiago, 1915.—LUIS LLANEZA estrenó *Buena noche,* 1915.—ANTONIO LLOPIS Y PÉREZ publicó *Historia... de D. Nicolás Salmerón,* Madrid, 1915.—FRAY OTTO MAAS, franciscano, publicó *Viajes de misioneros franciscanos á la conquista de Nuevo México, documentos del Archivo general de Indias,* Sevilla, 1915. *Cartas de China,* 2 vols., ibid., 1917. *Las Ordenes religiosas de España y la Colonización de América en la segunda parte del siglo XVIII,* Barcelona, 1918.—MANUEL MACKENNA S., chileno, estrenó *Audacia y fortuna ayudan,* Santiago, 1915.—VALERIANO MAGRI, poeta montevideano, publicó *Cambiantes,* versos, Montevideo, 1915.—RICARDO MAJO estrenó *Un hombre de negocios,* com., 1915.—CARLOS MANDIOLA GANA, chileno, publicó *Páginas de la guerra civil de 1891,*

Santiago, 1915.—JOAQUÍN MARIÑO estrenó *El Querer de las mujeres*, sain. (con Fco. Lozano Bolea), 1915. *Mi novio*, entr., 1919.—FEDERICO E. MARISCAL publicó *La Patria y la arquitectura nacional*, México, 1915. —JOSÉ MARTÍNEZ HIDALGO estrenó *La Boda de Lupe ó los incluseros*, paso, 1915.—JOSÉ MARTÍNEZ JIMÉNEZ estrenó *Elena*, com., Castellón, 1915.—MIGUEL MARTÍNEZ DE LA RIVA Y QUINTAS publicó *Biografía de... D. Fco. Martínez de la Rosa...* Madrid, 1915.—ANTONIO MASEDA BOUSO, de Mondoñedo, publicó *Rosalía de Castro, Macías y los Amantes de Teruel*, Bilbao, 1915.—PEDRO MASIÁ LÓPEZ estrenó *El Beso del gran actor*, entr., 1915.—FÉLIX MATA VALLE (n. 1857-), de Cartago (Costa Rica), suelto y elegante poeta, publicó *Brisas del Irazú, rimadas por...*, S. José, 1915.—C. MAUROY publicó *Cuatro poemas: La Mosquea ó alabanzas de la mosca. Alabanças de el puerco. Alabanças de el vino. De Baccho y sus bodas. El reyno de Cocaña, por el ldo. Galuchena*, 1915 (en *Rev. Hisp.*, XXXV, 239-291).—R. MAYORGA-RIVAS, salvadoreño, periodista y poeta, publicó *Viejo y nuevo*, poesías, S. Salvador, 1915.—CÉSAR DE MEDINA BOSCOS ha publicado *Espigas y racimos*, poesías, Valladolid, 1915.—EL PADRE AGUSTÍN MELCON, agustino, publicó *Páginas de la última revolución china*, Madrid, 1915.—BERNARDINO MELGAR Y ABREU, marqués de Piedras Albas, publicó *Autógrafo epistolar inéd. de S. Teresa*, Madrid, 1915. *Cuatro autógrafos ídem*, 1915. *Dos ídem*, 1915. *Fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios*, disc., 1918.—ANGEL MENCHACA publicó *Belleza, arte, crítica*, confer., B. Aires, 1915.—ALBERTO MENDIOROZ publicó *Horas puras*, poesías, B. Aires, 1915. *Alma fuerte*, La Plata, 1918. — PEDRO MENDOZA GUERRERO (n. 1862-), de Pamplona, coronel, director de *La Evolución de Cienfuegos*, alcalde y gobernador de Camagüey, representante, publicó *Cancionero heroico*, t. I, Santo Domingo, 1915, dirigido al guajiro y al niño, en tono sencillo. *Caonabo*, poema, 1915.—ABELARDO MERINO ALVAREZ publicó *Geografía histórica del territorio de la actual provincia de Murcia*, Madrid, 1915.—JULIO MILLA CHAPELLI (n. 1896-), de Camagüey (Cuba), por seud. *Edmundo del Vals*, publicó *De los dramas de la vida, flor marchita*, novelita, Camagüey, 1915. *El Reinado del Amor*, 1916.—MÍO CID (seud.) publicó *Los Milagros laicos, novelas modernas*, Zaragoza, 1915.—*Miscelánea de estudios y textos árabes*, Madrid, 1915.—MOLERO ROJAS publicó *Romancero del Gran Capitán*, Madrid, 1915.—W. JAIME MOLÍNS, argentino, narrador natural de la libre naturaleza, de la cual se muestra encariñado, publicó *Paraguay*, crónicas, B. Aires, 1915. *Selva y montaña*, ibid., 1918.—EDMUNDO MONTAGNE, uruguayo, publicó *El Fin del mundo*, cuentos, B. Aires, 1915. *La Cuyanita*, com., 1918. *Poesías*, B. Aires, 1919.—ARMANDO MOOCK, chileno, dramaturgo costumbrista, publicó *Isabel Sandoval, Modas*, com., Santiago, 1915. *Pobrecitas*, nov., ibid., 1917. *Los Demonios*, com. (con César Viejaño), 1917. *El Cataclismo* (con íd.), 1917. *Los Perros. El Querer vivir. Pueblecito. Mundial pantomima.*—SANTIAGO DE E. MORALES publicó *Vida humilde, novela*, 1915.—CARLOS

Morán González, chileno, publicó *La Novela del suicida*, nov., Santiago, 1915.—E. Moreno Brandao publicó *Los Privilegiados*, nov., Curaçao, 1915.—Arturo Mori, de Barcelona, donde escribió crónicas políticas, redactor de *El País* en Madrid, por seud. *Un curioso en la corte*, buen periodista, publicó *De horca y cuchillo, tragedias del caciquismo, novela*, 1915, sobre el caciquismo, con pról. de Galdós.—Carlos Morla Lynch (n. 1887-), chileno, hijo de Carlos Morla Vicuña, diplomático y escritor, jefe que fué del Protocolo, publicó un libro de versos y otro titulado *Escenas*, pequeños dramas de la vida. *Teatro*, Santiago, 1915 (*La Senda, El Príncipe de las perlas azules, La Ciega*). Es buen discípulo de Maeterlinck.—Pedro Mourlanc Michelena, contemporáneo y elegante poeta, ha publicado *Inquietudes*, cuentos. *El Discurso de las armas y las letras*, Bilbao, 1915.—Francisco Moya y Rico publicó *Chanzas y veras*, Madrid, 1915.—S. de Mujica publicó *El Blasón de Guipúzcoa*, Bilbao, 1915.—Ramiro Munló, chileno, publicó *Cosas de la vida ó Don Juan Luis no puede ser*, nov., Santiago, 1915.—J. Muñoz Serrano estrenó *Aquí estamos toos*, entr., 1915.—Modesto Navarro García, general, publicó *Colección de obras*, Madrid, 1915.—Rafael Nogueras publicó *La Cruz del camino y otras narraciones*, Barcelona, 1915.—Luciano de los Olmos publicó *Los Diputados en broma*, Madrid, 1915.—Emilio Orduña y Viguera publicó *Rejeros españoles*, Madrid, 1915.—Félix Ortiz y San Pelayo, vascongado, publicó *Problemas pavorosos*, Buenos Aires, 1915. *Los Vascos en América*, 1915. *Españoles y españoles ó La Colectividad española en la Argentina y los visitantes españoles*, B. Aires, 1915. *Vindicación de los españoles en las naciones del Plata*, 1917.—Javier de Ortueta y Murgoiti (n. 1889-), madrileño, doctor en Derecho y Letras, colaborador de *La Ilustr. Esp.*, redactor de *El Indiscreto* (1916), por seud. *Silvestre Paradox*, estrenó *Ante la vida*, boc. de com. (con Sindulfo de la Fuente), 1915. Publicó *Las Trampas del amor*, etc., tres novelitas, Madrid, 1916. *Moisés Kimchi y su obra Sekel Tob.*, ed. y trad., ibid., 1920.—José Osés Larumbe publicó *Juegos de patio para niños*, Barcelona, 1915. *Un viaje por el Atlántico y otras narraciones*, 1915. *Juegos de salón para niños*, 1915. *La Ermita de la nieve y otras narraciones*, Caspe, 1915.—Julián M. Otero (n. 1886-), segoviano, publicó *Itinerario sentimental de Segovia*, ibid., 1915.—F. M. Pabanó publicó *Historia y costumbres de los gitanos. Colección de cuentos viejos y nuevos, dichos y timos graciosos, maldiciones y refranes netamente gitanos. Diccionario español-gitano-germanesco: dialecto de los gitanos*, Barcelona, 1915.—José Luis Pando y Baura publicó *La Loca fantasía*, poesías, Madrid, 1915.—Mardoqueo Pantoja, *chileno*, publicó *La Voz del silencio*, poesías, Santiago, 1915.—V. Paredes y Guillén publicó *Orígenes históricos de la leyenda "La Serrana de la Vera" y "Auto del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo", "El Amante más cruel" ó "Serrana bandolera"*, Palencia, 1915.—Manuel Pecci (n. 1880-),

de San Fernando (Cádiz), redactor de *La Epoca* y fundador de *La Correspondencia de Africa* (Larache), publicó *Picotazos* (De España y de la guerra), Madrid, 1915. *La Granja de los amores* (zarzuela), ídem, 1916.—PEDRO PEDRAZA Y PÁEZ publicó *Numancia*, nov. (con P. de Aznar y Azpe), Barcelona (1915). *La Emperatriz Agripina* (1915). *Popea* (1915). *La Corte del Faraón ó El Casto José* (1915). *Los Hugonotes* (1916). *Masaniello* (1916). *Cristóbal Colón* (1916). *El Sepulcro de los vivos*, trad., de Dostoiewski, Barcelona, 1917. *El Crimen y el castigo*, trad., de íd., 1917. *El Príncipe idiota*, trad., 1919. *Cuentos de los hermanos Grimm*, trad., Barcelona, 1919. J. PELÁEZ TAPIA, chileno, publicó *Castillo interior, otros poemas*, Valparaíso, 1915.—ANTONIO DE LA PEÑA Y REYES (nacido 1869), mejicano, publicó *Muertos y vivos* (autores), México, 1896. *Vidas y tiempos, diccionario biográfico mexicano*, t. I, Habana, 1915. "Hermoso libro de bibliografía y crítica histórica de México. La obra indica una dedicación y una erudición extraordinarias; es una magnífica refundición del movimiento político intelectual y social de México, estudiado en sus hombres prominentes" (L. G. Urbina).—J. PEREDA Y BARONA publicó *El Padre José Petisco, S. J., su tiempo y sus obras*, Madrid, 1915.—P. N. PÉREZ publicó *San Pedro Nolasco*, Barcelona, 1915.—EL PADRE QUINTÍN PÉREZ, jesuíta, publicó *Recuerdo de un centenario..., escritos... de algunos jesuítas del primer siglo*, 3 vols., Barcelona, 1915.—RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ ha publicado *La Señora*, novela, Alicante, 1915. *Esperanza*, nov., ibid., 1915.—DAVID ENRIQUE PERRY, chileno, publicó *Témpanos errantes*, versos, Santiago, 1915.—FELIPE PICHARDO MOYA, de Camagüey (Cuba), publicó *La Visión del Istmo*, poesías, 1915.—G. PINO ROCA, colombiano, publicó *Los Hombres notables de Guayaquil*, 1915.—FERNANDO PIÑANA publicó *Sangre azul y arena roja*, 1915, obra de tauromaquia por "un abonado cincuentón".—*Poesías catequísticas, coleccionadas por los catequistas del Seminario de Comillas*, Barcelona, 1915.—EL PADRE ENRIQUE DEL PORTILLO, jesuíta, publicó *El Original ms. de la primera ed. cast. de la vida de N. P. S. Ignacio, del P. Rivadeneira*. Madrid, 1915. *La Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús (1880-1914)*, Madrid, 1916.—ENRIQUE E. POTRIC publicó *Ritmos y sensaciones*, Madrid, 1915.—MANUEL PRADO publicó *Covadonga*, Madrid, 1915.—SEBASTIÁN PUIG publicó *Breve relac. de la marav. vida de la V. Sor Angela Margarita Serafina, fundadora de las monjas Capuchinas de España*, Barcelona, 1915. *El Episcopologio de Barcelona*, ibid., 1916.—RAMÓN PULIDO FERNÁNDEZ publicó *Arte cristiano, la pintura religiosa*, Madrid, 1915.—ALONSO QUESADA publicó *El Lino de los sueños*, Madrid, 1915.—JOSÉ MARÍA RAMOS Y LOSCERTALES publicó *El Cautiverio de la corona de Aragón durante los siglos* XIII, XIV *y* XV, Zaragoza, 1915.—LEOPOLDO RAMOS JIMÉNEZ publicó *Piras sagradas*, versos, Asunción, 1915.—FRAY PEDRO RAMOS PUMAREGA (propiamente *Ramos Martínez*), de Corullón (León), franciscano, publicó

Vibraciones, renglones cortos, Santiago (Coruña), 1915.—JOSÉ G. RANGEL, mejicano, publicó *Biografía del general Miguel M. Navarrete,* 1915.—*Rasgos biográficos del general Rafael Uribe,* Cali (Colombia), 1915.—R. A. REISS publicó *Los procedimientos de guerra de los austrohúngaros en Servia.* París, 1915.—AURELIO G. RENDÓN estrenó *Gallito y Belmonte,* entr., Madrid, 1915.—FERMÍN REQUENA publicó *Flores de mi tierra.* Barcelona, 1915.—JOSÉ MARÍA REQUENA publicó *España, gran potencia,* Madrid, 1915.—*Revista Castellana,* Valladolid, 1915-1919, dirigida por Narciso Alonso Cortés.—*Revista Crítica Hispano-Americana,* por Ad. Bonilla, Madrid, desde 1915.—*Revista Moderna,* Bogotá, 1915.—MARÍA LUISA REZZOEGLI publicó *Cervantes y sus libros,* Rosario, 1915.—JULIÁN FERNANDO RIBER publicó *Florilegio galante, versos,* Madrid, 1915.—ALBERTO RIED, poeta chileno, publicó *El Hombre que anda,* poesías, Santiago, 1915.—A. RIEN-VERNET estrenó *Voz suprema, dr. de la guerra* (con J. Ruiz-Conejo), 1915.—AUGUSTO RIERA publicó *La Gran guerra,* Barcelona (1915).—FRANCISCO DEL RÍO JOAN publicó *Africa occidental española,* Madrid, 1915. *Atlas iconogeográfico-estadístico del Africa occid. esp.,* ibid., 1915.—PEDRO RIVAS VALERO estrenó *Glorias,* dr., Cádiz., 1915. *La Cumbre,* dr., ibid., 1915. —RAIMUNDO RIVAS, colombiano. publicó *Relaciones internacionales entre Colombia y los Estados Unidos,* Bogotá, 1915.—GUSTAVO ROBREÑO publicó *Historia de Cuba, narración humorística,* Habana, 1915 (2.ª ed.). —RODRÍGUEZ PALLADA, chileno, publicó *Hacia la cumbre,* versos, Santiago, 1915.—CARLOS RODRÍGUEZ SAN PEDRO publicó *Reflexiones sobre varios episodios históricos españoles ante el actual conflicto,* Madrid, 1915.—LEONARDO RODRÍGUEZ publicó *Entre campos de batalla,* Madrid, 1915.—FEDERICO A. ROJAS publicó *En la senda,* poesías, Madrid, 1915. —FEDERICO ROLDÁN publicó *Malta y Roma,* Barcelona, 1915.—JULIO ROMERO publicó *Impresiones oculares de la guerra,* Madrid, 1915.—RÓMULO ANGEL ROMERO, argentino, publicó *El Futurismo literario, crítica,* B. Aires. *Voces de mi vergel, poesías,* ibid. *Néctar de Hipocrene,* ibid., 1915. *Confidencias,* poesías, ibid.. 1917.—ENRIQUE RUIZ GUIÑAZU, argentino, publicó *Garay, fundador de Buenos Aires, 1580-1915,* ibid., 1915. *La Magistratura indiana,* B. Aires, 1916.—EL PADRE RAMÓN RUIZ AMADO, jesuíta, publicó *El Optimismo en la educación y en la vida, conferencias,* Bareclona, 1915. *Nuestra fe, conferencias,* 1916. *Compendio de Historia de España,* 1916. *Historia de la civilización, las civilizaciones precristianas,* Barcelona, 1918. *Valores humanos, apología moral del catolicismo, conferencias,* ibid., 1919. *Nuestra alegría, conferencias familiares,* ibid., 1919. *Catecismo patriótico,* ibid., 1919.—JOSÉ MANUEL SAAVEDRA publicó *Acotaciones,* Cárdenas (Cuba), 1915. —B. SADY ZAÑARTU publicó *Desde el vivac, vida y decires de un soldado de buen humor,* Santiago de Chile, 1915. *Sor Rosario,* nov., ibid., 1916. *Santiago Antiguo,* ibid., 1919.—MARÍA LUISA DE SAGREDO publicó *Cuentos blancos,* 2.ª ed., Barcelona, 1915.—EL PADRE MANUEL SÁINZ, jesuíta, publicó *Las Parábolas del Evangelio y el reino de Je-*

sucristo, comentario, Bilbao (1915).—Fray Manuel María Sáinz publicó *Sermones,* Vergara, 1915.—Jesús Sáiz de la Mora (n. 1884-), habanero, publicó *La Escuela de los Jesuítas,* Habana, 1915. *Las Cenizas de Colón,* 1915. *Plácido: su popularidad, su obra y sus críticos,* Habana, 1919.—José Antonio Saldías, argentino, estrenó *El Distinguido ciudadano,* com. sat. (con Raúl Casariego), 1915. *El Caballo de bastos,* B. Aires, 1917.—A. L. Salmerón y J. N. de Diego y González publicaron *Compendio de indumentaria española,* Madrid, 1915. —Ismael Sánchez Estevan estrenó *Rita Luna,* com. dram., premiada, 1915.—Luis Sánchez Costa publicó *La Península á principios del siglo XVII,* 1915 (en *Rev. Hisp.,* XXXIV, 300-542).—Rafael Sánchez Mazas publicó *Pequeñas memorias de Tarín,* Bilbao, 1915.—Guillermo de Sangermán publicó la novela *La Extraña aventura,* 1915.—Ernesto Sanguino Sánchez, chileno, publicó *Por el sendero de la vida.* nov., Santiago, 1915.—Fray Gerardo de San Juan de la Cruz, carmelita, publicó *Vida del M. Julián de Avila..., confesor y compañero de Santa Teresa,* Toledo, 1915. *Nueva luz sobre la familia de... Baltasar Elisio de Medinilla,* ibid., 1920.—Otilia Santibáñez, de Chile, publicó *Poema de amor, diálogo sentimental,* Santiago, 1915.—José María Sanz y Aldaz, de San Sebastián, publicó *Caminos de amor,* Barcelona, 1915, excelente y delicada obra mística, en castizo lenguaje clásico. *Romances de la guerra,* 1919.—José Selva, burgalés, publicó *Los Ultimos fulgores, cantares,* León, 1895. *Versos á mi tierra,* ibid., 1915.—*El Seminario de Concepción durante la Colonia y la Revol. de la Independencia* (1572-1813), Santiago, 1915-16 (prem. por la Universidad).—Julio Senador Gómez, notario de Frómista (Palencia), gran sociólogo y elocuente escritor, publicó *Castilla en escombros,* Valladolid, 1915. *La Tierra libre,* ibid., 1918. *La Ciudad castellana, entre todos la matamos,* Barcelona, 1919. *La Canción del Duero,* Madrid, 1919.—Eulogio Serdán y Aguirregavidia publicó *Rincones de la Historia vitoriana,* Vitoria, 1915.—Ildefonso Serrano y Serrano publicó *La Europeada. poema épico-burlesco en 12 cantos,* Fuente de Cantos, 1915.—Fernán Silva Valdés, uruguayo, poeta enamorado de las sutilezas parisienses, rico en metros, canta anhelos, amores juveniles, visiones galantes. Publicó *Anfora de barro, poesías,* Montevideo, 1915. *Humo de incienso,* ibid., 1917.—Alfonso de Sola publicó *Un estadista argentino* (Nic. Avellaneda), Madrid, 1915.—Fray Adriano Suárez publicó *Levántate y anda,* Cádiz, 1915.—Constantino Suárez, de Avilés (Asturias), por seud. *Españolito,* publicó *Emigrantes,* Habana, 1915. *Oros son triunfos,* Barcelona, 1917. *La Des Unión Hispano Americana y otras cosas,* ibid., 1919.—José Domingo Tejera, venezolano, novelista que se complace en minuciosas descripciones de la fauna y flora regionales, con sabor poético y no menos regional terminología, pintando hábilmente el ambiente, publicó *Páginas íntimas,* poesías. *Crisantemos,* íd. *Música criolla,* íd. *Excelsior,* nov. *Tulio Febres Cor-*

dero, esbozo, 1915. *La Esfinge indiana,* nov., Maracaibo, 1917.—AUGUSTO THOMPSON, chileno, por seud. *Augusto d'Halmar,* colaborador de *Zig-Zag* y *El Mercurio,* alma libérrima, publicó *Juana Lucero,* nov., *La Lámpara en el molino* y *Al caer de la tarde,* colecciones de cuentos. *Crimen reflejo, monól.,* 1918 (en *Hebe,* núm. III).—ANDRÉS TOBÍAS estrenó *Un, dos, tres, cuatro,* sain. (con Rafael Torres), 1915.—RAMÓN TURRÓ, filósofo, "biólogo-médico-higiénico", como dijo Saldaña, bastante original, publicó *Los Orígenes del conocimiento. Los Fermentos defensivos de la inmunidad natural y adquirida* (1916). *La Base trófica de la inteligencia* (1918). *Filosofía crítica* (1918).—CARLOS UPSON CLARK, norteamericano, ex profesor de Yale y director de la Escuela norteamericana de Estudios clásicos en Roma, gran conocedor y enamorado de España, de su espíritu, artes é historia, la ensalza en continuas conferencias por los Estados Unidos y publica la valiosísima obra *Collectanea Hispanica* (escritura y mss. visigóticos). Antes publicó *With the Moors in Andalusia,* 1915.—J. ANDRÉS URTECHO publicó *Escritos varios de los doctores Tomás y Alfonso Ayón,* Managua, 1915.—BENITO VALENCIA CASTAÑEDA publicó *Crónicas de antaño tocantes á la... villa de Medina de Ríoseco, sacadas del Archivo municipal por Mancio de Prado,* Valladolid, 1915.—EDUARDO VALENZUELA OLIVOS, chileno, publicó *El Toque de clarín, Veraneando en Zapallar* (obras teatrales), Santiago, 1915. *El Porvenir de los hijos,* com., 1917.—LUIS A. VALENZUELA, poeta chileno, publicó *Obras completas,* Santiago, 1915.—P. R. VALERO publicó *Orientación,* nov., Cádiz, 1915-1917.—VICENTE VALERO DE BERNABÉ publicó *En la ciudad de las mezquitas* (Tetuán), 1915.—VICENTE VALVERDE publicó *Libro de versos,* Stockholm, 1915.—GERTRUDIS VÁZQUEZ LÓPEZ, cabo de Caballería, publicó *Hojas de lauros,* Quemados de Marianao (Cuba), 1915.—MANUEL VELÁZQUEZ DIOSDADO publicó *La Tramoya de Miedoña,* nov., Jerez, 1915.—IGNACIO VERDUGO CAVADA, *chileno,* publicó *Pequeña colección de composiciones,* Concepción, 1915.—V. VIGNOLE Y DE CASTRO publicó *El "le" y sus derivados,* Santander, 1915.—E. MALDE VIGOSO publicó *Las Amargas,* poesías, Habana, 1915.—LINO VILLAR (n. 1886-), poeta habanero, ha publicado *El Precipicio, poema,* Habana, 1915; está en octavas reales, rigurosamente clásicas por la forma, pero que expresan ideas y sentimientos modernos. *La Mendiga,* poema (inéd.).—A. S. YAHUDA, judío, catedrático de la Central, publicó *Contribución al estudio del judeo español,* Madrid, 1915.*Hallazgo de pergaminos en Solsona,* 1915 (*Bol. Acad. Hist.,* LXVII).—JOSÉ YANGUAS MESSIA publicó *Apuntes sobre la expansión colonial en Africa,* Madrid, 1915.—J. ZAMACOIS publicó *Eva ó la estrella de café-concierto,* nov., Barcelona (1915). *Garibaldi* (1915). *Don Pedro el Cruel* (1915).—MANUEL ZAMARRIEGO estrenó *Películas vivientes,* pas., Placetas (Cuba), 1915.—ANTONIO ZARAGOZA RUIZ estrenó *Los Héroes,* entr., Alcoy, 1915.—FRAY JULIÁN ZARCO CUEVAS, agustino, publicó *El R. Monasterio de San Lorenzo,* Bar-

celona, 1915. *Documentos para la historia del Monast... del Escorial,* 1915-16 (en *Ciudad de Dios*), Madrid, 1917, 2 vols. *Los Historiadores de San Lorenzo el Real,* 1916 (ibid.). *Memorias de Antonio Villacastín,* Madrid, 1916. *España y la Comunión frecuente y diaria en los ss. XVI y XVII,* El Escorial (s. a.). *Escritores agustinos de El Escorial,* Madrid, 1917.—ENRIQUE ZAS, gallego, tenedor de libros, publicó *De raza brava,* cuento, 1915. *Digna Collazo,* boc. dr., 1916.—JULIÁN ZUAZO Y PALACIOS publicó *La Villa de Montealegre y su cerro de los Santos, arqueología e historia,* Madrid, 1915. *Meca, contribución al estudio de las ciudades ibéricas,* 1916.

49. *Año 1916.* ALFONSINA STORNI (n. 1892-), argentina, maestra, ha compuesto á ratos perdidos poesías extrañamente originales sobre el amor, la vida, el misterio, con gran alteza de pensamiento, vago ensueño en el idear, hondo y fino sentir, suelto, ligero, denso, vivo expresar. Poetisa de ensueños y quimeras, que se le evaporan entre las manos en cuanto logra alcanzarlas, siente y expresa el amor con ideal elevación y con sentimientos verdaderamente femeninos. Es la mujer que nos dice lo que siente como mujer, con entera sinceridad. En el idear y expresar alcanza la cima de la forma poética. Todo es suyo, no repite idea ni expresión ajena; y todo con elegantes, apropiadas y geniales maneras de expresión metafórica. Es, sin duda, la mejor poetisa americana de nuestros tiempos y promete serlo no menos de los tiempos pasados.

También ha comenzado á ensayarse en la prosa con novelas cortas admirables y unas cartas de mujeres, en que la sensibilidad y perspicacia del alma femenina de la autora se manifiestan sinceramente y con gran naturalidad.

ALBERTO HIDALGO (n. 1893-), de Arequipa (Perú), joven animoso y de arrestos, amigo de rebeldías, nada temibles por ceñirlas al campo del arte, promete ser gran poeta épico, objetivo. Domeña magistralmente la técnica y tiene sentido claro de la armonía y aristocracia en el sentir y expresar. Sobresale por el brío y fogosidad en lo pictórico de sus originales y recias metáforas y todavía más por la sonoridad y orquestación musical, magnífica y brillante; pero no es vano color ni sonido huero el de su poesía, que lleva, por el contrario, grave fondo de pensamiento y empuje de espíritu varonil. Podría hacer hermosos poemas épicos, porque es el sendero por donde le lleva su estro objetivo y magnánimo.

ADOLFO REYES (n. 1890-), malagueño, hijo de Arturo, el costumbrista andaluz, ha publicado hasta ahora tan sólo *Las Cenizas del sándalo,* con otras novelitas, ó mejor, fantasías helénicas, Málaga, 1916. El joven escritor promete mucho: muestra cultura arábiga en la primera y clásica en las demás; maneja sueltamente la pluma, sabe envolver en fantásticos sueños de ideal y vaporosa trasparencia hondos pensamientos acerca del amor, del vivir y del morir, caldeados con sentimientos tibios, variamente matizados. Parécese á Valle-Inclán; pero á un Valle-Inclán malagueño, sin sus lobregueces melancólicas y embrujadas, pero con su lenguaje exquisito, su estilo ideal, evocador, de ensueño moruno ó helénico.

50. Storni, en carta al autor: "Nacida en 1892, en un hogar pródigo, los reveses de la fortuna me llevaron al taller á los once años. Dos años de esta vida amarga, compartida á hurtadillas con lecturas avanzadas, me llenaron ya de una sed espiritual voraz. A los trece años estaba en el teatro. Este salto brusco, hijo de una serie de casualidades, tuvo gran influencia sobre mi actividad sensorial, pues me puse en contacto con las mejores obras del teatro contemporáneo y clásico. Así, acompañé á José Tallaví en una de sus jiras por la República. Pero casi niña y pareciendo ya una mujer, la vida íntima se me hizo insoportable. Aquel ambiente me ahogaba. Torcí rumbos, y á los diez y seis años ingresaba en el primer año del curso normal de la Escuela Normal de Coronda (Rosario de Santa Fe), previo examen de ingreso, que hube de preparar precipitadamente. Allí recibí mi título profesional. Estuve empleada un año, y luego abandoné la provincia bajo la tentación aguda de Buenos Aires. Tenía entonces veinte años. Una vez aquí, hube de emplearme, para proveer á mis gastos de subsistencia, en una casa de comercio, donde tuve, durante cerca de cuatro años, una sección de psicología comercial, que ocupaba todo mi tiempo. Entonces, á insinuación de un poeta amigo, que por casualidad se enterara de mis tendencias literarias, reuní las cosas sueltas que había escrito á ratos perdidos, en mi primer volumen *La Inquietud del rosal,* aparecido en 1916. Una fuerte quebrantación de mi salud me obligó por entonces á abandonar mi empleo. Mientras tanto, la curiosidad despertada por aquel volumen me abrió otros caminos; empecé á colaborar en revistas, periódicos, semanarios. Luego me dieron la dirección de un Internado particular, y volví á encerrarme. De este encierro nació mi segundo libro de versos: *El Dulce daño,* aparecido á principios del año pasado. Este año he publicado *Irremediablemente.* Todo lo que he hecho hasta ahora es, pues, obra más de mi propio instinto que de mi cultura, que no he tenido tiempo ni calma para ensanchar á mi gusto. Por otra parte, mi naturaleza sana, pero deli-



ALFONSINA STORNI

cada, me obliga á medir mis tareas y contener mis esfuerzos. Actualmente soy maestra dependiente del Estado; doy en Institutos privados clases de Literatura y Declamación, y llevo una sección semanal en una revista literaria, *La Nota.* Pienso estrenar el año entrante un drama: *La Mujer piedra,* que estoy terminando." En otra carta: "Esta vida mía puede dar explicación de brusquedades, contradicciones, saltos repentinos que se advierten en mis libros. Los dos (primeros libros) han sido escritos á ratos perdidos entre tareas abrumadoras que me han impedido todavía serenarme, completar mi cultura, hacer una sosegada obra de arte. Después de este tercer libro que le anuncio, y donde me he propuesto cerrar este período de ambigüedad, de abandono estético, por decirlo así, tengo en plan un cuarto libro: *El Poema fresco,* donde pienso cantar los rasgos, la hermosura, la poesía del infante. Si logro realizarlo como lo tengo concebido, me sentiré contenta de mí. Hasta ahora no lo estoy del todo, no obstante el cariño que le he tomado al libro que aparecerá en estos días (el tercero), que, desde luego, es el mejor." "En mi poder su gentilísima carta, tan generosa, tan optimista. Le digo que me ha hecho bien, pues sufro achaques de desconfianza hacia mí misma. De estos achaques la voluntad sale malparada: me echo á dormir, sueño. De pronto la fiebre me posee y lo olvido todo: en estos momentos produzco, publico. Y el círculo de estos hechos se prolonga sin variantes sobre la misma espiral... ¡Es que á las mujeres nos cuesta tanto esto! ¡Nos cuesta tanto la vida! Nuestra exagerada sensibilidad, el mundo complicado que nos envuelve, la desconfianza sistematizada del ambiente, aquella terrible y permanente presencia "del sexo" en toda cosa que la mujer hace para el público, todo contribuye á aplastarnos. Si logramos sostenernos en pie es gracias á una serie de razonamientos con que cortamos las malas redes que buscan envolvernos; así, pues, á tajo limpio nos mantenemos en lucha. "Es una cínica", dice uno. "Es una histérica", dice otro. Alguna voz aislada dice quedamente: "Es una heroína." En fin, todo esto es el siglo nuestro, llamado el siglo de la mujer. Mal se los ven los espíritus femeninos que dejan caer el sol en su alma y lo devuelven al universo ungido de su íntimo perfume, de su más profunda verdad. Acción tan generosa, ¿quién la estima? ¿Será acaso porque un alma desnuda es un espectáculo digno solamente de dioses?..." "Considero al hombre un accidente cósmico, cuya relación con lo absoluto es la falsedad de los sentidos. Así, pues, la verdadera verdad, la verdad divina le estará eternamente vedada. Pero dentro del mundo relativo en que el hombre se desenvuelve hay un "sentido", un "instinto" humano, que escapa á toda razón y que crea en el hombre el mundo espiritual que lo separa de la bestia. Para mí la mayor expresión de ese mundo espiritual es la Belleza; pero *toda* la Belleza. Así, aspiraría á fusionar las líneas griegas con la piedad cristiana. *Alfonsina Storni.*" R. Giusti, *Nosotros,* 1918 (set.): "Pienso á veces si la poesía no debe ser así como la entiende Alfonsina Storni,

música de palabras, sugestión de imágenes, inefable emoción tan tenue, que á cada paso se rasga, dejando escapar el pensamiento sólo un instante aprisionado... Raramente damos en este libro (*El Dulce daño*) con un pensamiento desenvuelto con firme seguridad y exactitud de expresión... Y sin embargo... A. S. es una noble alma poética. ¿En qué reside la seducción de su canto? En verdad, ese canto nos llega de la región del ensueño. Son frases vagas, ahora dichas, ahora sólo balbucidas, y nos hablan de magníficos éxtasis, de delirantes arrebatos, de hondos desconsuelos, de una sed de amor que consume, de una pena extraña é infinita... La poetisa, con la deliciosa música verbal de sus canciones, me ha enternecido profundamente." Luis María Jordán, en *Nosotros,* 1919, mayo: "Su voz, que á veces es un grito, le sale de lo más íntimo y sensible de las entrañas..., voluntariosa é indomable... Es el más valiente de nuestros poetas del amor. Sus versos, que tienen una transparencia de agua que corre, nos da, día tras día, las emociones de la autora, contándonos sus desfallecimientos, confesándonos sus esperanzas, diciéndonos, sin antifaces ni medios tonos, todo lo que sufre y espera aquella desnuda alma salvaje... ¡Qué lejos se está con ella de la generalidad de nuestros rimadores casi bizantinos, que porque no se atreven á decir nada ó nada tienen que expresar nos dan en estrofas frías y perfectas el pálido malabarismo de su retórica sin emoción ó de sus imitaciones sin valor! ¡Qué lejos de Versalles, de los cisnes, del Partenón, de Colombina y de Polichinela, con esta fuerte mujer de nuestra raza que nos dice en bravos versos extraordinarios lo que nosotros mismos desearíamos decir todos los días! Su idioma no tiene reminiscencias francesas, inglesas, italianas ó latinas. Escribe en castellano, en nuestra sonora y armoniosa lengua peninsular, sin torturarla con afeites prestados ó postizos. De ahí, sin duda, la diáfana claridad de la escritora, que no da margen jamás á que el lector se detenga á adivinar ó á traducir sus pensamientos... Sus imágenes también le pertenecen en absoluto. Se ve que han brotado espontáneamente, sin esfuerzo alguno, y que han llegado á su estrofa por ley natural... El verso de la señorita Storni tiene armonía, ritmo, elegancia, fuerza y elasticidad: es un decir serio y noble, sin rebuscamientos, torturas ni malabarismos de retórica... *Irremediablemente* es, á nuestro juicio, uno de los libros de versos más bellos entre las docenas de los aparecidos desde hace veinte años." Nicolás Coronado, ibidem: "Lo primero que se advierte en este volumen (*Irremed.*) es que nos encontramos en presencia de un espíritu esencialmente femenino. No hay un solo rasgo, un solo pensamiento, una sola palabra, que no ponga de relieve esa característica esencial. El autor es una mujer que va expresando sus sentimientos, sus ideas, el resultado de sus análisis internos... Pertenece á la clase de los poetas fuertemente interiores." Alberto Romero. *Artes y Letras* (13 mayo 1919): "*Irremediablemente* es un título vago, misterioso. Encierra un poema de poemas, y si algunas composicio-

nes pudieran tacharse por falta de vigor, en cambio hay hondura en cada una de ellas. Hay personalidad. El dolor de sus versos es sincero, es vivido; no es tristeza imaginativa, no es tortura intelectual la de sus estrofas ni hay tragedias de cartón." Alf. Storni: *La Inquietud del rosal,* poesías, B. Aires, 1916. *El Dulce daño,* íd., ibid., 1918. *Cartas,* 1918 (en *Hebe,* núm. 4). *Una golondrina,* nov. corta, 1919 (ibid., núm. 7): admirable novela de amor. *Irremediablemente,* poesías, 1919.

Abraham Valdelomar, introd. á *Panoplia*: "Este poeta rudo (Hidalgo), fuerte y sonoro, es, sin embargo, un triste; su vida dinámica, llena de luchas y de inquietudes, ha cerrado las puertas al Dolor; en tal empeño lo ha acompañado su extraña juventud; pero no ha conseguido, á pesar de ello, impedir que el Dolor, sutil y aleve, salteador y filtrante, haya penetrado... Desde Chocano, el genial cantor de la raza, no había aparecido entre nosotros una lira más sonora ni el verso había tenido un cantor más temerario y fuerte. Si hubiéramos de buscar la cualidad dominante de este poeta precoz, habría que decir que es la originalidad, no tanto en la forma cuanto en la manera de ver, porque este poeta es, ante todo, un objetivo para el cual la vida es un espectáculo sonoro... La originalidad es una fuerza espontánea, que tiene su localización espiritual y que se manifiesta por la sencillez y la sinceridad de la visión... Posee una técnica que muy pocos tienen al fin del camino de la vida. No sólo es la pulcritud de la forma, la concisión del pensamiento, la riqueza abundante de metáforas, el giro nuevo y gentil. sino la claridad y el sabio método en la exposición de las ideas, método y sabiduría, que á tal edad no pueden ser sino manifestaciones de una intuición singular y deconocida... No tiene la sensibilidad visual de los medios tonos; su poesía es medular, juego de músculos, gimnasia de saltos, nervios en tensión..., el color no es la nota primordial de este poeta sonoro. Donde se puede observar mejor este fenómeno es en sus poemas marciales. En ellos la sonoridad del verso corresponde siempre á la rotundidad del pensamiento broncíneo... Como todos los altos espíritus modernos, es un cultor del *humour*... Poeta... adorador de la guerra, de la lucha, de los elementos, del estruendo y del egoísmo." Medardo Angel Silva: "Es un poeta viril que recuerda más á Whitman que á Chocano, más á Verhaeren que á Lugones." V. García Calderón: "Sólo ciertas *Odas bárbaras* de Chocano ó ciertos *Himnos* de Frugoni encierran en castellano acentos épicos tan acertados como ciertos poemas del joven poeta peruano." Gabriela Mistral: "Tienen sus cuadros una sobriedad maestra y tienen, además, la unidad genial que los modernos hemos olvidado. Su ductibilidad y riqueza de motivos le dan enorme superioridad sobre nosotros los unicordes, los embriagados de un mismo vino, en un mismo vaso, con igual temblor." *Jardín zoológico,* 1916. *Arenga* (lírica) *al Emperador de Alemania,* ibid., 1916. *Panoplia lírica,* Lima, 1917. *Hombres y bestias, bocetos críticos,* Arequipa, 1918. *Las Voces de*

colores, ibid., 1918. *Joyería,* B. Aires, 1919. *Jardín zoológico,* Arequipa, 1919. *Jardín zoológico* (modificado), Madrid, 1920.

51. *Año 1916.* Aben-Zahar de Vargas publicó *Don Quijote de Triana,* com., Alicante, 1916.—A. Acevedo Hernández, chileno, publicó *Camino de flores,* dr., Santiago, 1916. *Almas perdidas,* dr., 1918. *Irredentos,* dr., 1918.—Vicente María Aceves publicó *Las Rosas de la Virgen,* cuentos, París, 1916.—J. B. Agüero Vera, argentino, publicó *Las Voces del camino,* 1916.—Alberto Aguilera y Arjona, periodista y abogado en Filipinas y en Madrid, director de *La Justicia* (1897), publicó *Derecho consuetudinario, sumaria noticia del régimen foral, usos locales, historia... anhelos y pintorescas escenas campesinas de Galicia,* Madrid, 1916. *Salmerón,* 1918.—Estanislao Alberola Serra, valenciano, publicó *Mil y un cantares,* Valencia, 1916. *Una noche en el tren, cuentos colorados, azules y verdes,* Madrid, 1916.—Cayetano Alcázar (n. 1897-), madrileño, doctor en Letras, publicó *La Juerga de la Estudiantina,* Madrid, 1916. *La Prensa política en las Cortes de Cádiz,* 1917. *El Espíritu corporativo de la Posta Española,* Madrid, 1920.—Carolina Adelia Alió, argentina, publicó *Varios cuentos,* B. Aires, 1916. *El Alma Obrera,* Guatemala, 1916. —Francisco Almenar Suay publicó *Ensayo de métrica rítmica-cuantitativa en la poesía antigua greco-romana, seguido de un estudio de los metros empleados por Horacio,* Valencia, 1916.—Alberto Alvarez Cienfuegos, joven poeta granadino, publicó *Los Dos alcázares,* 1916. —*La Diplomacia en Chile durante la emancipación y la sociedad internacional americana,* por Alejandro Alvarez, chileno, consultor del ministerio chileno de Relaciones Exteriores; hizóse una tirada corta en 1810; Madrid, 1916. *El Derecho internacional del porvenir,* Madrid, 1917.—Vicente Alvarez R. Villamil publicó *Paradojas y pensamientos de mujeres y hombres célebres,* Madrid, 1916.—Juan Rafael Allende, chileno, fué poeta festivo y satírico-político, caricaturista, á veces demasiado procaz. Publicó *Moro viejo,* jug., 1916. *La Gitana,* opereta, Talca, 1916.—Florencio Amador y Carrandi publicó *La Universidad de Salamanca en la guerra de la Independencia,* Salamanca, 1916.—Santiago M. Amaral publicó *Manual del bibliotecario,* La Plata, 1916.—Alejo Amós estrenó *El Payo de la carta,* sain., Madrid, 1916, *Lepe, Lepijo y su hijo,* jug., 1916.—Victorio Anasagasti, por seud. *Dr. Anás,* publicó *El Chiquito es grande, toreros vascos,* Madrid, 1916. *México reconquista sus libertades,* ibid., 1918.—Marcelno Angulo Angulo estrenó *Los Dos hermanos,* dr., 1916.—Aragne publicó *Don Juan de Austria,* dr., Bellpuig, 1916. *Don Pánfilo o el Diputado por Valcuerno,* com., ibid., 1916.—Arcensio Aragón publicó *Cervantes y el "Quijote",* disc., Popayán, 1916.—J. Aragón Martínez publicó *¡Alma grande!,* novela, Madrid, 1916.—Pedro Manuel Arcaya, venezolano, de la Academia de la Historia, ministro de Relaciones Interiores, publicó *Estudio sobre Andrés Bello* y *Estudios de sociología venezolana,* Ma-

drid, 1916. *Nicolás Federmann de Ulm, narración,* Caracas, 1916. *Influencia del elemento venezolano en la Independencia de la América latina,* ibid., 1916.—FRAY JUAN G. ARINTERO publicó *Cuestiones místicas, ó sea Las Alturas de la contemplación accesibles á todos,* Salamanca, 1916. *Grados de oración y principales fenómenos que les acompañan,* ibid., 1916.— L. ARIAS PRIETO publicó *Compendio de Historia eclesiástica de España,* Valladolid, 1916.—JOSÉ ARIS publicó *Jerusalén,* com., Madrid, 1916.—SELIM ARMADA, cubano, publicó *La Buena vida,* nov., Habana, 1916.—JUAN ARRÁIZ publicó *Ligeros esbozos médicos venezolanos contemporáneos,* Caracas, desde 1916.—GREGORIO ARRIETA publicó *Los Paisajes del ensueño, versos,* Tomelloso, 1916.—MIGUEL ARTIGAS FERNANDO (n. 1887-), de Blesa (Teruel), bibliotecario de la Bibl. Men. y Pelayo (1915), publicó *La Biblioteca M. Pelayo,* Santander, 1916. *El Cachetero del buscapié,* de La Barrera, edic., ibid., 1917. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo,* Santander, desde 1918. *Un nuevo poema por la cuaderna vía* (en *Bol. Bibliot. M. Pelayo,* desde 1919). *Fragmento de un glosario latino,* 1914 (en *Rev. Filología*).—AURA (seud.), chileno, publicó *En busca de un ideal,* nov., Santiago, 1916.—TOMÁS AYÓN publicó *Varios escritos,* Managua, 1916. —MANUEL BALBÁS, mejicano, publicó *Los detractores de Juárez,* Méjico, t. I, 1916.—CLEMENTE BALLEN publicó *Víctor M. Rendón,* Madrid, 1916.—JOSÉ BALLESTA MENGUAL publicó *Alboradas,* poesías, Murcia, 1916.—MONTIEL BALLESTEROS, poeta montevideano, natural y sentido, publicó *Emoción,* Buenos Aires, 1916. *Savia, poemas desnudos.* Montevideo. 1917.—FRAY ANTONIO MARÍA DE BARCELONA, capuchino, publicó *El Cardenal Vives y Tutó,* Barcelona, 1916.—RICARDO BAROJA, por seud. *Juan Gualberto Wessi,* pintor, estrenó *El Cometa, drama,* 1916.—JUAN BARRANCO publicó *La Gracia del pueblo, colecc. de cuentos humorísticos,* Barcelona (1916).—FRANCISCO BASOA MARSELLA (n. 1863-), de Laredo (Santander), publicó *Hojas al viento,* poesías, Madrid, 1916.—JUSTO BAUSTE publicó *Conferencia sobre Misiones,* 1916.—LEOPOLDO BAZA publicó *El Premio,* nov., Madrid. 1916.—JULIO DOMINGO BAZÁN, teniente general, publicó *Los Hebreos,* 1916.—CONSTANTINO BECCHI publicó *Mi adiós á Rodó,* Montevideo, 1916. —DOLORES BENÍTEZ Y GUZMÁN, cubana, estrenó *La Culpa,* dr., 1916.—MARIANO BENLLIURE Y TUERO publicó *El Ansia de inmortalidad,* Madrid, 1916, obra filosófica.—BERA-LÓPEZ-MENDIZÁBAL publicó *Diccionario castellano-euzkera y viceversa,* Tolosa, 1916 (1.610 págs.).—ALEJANDRO BERMÚDEZ publicó *Rubén Darío,* San Salvador, 1916. *El Salvador al vuelo,* ibid., 1917.—SALVADOR BERMÚDEZ DE CASTRO publicó *Calomarde* (disc. Acad. Hist.) Madrid, 1916.—EMILIA BERNAL DE LABRADA, de Camagüey (Cuba), doctora en Pedagogía, profesora de la Escuela Normal de Maestras, publicó *Alma errante,* poesías. Habana, 1916, en las que se advierte gran concisión y clara expresión de ideas muy poéticas, envueltas en sincero, hondo y triste sentimiento femenino. Hay algo de espíritu becqueriano en este primer libro de la nueva poetisa,

que promete no pocos lauros para las letras cubanas.— ULISES BIDÓN publicó *Totó, cuentos cortos,* Sevilla, 1916.—FERNANDO BOEDO publicó *El Contraquijote,* Madrid, 1916.—*Boletín de la Real Academia Española,* 1916.—HENRY BORDEAUX publicó *Ojos que se abren,* Santiago de Chile, 1916.—ARTURO BORJA, poeta de Quito, muerto trágicamente a los veintitrés de su edad, fué el primero en llevar á su tierra el modernismo. Por cuenta del Estado se han publicado sus obras.—L. BORRÁS publicó *Sistema científico luliano,* Palma, 1916.—LOLA S. B. DE BOURGUET, por seud. *Angélica Farfalla,* modesta poetisa argentina, maneja bien todos los metros, tiene cultura y buen gusto; publicó *El Poema de las manos,* 1916. *Renglones cortos.*—XAVIER BÓVEDA, gallego, excelente poeta, publicó *El Madrigal de las hermosas,* poesías, Orense (1916?). *Epistolario romántico y espiritual, Rosario lírico y otros poemas,* ibid., 1917.—DOMINGO BRUNET, catalán, profesor de la Escuela Normal de Maestras en Mendoza (Argentina), prosista castizo y delicado que da la impresión del paisaje y de las costumbres argentinas con toda la sensibilidad de los modernistas, sin afectación alguna, publicó *Glosario sentimental,* B. Aires, 1916.—PABLO BUIL publicó *Frases, ideas y pensamientos de varios autores,* Zaragoza, 1916.—FILIBERTO BURGOS JIMÉNEZ, joven poeta del Yucatán (Méjico), sencillo y que comienza á granar.—FRANCISC BURGOS GUERRA, chileno, publicó *Risas y congojas,* poesías, Talca, 1916.—GERMÁN BURMEISTER publicó *Descripción de Tucumán,* B. Aires, 1916.—A. CABRERA publicó *Voces extremeñas recogidas del habla vulgar de Alburquerque y su comarca,* 1916 (en *Bol. Acad. Esp.*).—CABRERIZO Y NAVARRO publicó *Desde la barrera,* com., Cáceres, 1916.—JULIO CALA publicó *La España de hoy,* B. Aires, 1916. —LUCÍA DEL CAMPO DE BARCELLOS, chilena, publicó *Memorias primaverales,* diario íntimo, Santiago, 1916.—JOSÉ CAMPS estrenó *El Lío de doña Clara,* jug. (con Joaq. Sánchez), 1916. *El Lazo de unión* (con íd.), 1917.—ANGEL CANGA-ARGÜELLES publicó *Las Mujeres de la fama,* Madrid, 1916.—*Cantares baturros,* 3 series, Madrid, 1916.—NÉSTOR L. CARBONELL (n. 1846-), de Sancti Spíritus (Cuba), publicó *Resonancias del pasado,* Habana, 1916. *Próceres,* biografías, Habana, 1919.—ENRIQUE DE CÁRCER Y DE SOBIES publicó *Las Frases del "Quijote",* Lérida, 1916. —JENARO CARDONA, costarricense, fué premiado por su novela *La Esfinge del sendero,* B. Aires, 1916.—VICENTE MARIO CARRIÓ (nacido 1880-), de Villa de Pando (Uruguay), diplomático, publicó *Crónicas y estudios,* Porto Alegre, 1916. *Del Plata al Pacífico,* 1918.— GUIDO ANATOLIO CARTEY, poeta argentino, gusta de voces raras, no domina el verso, pero tiene afectos líricos. Publicó *La Cita de los cantares,* poesías. B. Aires, 1916. *Después del ocaso,* ibid., 1917. *El Forjador de visiones,* ibid., 1918.—JORGE CARTIER DUVAL publicó *Los Muñecos de la vida,* com., Madrid, 1916. *Ellas,* com. (1916).—UMBERTO CASALI, chileno, publicó *Almas unidas,* poesías (con Ophelia Rodríguez de C.), Santiago, 1916.—GREGORIO CASTAÑEDA ARAGÓN publicó *Máscaras de bronce,* versos, Ciénaga-Magdalena (Colombia), 1916.—DIEGO

DE CASTRO TITO CUSSI YUPANQUI INCA: *Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II,* Lima, 1916.—*Centenario de Murillo,* Bogotá, 1916.—SIMÓN CERREJÓN publicó *Anticlericalismo del "Quijote",* Madrid (1916).—*Cervantes en Costa Rica,* San José, 1916 (en *Colección Ariel*).—SALVADOR CISNEROS BETANCOURT (1828-1914), escribió *Tras la bandera,* cartas y proclamas, Habana, 1916.—IGNACIO CLAVER NAVARRO estrenó *El Peso de la corona,* dr., Zaragoza, 1916.—FEDERICO CLIMENT TERRER publicó Enseñanzas del *"Quijote",* Barcelona, 1916.—*Colección de libros y documentos referentes á la historia del Perú,* publicada por H. H. Urteaga y C. A. Romero, 5 vols., Lima, 1916-17.—EDUARDO COLIN (n. 1880-), de México, escribió en *Savia Moderna,* fué abogado, diplomático en Rusia y España, profesor y poeta, que se distingue por la cuarteta en frases rápidas y vivas; publicó *La Vida intacta,* poesías, Madrid, 1916. Consúltese Jenaro Estrada, *Poetas nuevos,* 1916.—*Conferencias en pro de Francia, en 1916,* por varios, Madrid, 1916.—*Los Copihues, nuevo cancionero popular,* La Serena (Chile), 1916.—EMILIANO CORBALÁN MELGAREJO, chileno, publicó *Al caer de la tarde,* poesías, Santiago, 1916.—MANUEL CORDERO publicó *En las ruinas de Itálica: abismo de amor, idilio dramático, ocaso de Itálica y Onuba,* Sevilla, 1916.—MARTÍN LORENZO CORIA publicó *La Canción de la guerra,* Madrid, 1916.—RAFAEL CORONEL G., chileno, publicó *Por los campos de Montiel,* poesías, Santiago, 1916.—GREGORIO CORROCHANO estrenó *Las Sufragistas,* com., 1916 (con Ricardo F. Murrieta).—RICARDO D. CORTÉS estrenó *Los Ojos del sol,* dr. (con T. N. Claramora), Madrid, 1916.—FRANCISCO CUERVO-ARANGO Y GONZÁLEZ-CARVAJAL publicó *Don Francisco Antonio de Bances y López-Candamo, estudio,* Madrid, 1916.—LUIS AUGUSTO CUERVO publicó *La Monarquía en Colombia,* Bogotá, 1916.—JUAN CUETO publicó *La Vida y la raza á través del "Quijote",* Luarca, 1916. *De mi ideario,* Madrid (1919).—*Cultura,* quincenal, México, desde 1916, especie de antología universal de modelos del buen decir, por Agustín Loera y Julio Torri.—ARTURO CUYÁS tradujo *Los Exploradores españoles del s. XVI* (de Charles F. Lummis), Barcelona, 1916. *Hace falta un muchacho. Estupendas hazañas de Mambrú y su aliada en la guerra,* 1920.—JULIO CHAIGNEAU, chileno, estrenó *Astucia quieren las cosas,* jug., Valparaíso, 1916.—EL PADRE PEDRO FRANCISCO JAVIER DE CHARLEVOIX (1682-1761), de Saint Quintin (Francia), jesuíta en Santo Domingo, publicó *Histoire de l'île Espagnole...,* Paris, 1731, 2 vols. *Histoire du Paraguay,* Paris, 1757, 6 vols.; traducción española, Madrid, 1916 (Vic. Suárez); es la mejor sobre este asunto.—*Chascarrillos aromáticos,* 8 series, Madrid, 1916.—*Chascarrillos de café,* Madrid 1916.—EDUARDO C. CHICANO, granadino, publicó *Eróticas y sentimentales,* Valladolid, 1916.—JUAN JOSÉ CHURIÓN, venezolano, publicó *El Humorismo del Libertador,* Caracas, 1916.—FERNANDO DÍAZ GILES publicó *Buena travesía,* diálogo, Mahón, 1916.—A. DÍEZ CARBONELL publicó *El Uso, los orígenes y la bibliografía del idioma español,* Barcelona, 1916.—*Doctrina de los doce*

Apóstoles, Homilías de San Benito, San Gregorio Nac., San Greg. Niseno, San J. Crisóstomo, etc., traducción por varios, Barcelona, 1916.—T. Domínguez Pérez publicó *Figuras de la Historia*, Guantánamo (Cuba), 1916.—*Los Dominicos en el Extremo Oriente, Provincia del Santísimo Rosario de Filipinas*, Barcelona, 1916.—Hugo Donoso, chileno, estrenó *Los Payasos se van*, com., Santiago, 1916.—José Elías Doño Palacios (*Floriano*) publicó (con José A. Castro García (*Gilberto*) *Primicias juveniles*, versos, San Salvador, 1916.—Ricardo Edwards, chileno, estrenó *La Cuna*, com. dram., Valparaíso, 1916.—Enrique Eguren y Bengoa publicó *Estudio actual de la antropología y prehistoria vascas*, 1916.—Salvador L. Erazo publicó *Parnaso salvadoreño*, Barcelona (1916).—Errante: *Páginas históricas de Pontevedra*, ibid. (1916).—Mateo Escagedo Salmón, párroco de Caviedes, publicó *Monte Corban, apuntes para la crónica del antiguo Monasterio de Jerónimos*, Torrelavega, 1916. *Cien montañeses ilustres*, Santander, 1917. *La Casa de la Vega, comentarios á las behetrías montañesas*, Torrelavega, 1917. *Vida monástica de la provincia de Santander*, Torrelavega, 1918.—Héctor Escuti M., chileno, publicó *Vespertilios*, poesías, Santiago, 1916.—*España*, rev., Madrid, desde 1916.—Jerónimo Espejo, general argentino, escribió *El Paso de los Andes, crónica histórica* (advertencia por el autor de 1876). B. Aires, 1916.—Leoncio Espinosa, joven poeta de Veracruz (Méjico), costumbrista bien colorido, prepara *La Hora insomne*.—Guillermo Esteva, joven poeta de Veracruz (Méjico), descriptivo y algo á la antigua.—Félix Estrada Catoyra publicó *Historia de los ejércitos gallegos durante la guerra de la Independencia*, Santiago, 1916.—Jenaro Estrada, mejicano, publicó la hermosa antología, con biografía y bibliografía muy completa, *Poetas nuevos de México*, ibid., 1916. Tradujo obras de Jules Renard, Méjico, 1920.—Eureka (seud.) publicó *Sobre la evolución de los problemas históricos*, 2 partes, Madrid, 1916.—Fardusi, chileno, publicó *Invernal, cuentos ingenuos*, Santiago, 1916.—J. Fernández de los Ríos publicó *España en las Edades Moderna y Contemporánea*, Zaragoza, 1916 (2.ª ed.).—J. Fernández y Repeto publicó *Estudio crítico sobre el primer viaje á través del Atlántico*, Cádiz, 1916 (disc.).—José María Fernández Saldaña (n. 1879-), del Salto (Uruguay), doctor en Derecho (1905), diputado (1907-10), vicedirector del Archivo y Museo Histórico Nacional, publicó *Pintores y escultores uruguayos*, Montevideo, 1916. *Juan Carlos Gómez, sentimental*, ibid., 1917.—Lucas Fernández Navarro publicó *Paleografía, historia geológica de la Península ibérica*, Madrid, 1916.—Eliodoro Flores, chileno, publicó *Nanas ó Canciones de cuna corrientes en Chile*, Santiago, 1916. Ediciones escolares de algunos dramas del s. xii, 1918.—José Elías Florio Palacios, poeta americano, publicó *Primicias juveniles* (con J. C. Castro García), 1916. —José Félix Fonseca publicó *Hojas errantes*, poesías, Trujillo (Valenzuela), 1916.—El coronel Fraylón publicó *Tragedias en el aire y en el mar*, 1916.—Jordao de Freitas, portugués publicó *Cervantes é Argenso-*

la, Lisboa, 1916.—Walfredo de Fuentes (n. 1864-), de Holguín (Cuba), arquitecto, publicó *Por el arte,* Habana, 1916.—*Fueros leoneses de Zamora, Salamanca, Ledesma y Alba de Tormes,* Madrid, 1916.—Joaquín V. Gálvez, argentino, publicó *Bronce y lienzo,* B. Aires, 1916.—Juan M. Gallego y Burín publicó *Historia cómica de las guerras de Granada,* Granada, 1916.—Federico Gana, chileno, publicó *Días de campo,* nov., Santiago, 1916.—B. García Sagastume publicó *En el Extremo Oriente, de Tokío a Pekín,* 1916.—E. García Rico y Compañía, libreros: *Catálogo de libros españoles,* Madrid, 1916. *Suplemento primero,* 1920.—G. García Ciprés publicó *Diccionario heráldico,* Huesca, 1916.—José García de Armesto publicó *Guía histórico-descriptiva de la R. Capilla y Monasterio de la Encarnación de esta corte,* Madrid, 1916.—Juan García Cobacho estrenó *Después del baile,* monólogo, Madrid, 1916.—Nicolás García Zamudio, colombiano, publicó *Reconquista de Boyacá,* Tunja, 1916. *Biografía de Caldas.*—T. García Godoy, dominicano, publicó *De aquí y de allá,* notas críticas, Santo Domingo, 1916.—Antonio Garijo publicó *Compendio de varios artículos de actualidad, escritos por castizos hispanófilos y coleccionados por un humilde obrero,* Toledo, 1916.—Ricardo Garzón, americano, publicó *¡Hurra, latinos!,* Montevideo, 1916.—R. Gay de Montellá publicó *Diez años de política internacional en el Mediterráneo (1904-1914), ensayo de hist. polít. mod.,* Barcelona, 1916.—Enrique Gecuzier publicó *Crepúsculos y sombras, Amores de un paje del s. XIV, novela,* Barcelona (1899). *La Argentina su vida y sus obras,* Santiago (1916). *Humoradas* (cuentos picarescos, etcétera), 1917.—I. W. Gez publicó *La Tradición puntana, bocetos biográficos y recuerdos,* B. Aires, 1916.—Pierre Giffard, chileno, publicó *La Tumba de hielo,* nov., Santiago, 1916.—Fray Jerardo Gil Leal (n. 1871-), de La Vid (Burgos), agustino, publicó *Diálogos y monólogos de colegio,* Madrid (1916).—Manuel Gil de Oto publicó *Amores de un paje del s. XIV. novela,* Barcelona (1899). *La Argentina que yo he visto,* ibid., 1914. *Y aquí traigo los papeles* (1916). *¡Malditas mujeres!, centón de máximas, sátiras, proverbios, etc.,* Barcelona, 1919.—Gitana Azucena (seud.) publicó *El Libro de las adivinanzas,* Madrid, 1916.—Antonio Goicoechea publicó *Problemas del día, mosaico de conferencias, discursos y artículos,* Madrid, 1916.—J. Goizueta y Díaz publicó "*Sea*" y "*fuere*", "*fuera*", "*sería*" y "*fuese*", Barcelona, 1916.—V. Zeferino Gómez García estrenó *En el cielo hay Providencia,* dram., Barcelona, 1916.— Alfredo González publicó *Una conversación con el pueblo,* C. Rica, 1916.—F. González Campoy publicó *Bocetos de teatro,* Granada, 1916.—Joaquín González Pastor, por seud. *Mingo Revulgo,* estrenó *La Libertad de cultos* (1916) (con Daniel Gantes ó *Pepe Laña*).—Juan González Camargo publicó *Banderas gloriosas,* Caracas, 1916.—Lucas González Herrero publicó *Egira, epistolario sentimental,* Madrid, 1916.—Manuel González Martí publicó *Las Tablas de los pintores Llanos y Almedina, del siglo XVI,* Barcelona, 1916.—Pedro González Gastellú, poeta argentino, sincero, de sabor

español, publicó *De la ciudad al campo,* poesías, 1916.—Ricardo González del Toro estrenó *La Amiga Calvajal* (con La Prada), 1916. *El Santo varón,* jug., 1918. *La Exposición de la gloria* (con el maestro Barrera), pasat. cómicolírico, 1919.—Rodolfo González Pacheco, argentino, estrenó *Las Víboras,* dr. gauchesco, 1916. *La Inundación,* íd., 1917.—El padre Serapio González Gallego, de Galicia, publicó *Una flor que se marchita,* com., Ferrol, 1916. *Las Veladas en el hogar doméstico,* Madrid, 1917.—Antonio Graciani, poeta argentino, versifica muy bien y sabe ver las cosas: llegará á ser, por consiguiente, poeta si continúa escogiendo formas y motivos humanos. Publicó *El Alma del misterio,* Buenos Aires, 1916.—María Graham: *Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje al Brasil (1823),* Madrid, 1916.—Luis María Grané, poeta modernista trasnochado, de la Argentina, publicó *En olor de juventud,* poesías, B. Aires. 1916.—Arístides Griego publicó *De flor en flor, historia de un cínico,* Madrid, 1916. *El Maldito dinero, historia de amor y de maldad,* 1916.—*Cecilia Grierson: su vida y su obra,* B. Aires, 1916.—Armando Guerra (seud.), periodista, publicó *De re bellica,* 2.ª ed., Barcelona, 1916.—Carlos Gutiérrez Urrutia, chileno, publicó *Vida y hazañas de Vasco Núñez de Balboa,* Santiago, 1916 (obra premiada).—Rafael Gutiérrez Jiménez publicó *¡Le dijo Cristo á San Sebastián!..., Miguelito Parreño, Gasparito, el guarda,* cuentos, Madrid, 1916.—Estanislao de Hermoso (n. 1869-), habanero, publicó *Japa,* nov., 2 vols. 1916.—Gaspar Octavio Hernández (n. 1893-), de Panamá, prosador y poeta que promete, publicó *Melodías del pasado,* poesías, Panamá, 1916. *Iconografía,* en prosa, ibid., 1916.—Ataliva Herrera, argentino, publicó *El Poema nativo* (178 sonetos), B. Aires, 1916, donde canta concisamente las cosas argentinas, sin extranjerismos de ninguna clase: es poema realmente americano, *nativo.*—Primitivo Herrera (n. 1888-), de Santo Domingo, publicó *Barca de ensueño,* poesías, Habana, 1916: del amor y la patria, en tono triste.—*La Historia de Orihuela escrita por los contemporáneos de los sucesos* (1500-1900), colecc. de docum., Orihuela, 1916.—P. Högberg publicó *Manuscrits espagnols dans les bibliothèques suédoises,* 1916 (en *Rev. Hisp.*)—*Homenaje á Cervantes..., Academia Chilena,* Santiago, 1916.—*Homenaje á Cervantes y Shakespeare,* México, 1916.—Ernesto Homs estrenó *Las únicas rosas,* com., 1916.—Vicente Huidobro, chileno, publicó *Las Pagodas ocultas,* en prosa, Santiago, 1916. *Adam,* poema, 1916. *El Espejo de agua. Canciones en la noche. La Gruta del silencio. Horizon Carré,* París, 1917 (con su doctrina *creacionista*). *Ecuatorial,* Madrid, 1918. *Poemas árticos,* ibid., 1918. *Halalí,* ibid., 1918. *Tour Eiffel,* ibid., 1918.—Luis A. Hurtado, chileno, publicó *Alma y raza, poesías, homenaje á España,* Valparaíso, 1916.—Fernando Iglesias Figueroa publicó *Tristeza,* poesías, Madrid, 1916. —*Indicaciones elementales sobre la formación de las voces toponímicas vascas,* Bilbao, 1916.—Andrés Jabalquinto Inzunza, chileno, publicó *Amores anónimos,* verso y prosa, Santiago, 1916.—Antonio Jaén (na-

cido 1880-), de Córdoba, catedrático del Instituto de Cuenca (1909), Segovia y Córdoba y de la Universidad de Sevilla (1917), publicó *Segovia y Enrique IV*, Segovia, 1916. *Retratos de mujeres*, 1917. *Historia de Córdoba*, 1920. *Sebastián de Benalcázar* (en prensa).—J. F. Jara (*Hamete Aben Xarah Beturaní*) publicó *Estudio histórico-topográfico de El Ingenioso Hid. Don Quijote*, Madrid, 1916, 2 vols.—F. Jiménez Rojas publicó *Los que triunfan*, nov., Toledo, 1916.—Guillermo Jiménez, mejicano, cuentista poético y rápido, pesimista y melancólico, de asuntos parisienses, de estilo fuerte y refinado, de brillantes pinceladas, publicó *Almas inquietas*, cuentos, Méjico, 1916. *Del pasado*, cuentos, ibid., 1917. *La de los ojos oblicuos, emociones*, ibid., 1919.—José Jiménez y Domínguez publicó *Holocaustos*, versos, Méjico (1916).—Alençon Julia y Gillerto publicó *Amores nocturnos*, Santiago de Chile, 1916.—Tomás A. Julia, cubano, estrenó *Después de un beso*, zarz., 1916. *La Romántica*, com.—Alfonso Junco de la Vega, joven poeta de Monterrey (Méjico), místico y sentido, publicó *Por la senda suave*, 1916.—Guillermo Köhnenkamp, chileno, publicó *De mis noches*, poesías, Santiago, 1916.—Vicente Lacambra Serena publicó *Mi calvario, diez años de un inocente en presidio* (1904-14), Valencia, 1916.—Miguel Lasso de la Vega (n. 1893-), de Carmona (Sevilla), publicó *El Duque de Havré y su misión en España* (1791-98), Madrid, 1916. *La Nobleza andaluza de origen flamenco*, ibid., 1917; t. II, 1919. *El Ingreso de Nicolás Antonio en la Orden de Santiago*, 1919 (*Bol. Acad. Sev. B. Letras*).—Guillermo de Lazuriaga y Briviesca, por seud. *Solon de Mel*, publicó *Algo, poesías*, Méjico, 1916.—Juan Leal Atienxa publicó *Fin de una polémica, III Centenario de Cervantes*, Ciudad Real, 1916.—Miguel Lescano publicó *Soñando, ens. liter.*, Habana, 1916.—Samuel Linnig, argentino, estrenó *La Túnica de fuego*, com., 1916.—Desiderio Lizana, chileno, publicó *Sancho en el cielo*, poema premiado, Santiago, 1916. *Nichos*, epigramas humanos y cristianos, ibid., 1917.—Rafael Lobera y Castro publicó *Discursos leídos en la Academia Venezolana*, Caracas, 1916.—Julio Loca publicó *La España de hoy*, B. Aires, 1916.—Alvaro López García publicó *La Cruz del perdón, cuentos y narraciones*, El Pardo, 1916.—Julio López Mañan publicó *Tucumán antiguo*, B. Aires, 1916.—Ramón López Velarde (n. 1888-), de Jerez (Méjico), abogado y periodista, redactor de *La Nación*, poeta primeramente provinciano, silencioso, cristiano y algo prosaico, bien que en su humilde sencillez haya ingenua frescura de sentimientos aldeaniegos; á veces audaz en la métrica. Tal en *La Sangre devota*, versos, Méjico, 1916. Después en *Zozobra*, Méjico, 1919, se ha hecho estrafalario modernista, al perder lo provinciano y exagerar las rebeldías métricas y metafóricas que apuntaban ya en su primera manera. Véanse ejemplos en *Los Poet. jóv.*, de José de F. Núñez, Méjico, 1918.—Santiago López de Medrano y Palma estrenó *En la región de los hielos*, dr., Madrid, 1916.—José Lorenzo publicó *Por qué mató Naná*, 1916.—Luisa Luisi, uruguaya, redactora

de *La Razón,* de Montevideo, poetisa de honda impresión en ceñidas razones, publicó *Sentir,* poesías, Montevideo, 1916. *Dos grandes maestros..., Rodó y Reyles.*—EMILIO LLACH Y COSTA publicó *Mi cuarto á espadas,* Sevilla, 1916.—REINALDO R. MACHADO (n. 1889-), de Santa Clara (Cuba), publicó *Almas de bronce,* sonetos, Cruces, 1916.—H. MADINAVEITIA publicó *Bécquer,* Vitoria, 1916.—A. DE MADRID Y CAMPOS, americano, publicó *Gemas primaverales,* 1916.—A. MARÍN CARMONA publicó *Don Antonio Barroso, bibliogr. política,* Barcelona, 1916. —MARCIAL MARÍN publicó *Borbolla (del ambiente sevillano),* Sevilla, 1916.—MARO, chileno, publicó *Veinte primaveras,* poesías, Nueva Imperial, 1916.—F. MÁRQUEZ DE LA PLATA Y ECHENIQUE publicó *Estudio acerca de los orígenes del pueblo español,* Madrid, 1916. *La Población americana y cómo algunos han tratado de esclarecer sus orígenes,* ibid., 1917.—LUIS MÁRQUEZ EYZAGUIRRE, chileno, publicó *Ocios del claustro,* novelitas, Chillan, 1916.—V. MÁRQUEZ BUSTILLOS publicó *Dos campañas,* Caracas, 1916.—FRAN MARSAL, catalán, estrenó *Miss Paquita,* zarz. (con Angel. G. Otero), Habana, 1916.—GABRIEL MARTÍN DEL RÍO Y RICO, archivero, fué premiado en 1916 por la Bibl. Nac. por su *Catálogo bibliográfico de ediciones de las obras de Cervantes, con notas críticas y ensayo de una miscelánea cervantina.*—JOSÉ MARTÍNEZ MAINAR publicó *El Huerto del olivo,* etc., novelas cortas, Guadalajara, 1916.—PEDRO MARTÍNEZ GOMAR publicó *Chascarrillos aragoneses,* 5 series, Madrid, 1916.—FRAY PEDRO MARTÍNEZ VÉLEZ, agustino español en el Perú, publicó *Dos lecturas filosófico-teológicas,* Lima, 1915. *El Dios desconocido,* ibid., 1916.—R. MARTÍNEZ LAFUENTE tradujo las *Comedias de Aristófanes,* Valencia (1916), 3 vols. *Shakespeare, obras completas,* traducc., t. VI, 1917; t. VII, Valencia, 1917; t. VIII, ibid., 1917; t. IX, ibid., 1917. —SANTIAGO MASFERRER CANTÓ publicó *La Ciudad Pueblo,* nov., Barcelona, 1916. *Minuciosidades, gráficos de la vida,* 1917. *¿Çuién vencerá?,* nov., Barcelona, 1917.—BARTOLOMÉ MASÓ (1834-1907): *En días grandes,* proclamas, cartas, poesías (de la guerra de Cuba), Habana, 1916.—BLAS MEDINA Y MARTÍN (n. 1892-), sevillano, estrenó *Con jarabe de pico* (con los hermanos Abellan). *El Primogénito,* jug. (con Hilario Gutiérrez). *Las Fieras lloran,* Sevilla, 1916.—PLINIO ALBERTO MEDINA, colombiano, publicó *Campaña de Cazanare (1816-19),* Bogotá, 1916, premiada.—HIGINIO J. MEDRANO publicó *El Falso ejemplo,* nov., Habana, 1916.—*Memorias de Urquinaona* (español, comisionado de la Regencia española al Nuevo Reino de Granada), Madrid, 1916.—*Memorias del Regente Heredia* (español del s. XVIII, padre del famoso poeta cubano), Madrid, 1916.—AMADO MÉNDEZ publicó *Cuentos del signo,* Habana, 1916.—JAIME MENDOZA, boliviano, escritor realista y algo avulgarado, pero movido, sincero y bastante regional, publicó *En tierras de Potosí. Los Malos pensamientos,* nov., 1916.—BALDOMERO MENÉNDEZ ACEBAL publicó *Resumen cronológico de las gestiones realizadas y resultado obtenido durante el período revolucionario,* Madrid, 1916.—RAFAEL M. MESA ORTIZ, colombiano, dirigió *Colombianos ilus-*

tres (por varios autores), Bogotá, t. I, 1916; t. II, 1917; t. III, 1919.—ROBERTO MEZA FUENTES, chileno, publicó *El Jardín profanado*, Talca, 1916. *Prólogo de las fiestas de primavera*, 1919.—ULISES MEZA CALIX publicó *Geografía de Honduras*, Tegucigalpa, 1916.—LUIS MINER publicó *El Cura según Cervantes*, Vitoria, 1916.—OCTAVIO J. MONTERESY estrenó *Dolora*, dr. social, Key West, 1916.—E. MONTIEL BALLESTEROS, joven poeta uruguayo, publicó *Emociones, poesías*, Montevideo, 1916.—ARTURO MONTORI, doctor, profesor en la Escuela Normal de la Habana, publicó la obra puntual y bien documentada *Modificaciones populares del idioma castellano en Cuba*, Habana, 1916.—MONTORO Y PEÑATURO publicó *Bocetos de mujeres*, 1916.—FRAY RAIMUNDO MORALES, franciscano chileno, poeta lírico de entonación serena y forma elegante, dió muestras de sus poesías en *Ensayos poéticos*, Santiago, 1916, firmada la más antigua en 1904. *Críticas y discursos*, Santiago, t. I, 1916.—D. MORENO JIMENES publicó *Promesa, mis primeras notas*, Santo Domingo, 1916.—MANUEL MOZAS MESA publicó *El Heroísmo de Elena*, 1916.—LUIS MUÑOZ TÉBAR: *Mapa de los EE. UU. de Venezuela, editado por Vicente Lecuna*, Caracas, 1916.—REINALDO MUÑOZ OLAVE, chileno, publicó *El Centenario de la Batalla de Yerbas Buenas*, Santiago, 1916. *Rasgos biográficos de eclesiásticos de Concepción* (1552-1818), ibid., 1916.—MANUEL MÚZQUIZ BLANCO publicó *Páginas del destierro*, San Antonio, Texas, 1916.—JOAQUÍN MARÍA DE NADAL publicó *La Agonía del pueblo*, Barcelona, 1916. — FRAY NASARRE publicó *Los Reyes del chiste*, 2 series, Madrid, 1916. *Chascarrillos de la bohemia*, 1917. *Chascarrillos conyugales*, 2 series, 1918.—JOSÉ NAVARRO MONTES DE OCA, buen sonetista, publicó *Barcas azules*, poesías, Cienfuegos, 1916.—U. NEX publicó *El Primer acto de la tragedia de los siglos, ligero estudio crít. de la guerra*, Bilbao, 1916.—BERNARDINO NOGUERA publicó *Matheu*, nov., B. Aires, 1916.—*La Novela Corta*, Madrid, desde 1916.—HUGO OBERMAIER publicó *El Hombre fósil*, Madrid, 1916. *Glaciares cuaternarios de la sierra de Guadarrama*, Madrid, 1917 (con Juan Carandell).—*Obras escogidas de Patrología griega. Doctrina de los doce Apóstoles. Homilías de San Basilio, San Gregorio Nacianceno, San Gregorio Niseno, San Juan Crisóstomo, Silogismos de Dídimo el Ciego*, Barcelona, 1916.—M. DE OLIVEIRA LIMA publicó *La Evolución histórica de la América latina*, Madrid, 1916.—ENRIQUE DE OÑATE GÓMEZ, cubano, publicó *Ecos del alma*, prosa y verso, Habana, 1916.—FERNANDO DE ORMAZA publicó *Elena Osorio y Lope de Vega. Relación de lo sucedido á un fantasma de la Corte de Felipe II*, Madrid, 1916. *Don Enrique de Guzmán, marqués de Mairena*, 1918.—ANTONIO PALACIOS HERNÁNDEZ publicó *Las Tribulaciones de un avaro*, nov., B. Aires, 1916.—ENRIQUE JUAN PALACIOS, mejicano, publicó *Paisajes de México*, 1916. *Puebla, su territorio y sus habitantes*, Méjico, 1917.—BENIGNO PALMA (n. 1882-), de David (Panamá), juez municipal, publicó *Horas áticas*, poesías, Panamá, 1916.—ANTONIO PAREJA Y SERRADA publicó *Brihuega y su partido*, Guadalajara,

1916.—L. Pareja publicó *Recuerdos y observaciones de un capitán de compañía (de la guerra de Marruecos)*, Madrid, 1916.—Alvaro Pascual Leone publicó *Intenciones, pequeño glosario*, Valencia, 1916. —M. Pascual de Quinto publicó *Historia de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza*, ibid., 1916. — Diego Pazos y García publicó *Apuntes acerca de la villa y comarca de Sarriá, ensayo histórico*, Madrid, 1916. — Valentín De Pedro, argentino, publicó *Con las alas rotas*, escenas de la vida colonial, Buenos Aires, 1916. *El Ritmo de la vida*, poemas, 1917. — Antonio Pedrosa publicó *El Alma de don Quijote, hazañas detectivescas*; Barcelona (1916).—Pedro Pellicena ha publicado *Los Cosacos*, hist. y leyendas, Madrid, 1916. *Ibsen, Teatro completo*, trad., hasta 1919, VIII tomos. —Enrique Peña publicó *Don Francisco de Céspedes, noticias sobre su gobierno en el Río de la Plata (1624-32)*, B. Aires, 1916.—Percy Gibson (n. 1888-), de Arequipa (Perú), poeta sincero y afectivo, especialmente bucólico en poesías fáciles y dulces que ha publicado en periódicos, pintando las vegas y serranías de su tierra. Publicó *Jornada heroica, trompetería en tono mayor al 2 de mayo* (de 1866). poema, Arequipa, 1916. Es, acaso, el más sincero y sentido de los poetas de la nueva generación.—José María Piernas y Hurtado publicó *Ideas y noticias económicas del "Quijote"*, Madrid, 1916.—J. Pijoan publicó *Historia del arte*, 3, vols., Barcelona (1916).—Vicente Pla Mompó, excelente novelista valenciano, publicó *Cuentos é historias*, Madrid, 1916. *Amor domado*, nov., 1917. *El Diablo enamorado*, 1918. *Noche de novios, cuentos*, 1919. *Por Pascua Florida*, nov., 1920.—José Rafael Pocaterra, de Maracaibo, publicó la novela regional de fina observación, de estilo agrio, desenfadado y punzante, en vulgar lenguaje, *Vidas oscuras*, Maracaibo, 1916; Madrid, 1916. *El Doctor Bebé*, nov., ibid., 1918.—Rafael Pola, estudiante cubano, publicó *El Millonario*, 1916.—Cl. Polanco de Hoffman, chileno, por seud. *Clary*, publicó *Cuentos á Inés*, Valparaíso, 1916.—Gabriel María de Pombo, santanderino, publicó *Estudio psicofisiológico acerca de las emociones*, Santander, 1916.—Enrique Ponce, chileno, publicó *Flores de espino, diezmos aldeanos, arias olvidadas y otros poemas*, Valparaíso, 1916.—Salomón Ponce Aguilera (n. 1868-), de Antón (Panamá), secretario de Instrucción pública, escribió poesías y publicó la colección de cuentos y cuadros de costumbres *De la gleba*, Panamá, 1916.—Cipriano Pons Lezica, argentino, publicó *Trovas de amor y de pena*, versos, 1916. *Héctor de Sandoval*, dr., 1918.—J. M. Poussa publicó *Amor de invierno*, versos, Tucumán, 1916.—Julio Poveda estrenó *Más fuerte que la voluntad*, com. (1916).—Daniel de Power, matemático español, publicó *Guarina*, poema en tres cantos, Habana, 1916.—Amelia del Pozo y Escobedo, profesora de la Normal de Oviedo, publicó *Peñalabra*, 1916.—Ana Luisa Prats Bello, chilena, escribió libros sobre enseñanza y publicó *Andrés Bello*, estud. biogr., Santiago, 1916.—Jorge W. Price publicó *Biografías de dos próceres y márt. de la Independencia y de un*

campeón de la libertad..., Bogotá, 1916.—Enrique Puente estrenó *El Coloso,* com., Valencia, 1916.—Santiago Pusso publicó *Viajes por mi tierra, al Iguazú. A Nahuel Huapi...,* Barcelona, 1916.—Filomena Ramírez B., chilena, publicó *Viaje de estudio, Bélgica, Suiza, Italia, Francia (1912-13),* Santiago, 1916.—Máximo Ramos publicó *Mientras llega la hora,* Madrid, 1916.—Rafael Raveau, chileno, estrenó *Fémina,* zarz. (con Ed. Estradé), Valparaíso, 1916.—*Relaciones históricas ae América, primera mitad del siglo XVI* (Bibliof. Españ.), Madrid, 1916. —E. Remacha publicó *Llamamiento á las mujeres y á los poetas,* Madrid, 1916.—*Repertorio de palabras usuales castellanas de sentido análogo, semejante,* Barcelona, 1916.—*La Revista,* seman., Caracas, desde 1916.—*Revista Contemporánea,* Cartagena de Indias, desde 1916, dirigida por Gabriel Porras Troconis.—*Revista histórica, crítica y bibliográfica de la Literatura cubana,* por José Augusto Escoto, Matanzas, 1916.—Pedro Revuelta, residente en Caibarien (Cuba), estrenó *Tanto tienes, tanto vales,* com., 1916.—Raimundo Reyes publicó *Poetas murcianos, antología,* Murcia, 1916.—Angel César Rivas, venezolano, crítico bastante ilustrado y culto de expresión, de entendimiento claro, á veces algo parcial con sus amigos, académico de la Historia, publicó *Ensayos de Historia política y diplomática,* Madrid, 1916.—Jaime Rivelles publicó *Amparo Guillén y su tiempo,* histor., Valencia, 1916.—Cristóbal Rodríguez publicó *Los Libros y las ideas,* Panamá, 1916.—Emilio Gaspar Rodríguez, cubano, publicó *El Retablo de maese Pedro,* Barcelona, 1916.—Federico Rodríguez Delgado estrenó *Agria disputa,* diál. en verso, Cuenca, 1916.—José Rodíguez de la Peña publicó *Españoles de antaño, el cap. Contreras, Alvar-Núñez, Cabeza de Vaca, Bernal, Díaz del Castillo y otros capitanes,* Madrid, 1916.—M. Rodríguez Rendueles (n. 1885-), habanero, publicó *Sonetos criollos,* Habana, 1916.—S. Rodríguez publicó *Defensa de Bolívar,* Caracas, 1916.—Nerio A. Rojas publicó *Psicología de Sarmiento,* B. Aires, 1916.—Gregorio Romero Vicient publicó *El Sino de una huérfana,* nov., Murcia, 1916.—Andrés de la Rosa, poeta venezolano, publicó *Carnes y porcelanas. Discursos,* Caracas, 1916.—Rafael de Rosa, argentino, estrenó *El Movimiento continuo,* com. (con Armando Discepolo), 1916. *El Chueco Pintos,* com. (con íd.), 1917.—Eduardo Rosón, periodista, publicó *La Puerta del Sol, antaño y hogaño,* Madrid, 1916.—Felipe Rubio Piqueras, de Valera de Arriba (Cuenca), presbítero, publicó *¿Es compatible el realismo del "Quijote" con la verdadera moralidad?,* Badajoz, 1916.—Luis Rubio Amoedo, por seud. *Ramoedo,* publicó *Libro Iris* (sobre la guerra), Madrid, 1916.—Luz Rubio publicó *Secretos de Carnaval,* nov., Habana, 1916.—Carmelo Ruiz publicó *Matadores de novillos, notas biográficas* (con Mario Moya), Madrid, 1916.—Gustavo A. Ruiz, poeta salvadoreño, delicado algunas veces; otras, las más, rimador de poco gusto, como que se deja arrastrar del modernismo, publicó *Epistolario fragante,* poesías, B. Aires, 1916. *Por las tierras de Quetzal,* ibid.,

1919.—J. Ruiz Castillo publicó (como anónimo) *El Secreto de Cervantes, historia de un descubrimiento sensacional..., juicios de R. Contreras, Icaza, Blanca de los Ríos, Puyol, Cejador, Unamuno, Rodríguez Marín...*, Madrid, 1916. El famoso secreto trájolo de América el asturiano don Atanasio Rivero, y consistía en que Cervantes hubiera encubierto sus *Memorias* en su *Quijote* y demás obras suyas, combinando de otra manera las letras de sus escritos. En *Esp. Mod. Pascua florida, novela por Martínez Sierra* (1903, mar.). *Treinta años de vida pública* (recopilación de A. Maura), Madrid, 1917—Teresa Salanova publicó *La Maceta de camelias*, nov., Madrid, 1916.—José P. Saldaña, mejicano, publicó *Del pasado y del presente*, Monterrey, 1916.—Sofonías Salvatierra publicó *Colón y el descubrimiento de América*, Managua, 1916.—Julio Sancliment, de Villaclara (Cuba), periodista, publicó *Tormentas sonoras*, poesías, 1916.—E. Sánchez de Arrojo estrenó *Juan Crisóstomo... ¡mártir!*, sain., Guadalajara, 1916. —Francisco Sánchez del Castillo, cubano, publicó *Conferencias militares*. León, 1916. *Cuando era joven*, ibid., 1916—Francisco Javier Sánchez-Torres publicó *Apuntes para la historia de Albacete*, ibid., 1916, 3 vols.—Fray Eugenio de San José publicó *Cervantes y la España de su época*, estud. crít.-hist., Santiago de Chile, 1916.—P. Sanmartí publicó *Reglas de Prosodia y Ortografía*, Barcelona, 1916.—Arturo Scarone, uruguayo, conservador de la Biblioteca Nacional de Montevideo, publicó *La Biblioteca Nac. de Montevideo*, ibid., 1916. *El Doctor José Manuel Pérez Castellano*, ibid., 1916. *Dámaso Ant. Larrañaga y la fundación de la Biblioteca*, ibid., 1916. *Anotaciones histór. sobre la ceremonia de la inauguración de la Biblioteca*, ibid., 1916. *Pro patria*, ibid., 1916. *El Libro y sus enemigos*, ibid., 1917. *Uruguayos contemporáneos*, ibid., 1918.—Luis Seco de Lucena publicó *Síntesis y glosario de la historia de Granada*, ibid., 1916.—El capitán Rafael Sevilla escribió sus amenas *Memorias de un oficial del Ejército español*, Madrid, 1916. Fué del Ejército pacificador de Morillo (1815-1821).—Miguel Guerra Montoya estrenó *El Robo del millón ó de potencia á potencia*, com., Melilla, 1916.—V. A. Simarro y Gayón publicó *Selva sagrada, versión poética en castellano del Nuevo Salterio reformado por Pío X*, Barcelona (1916).—Ignacio Socías Aldape publicó *Iberia*, poema, Barcelona, 1916. *Nihil*, rapsodias, ibid., 1917. *Ego sum*, 1919.—(Arturo) Ventura Solá (n. 1871-), zaragozano, publicó *Fundamentos del Derecho inmobiliario*, Madrid, 1916. Antes, hacia 1896, en Barcelona, publicó *El Amor*.— E. Solana publicó *Cervantes educador*, Madrid, 1916.—Alejandro Sorondo publicó *Ciudades y civilizaciones de América*, B. Aires, 1916.—Joaquín Soto Barrera publicó *El Cristo moderno*, nov., 1916.—Norberto Soto, chileno, publicó *Medallones*, poesías, Concepción (1916).—Marcelo Spínola y Maestre publicó *Obras*, t. I., *Pastorales de Adviento*, Sevilla, 1916.—José León Suárez, argentino, catedrático de Historia en la Universidad de B. Aires, publicó *Carácter de la revolución americana*,

B. Aires, 1916, 1917, con imparcial reparación de los agravios a España de Sarmiento, Félix Frías, el venezolano Simón Rodríguez, el chileno Miguel de la Barra, etc., etc., que crearon la leyenda antiespañola sobre la fórmula *desespañolizarse,* de Francisco Bilbao. *Las Embajadas de la diplomacia argentina,* B. Aires, 1918.—CARLOS SUDY, chileno, publicó *Páginas cortas,* cuentos, Santiago, 1916.—JUAN SUÑÉ BENAGES, catalán, publicó *Ediciones del "Quijote" y demás obras de Cervantes que... logró reunir... Ciem. Cortejón,* Barcelona, 1916. *Bibliografía crítica de ediciones del "Quijote"* (1605-1917) (con su hijo Juan Suñé Fombuena), Barcelona, 1917.—ENRIQUE TEDESCHI estrenó *La Rosario,* com. (con Antonio Fernández Lepina), Madrid, 1916.—FRAY MELCHOR TIVISA, O. M., publicó *Semana Santa predicada,* Barcelona, 1916.—ANTONIO B. TOLEDO publicó *La Prensa argentina durante la tiranía,* Tucumán, 1916.—CARLOS TORO: *Vencedores y vencidos,* nov. (póst.), Méjico, 1916.—VALENTÍN TORRÁS publicó *Un español prisionero de los alemanes,* Madrid, 1916.—J. TORRES-GARCÍA publicó *El Descubrimiento de sí mismo,* 1916.—RICARDO URBANEJA. venezolano, publicó *Prosas efímeras,* Caracas, 1916.—*Memorias del general* RAFAEL URDANETA, Madrid, 1916.—JUSTO URIBE VIGUERAS, chileno, publicó *Amores que se van,* poesías, Santiago, 1916.—ALBERTO E. URIBURU, argentino, estrenó *Rejas de oro,* com., 1916.—DELFINO URQUÍA, uruguayo, publicó *San Martín,* París, 1916. *Artigas en su silencio y su ostracismo voluntarios,* París, 1917.—DEYANIRA URZÚ DE CALVO, chilena, publicó *El Trovador del hogar, poes., monól., diál., trílogos y comedias,* Santiago, 1916.—OSVALDO VALDÉS DE LA PAZ, cubano, director de *La Palabra* (Güines, Cuba), publicó *Niní,* nov., 1916.—RAMÓN VALDÉS MARÍN estrenó *En la Manigua,* Sancti Spíritus (Cuba), 1916.—TEÓFILO VARGAS publicó *Defensa artística,* Cochabamba, 1916.—FERNANDO DE LA VEGA, de Cartagena de Indias, excelente crítico, hizo un hermoso estudio sobre Julián del Casal. *Gómez Restrepo,* 1916 (en *Rev. Contempor.,* Cartagena). *Notas marginales* (sobre Bello, Montalvo, Cuervo, Caro, etc.), 1916 (ibid.). *Artículos y discursos,* con prólogo de E. J. Varona, 1917. *Algo de crítica,* con prólogo de ídem, Bogotá, 1919. — ANTONIO VERA SALAS publicó *La Ciudad de las mil fuentes, poema hispano-mogrebino,* Madrid, 1916. *Famma, boceto de dr. El Deber,* monólogo. *Zoraida, novela mogrebina...,* 1916. *El Rif oriental,* Melilla, 1918.—JAVIER VIAL SOLAR, chileno, publicó *El Caballero de la gloria, epopeya,* Santiago, 1916.—JULIO C. VIALE PAZ, poeta argentino, publicó *La Campana florida,* poesías, 1916.—JOSÉ R. VILLAVERDE, cubano, publicó *Desde lejos, crónicas de viaje,* Habana, 1916.—MOISÉS VINCENZI, de Costa Rica, pensador filosófico, publicó *Mis primeros ensayos,* San José, 1916. *Aticismos tropicales, aforismos de arte,* 1918, 1919. *Principios de crítica, Roberto Brenes Mesen y sus obras,* San José, 1918. *Valores fundamentales de la razón,* ibid., 1919. *Paulino y Suetonio (metafísica de la unidad),* ibid., 1919. *Voces lejanas,* ibid., 1920. Consúltese:

Napoleón Pacheco, *Filosofía de la crítica, M. Vincenzi*.—ANTONIO VINUESA TOSAR publicó *El Teatro en casa*, varios juguetes y comedias sueltas (s. a., 1916).—FÉLIX B. VISILLAC, argentino, publicó *La Gruta de las Musas*, poesías, 1916. *El Milagro de la fuente*, íd., 1918.—JOSÉ C. VIVAS publicó *Libro de poemas*, 1916.—ANTONIO VIVES, catedrático de la Central, publicó *Medallas de la Casa de Borbón, de don Amadeo I, del Gobierno provisional y de la Rep. españ.*, Madrid, 1916.—*Voces múltiples*, antología de poetas modernos peruanos, Lima, 1916.—HUGO WAST, argentino, publicó *La Casa de los Cuervos*, nov., B. Aires, 1916. *Valle Negro*, B. Aires, 1918.—FERNANDO WEYLER publicó *Cavatinas*, versos, Madrid, 1916.—LAURA DE ZAYAS BAZÁN, cubana, maestra de la Escuela Normal, estrenó *Vora*, dr., 1916.—JOSÉ ZULUETA Y GOMIS publicó *Impresiones del Rif*, Barcelona, 1916.—LUIS DE ZULUETA publicó *La Edad heroica*, Madrid, 1916. *Ensayos pedagógicos de Montaigne*, trad., Madrid, 1916. *La Oración del incrédulo*, 1920.—JOSÉ ZURITA Y CALAFAT publicó *La Verdad sobre el campo andaluz*, 1916.

ÍNDICE POR AÑOS, DE AUTORES Y OBRAS ANONIMOS

Arocha y Guillama (Rafael), 1910.
Arrabal (Francisco M.), 1909.
Arraeza Calatrava (J. T.), 1911.
Arráiz (Juan), 1916.
Arriaga (Emiliano de), 1908.
Arribas (Enrique M.ª), 1913.
Arrieta (Gregorio), 1916.
Arrieta (Rafael Alberto), 1910.
Arroyo Lameda (E.), 1914.
Arrufat Mestres (José), 1912.
Arrufat (Ramón), 1909.
Arteaga Pereira (Alfonso), 1912.
Arteaga (Alfredo de), 1912.
Artigas Ferrando (Miguel), 1916.
Artiñano y de Galdácano (Gervasio), 1913.
Artiñano y Orbegozo (Ignacio de), 1910.
Ascanio (Julio), 1910.
Ascona (Fr. Gonzalo), 1912.
Asociación *patr. esp.*, 1913.
Aspillaga (Fernando de), 1913.
Astorquiza (Heliodoro), 1918.
Astort (Antonio), 1910.
Astrain (P. Antonio), 1912.
Athy (Guillermo J.), 1908.
Amós Pérez (Eduardo), 1910.
Aura (seud.), 1916.
Auria (Eusebio), 1911.
Autrán (Eduardo de), 1911.
Avalos (Angel F.), 1910.
Avellanet (J.), 1912.
Avendaño (F.), 1914.
Ayala (Emilio), 1913.
Ayala (Ramón), 1909.
Ayón (Tomás), 1916.
Ayuso (Manuel Hilario), 1908.
Aza y Azpe (P. de), 1911.
Azara (José M.ª), 1910.
Azner (Tomás), 1909.
Azpurúa (Francisco de), 1913.
Azuela (Mariano), 1912.

Bacaicoa Turiso (Bernardo), 1915.
Bacardí y Moreau (Emilio), 1908.
Bacon (Jorge W.), 1910.
Báez (E.), 1913.
Baeza (Alejandro), 1912.
Baeza (Ricardo), 1909.
Báig Baños (Aurelio), 1912.
Balbás (Manuel), 1916.
Balbín y Villaverde (Rafael de), 1908.
Balboa (Ramiro de), 1915.
Balbontín (José Ant.), 1910.
Balcells Pinto (Joaquín), 1914.
Baldares de Guerra (Angela), 1914.
Balgañón (Pedro), 1911.
Balmori (Jesús), 1908.
Balparda (Gregorio), 1913.
Balsalobre (José), 1913.
Ballén (Clemente), 1916.
Ballesta Mengual (José), 1916.
Ballester Julbe (Constantino), 1910.
Ballester (José M.ª), 1915.
Ballesteros (Antonio), 1913.
Ballesteros Beretta (Antonio), 1913.
Ballesteros Larrain (Juan), 1910.
Ballesteros (Luis), 1912.
Ballesteros (Montiel), 1916.
Banzo Echenique (Manuel), 1914.
Baqué (Santiago), 1915.
Barabino (Santiago E.), 1911.
Barado (Félix), 1912.
Baraja Moro (Eloy), 1912.
Baras (Valentín), 1913.
Barbará (F.), 1915.
Barcelona (Fr. Antonio M.ª de), 1916.
Bardavín Ponz (Vicente), 1914.
Barelaga (Rodrigo P.), 1912.
Barella (Carlos), 1913.
Barés (Justo Fausto), 1914.
Baró (Eduardo), 1909.
Baroja (Ricardo), 1916.
Barón de Sacro Lirio (El), 1908.
Barrachina y Pastor (Federico), 1913.

Chascarrillos *de café,* 1916.
Chascarrillos *de Gedeón,* 1912.
Chascarrillos *gitanos,* 1911.
Chicano (Eduardo G.), 1916.
Chile *ante el Congr.* B. Aires, 1911.
Chile (*Lo que se canta en*), 1913.
Chipigalli (A.), 1909.
Churión (Juan José), 1916.

Dallegri (Santiago), 1914.
Dávalos (Marcelino), 1915.
Dávalos Mora (Rafael), 1914.
Dávila Garabi (J. Ignacio), 1915. (después de Díaz Retg).
Decoud (Héctor F.), 1911.
Dedeu (Martín), 1913.
Delfino (Víctor), 1911.
Delfino (Victorio M.), 1912.
Delgado (Camilo S.), 1914.
Delgado del Rosario (Fr. Daniel), 1909.
Delgado S. P. (F.), 1908.
Delgado Gallego (Gabriel), 1911.
Delgado Carrasco (J.), 1908.
Delgado (Juan B.), 1910.
Destruge (Camilo), 1909.
Desventuras *de Liborio* (*Las*), 1910.
Deulofeu (José M.ª), 1912.
Dharma, 1914.
Díaz Enrich (Angel), 1910.
Díaz Alvarez (Diego), 1908.
Díaz Salazar (Diego), 1911.
Díaz Retg (E.), 1915.
Díaz Giles (Fernando), 1916.
Díaz Faes (Francisco), 1908.
Díaz Caneja (Guillermo), 1913.
Díaz del Castillo (Ildefonso), 1914.
Díaz Garcés (Joaquín), 1908.
Díaz Serrano (Joaquín M.ª), 1915.
Díaz de Quijano (José), 1911.
Díaz Caneja (Juan), 1908.
Díaz Bejarano (Julio), 1913.
Díaz Usandivaras (Julio), 1915.
Díaz (Luis M.ª), 1913.
Díaz de Póo (M. F.), 1908.
Díaz del Gallego (Pascasio), 1914.
Díaz Mirete (Ramón), 1910.
Díaz Herrera (Segundo), 1912.
Diccion. *geogr. mex.,* 1910.
Dicenta, hijo (Joaquín), 1912.
Dichos *españ.,* 1913.
Diego Madrazo (Enrique de), 1911.
Diego (Natividad de), 1915.
Diego Hermoso (Pedro de), 1908.
Diego (Rafael de), 1915.
Dieste (Eduardo), 1911.
Díez Carbonell (A.), 1916.
Díez (Emilio), 1912.
Díez y García (Eulogio), 1909.
Dobranich Baldmar (F.), 1914.
Dobranich (Horacio H.), 1913.
Doctrina *doce apóst.,* 1916.
Documentos *aragoneses,* 1914.
Documentos *Archivo arzobispado, Chile,* 1915.
Documentos *Archivo Belgrano,* 1915.
Documentos *Archivo colón. Mitre,* 1909.
Documentos *Archivo del general San Martín,* 1910.
Documentos *Archivo Pueyrredón,* 1912.
Documentos *Archivo Tucumán,* 1910.
Documentos, *Archivo y Bibl. Duque Medinaceli,* 1915.
Documentos *gallegos, Arch. municipal. Coruña,* 1915.
Documentos *histór. Florida,* 1913.
Documentos *histór. mexic.,* 1910.
Documentos *indisp. para hist. Filipinas,* 1908.
Documentos *inéd. hist. Navarra,* 1915.
Documentos *para la hist. Argentina,* 1913.

Torres y Orden (Fr. A. de), 1913.
Torres del Alamo (Angel), 1911.
Torres Quintero (Gregorio), 1908.
Torres García (J.), 1916.
Torres y León (J. de), 1914.
Torres Alcázar (Pedro), 1912.
Torres Hernández (Rodrigo), 1914.
Torterolo (L. Miguel), 1912.
Tortosa (Diego), 1914.
Tous y Maroto (José M.ª), 1912.
Tovar (Rómulo), 1913.
Tovera Acosta (B.), 1913.
Tradiciones cubanas, 1911.
Trallas (Alejandro), 1912.
Traver García (Benito), 1909.
Traviesas (Manuel Miguel), 1914.
Treceño (Anastasio M.), 1914.
Triana Terry (Félix), 1913.
Triana (Miguel), 1908.
Trías du Pré (Emilio), 1910.
Tristán (J. M.), 1909.
Trongé (Faustino), 1913.
Trujillo y Arredondo (Rosa), 1911.
Turcios R. (Salvador), 1914.
Turró (Ramón), 1915.
Twitchell (R. E.), 1914.

Ubago (Juan B.), 1912.
Ubieta (Enrique), 1911.
Uclés (A.), 1909.
Ugarte (P. Eustaquio), 1911.
Ugarte Barrientos (Josefa), 1913.
Ugarte (Julio), 1913.
Upson Clart (Carlos), 1915.
Urales (Federico), 1908.
Urbaneja (Ricardo), 1916.
Urdaneta (Ismael), 1911.
Urdaneta (Rafael), 1916.
Ureta (Alberto J.), 1911.
Urgel (Gastón de), 1913.
Uriarte (Luis M.ª de), 1912.
Uribe (Ant. José), 1914.
Uribe Vigueras (Justo), 1916.
Uriburu (Alberto E.), 1916.
Urquía (Delfino), 1916.
Urquijo (Fernando de), 1908.
Urquiza, *su vida,* 1911.
Urroz Erro (E.), 1914.
Urtecho (J. Andrés), 1915.
Urzúa de Calvo (Deyanira), 1916.
Urzúa Cruzatt (Leonor), 1912.
Urzúa (Miguel Rafael), 1914.

Vaamonde Lores (César), 1909.
Val (Elita del), 1909.
Valcárcel (Martín), 1909.
Valdelomar (Abraham M.), 1910.
Valdenebro y Cisneros (Eladio de), 1914.
Valdés Miranda (Bruno), 1912.
Valdés (Carmelo B.), 1913.
Valdés Vergara (Francisco), 1912.
Valdés Acosta (J. M.), 1910.
Valdés de la Paz (Osvaldo), 1916.
Valdés Marín (Ramón), 1916.
Valdés (Ramón M.), 1909.
Valdomero (Manuel), 1908.
Valencia Castañeda (Benito), 1915.
Valencia (Miguel Santiago), 1913.
Valenzuela Aris, 1913.
Valenzuela Olivos (Eduardo), 1915.
Valenzuela La Rosa (José), 1908.
Valenzuela (Luis A.), 1915.
Valenzuela (Rafael de), 1912.
Valero Martín (Alberto), 1909.
Valero Martín (Gonzalo), 1909.
Valero (P. R.), 1915.
Valero de Bernabé (Vicente), 1915.
Valverde López (Carlos), 1910.
Valverde (Vicente), 1915.
Valladares (Roberto), 1908.
Valle Iberlucea (E. del), 1912.
Valle y Fernández (Enrique), 1912.

Obras de D. Julio Cejador y Frauca

GRAMÁTICA GRIEGA, *según el sistema histórico comparado*. Pesetas 15.—Herederos de Juan Gili: Cortes, 581. Barcelona, 1900.

LA LENGUA DE CERVANTES.—*Gramática y Diccionario de la Lengua castellana en el "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"*.—Tomo I: *Gramática*. En España, pesetas 10.—Tomo II: *Diccionario y Comentarios*. Pesetas 25.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10. Madrid, 1905-06.

CABOS SUELTOS, *Literatura y lingüística*. Pesetas 5.—Perlado, Páez y C.ª, Sucesores de Hernando, Arenal, 11. Madrid, 1907.

NUEVO MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA APRENDER LA LENGUA LATINA.—Primer curso: Tomo I, *Libro de clase;* tomo II, *Libro de casa*. Pesetas 12.—Segundo curso: Tomo I, *Libro de clase;* tomo II, *Libro de casa*. Pesetas 12.—Victoriano Suárez, Preciados, 48. Palencia, 1907-08.

EL LENGUAJE.—Serie de estudios, de los que van ya publicados los tomos siguientes:

Tomo I: INTRODUCCIÓN Á LA CIENCIA DEL LENGUAJE.—Segunda edición, enteramente refundida y aumentada. Pesetas 6.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10. Palencia, 1911.

Tomo II: LOS GÉRMENES DEL LENGUAJE.—*Estudio físico, fisiológico y psicológico de las voces del lenguaje, como base para la investigación de sus orígenes*.—En España, pesetas 10.—Jubera Hermanos, Campomanes. 10. Bilbao, 1902.

Tomo III: EMBRIOGENIA DEL LENGUAJE.—*Su estructura y formación primitivas, sacadas del estudio comparativo de los elementos demostrativos de las lenguas*.—En España, pesetas 12.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10. Madrid, 1904.

Tomo IV: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, ORIGEN Y VIDA DEL LENGUAJE, Madrid 1908-1914.—Tomo A, E, I, O; U.—Perlado, Páez y C.ª; Arenal, 11. Pesetas 12.

Tomo V: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, ETC., ETC. Tomo R.

Tomo VI: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, ETC., ETC. Tomo N, Ñ.

Tomo VII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, ETC., ETC. Tomo L.

Tomo VIII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Silbantes. Primera parte.

Tomo IX: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Silbantes. Segunda parte.

Tomo X: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Silbantes. Tercera parte.

Tomo XI: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA. — Silbantes. Cuarta parte.

Tomo XII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Labiales (B, P). Primera parte.

Tomo XIII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Labiales (B, P). Segunda parte (en prensa).

ORO Y OROPEL, novela. Pesetas 3.—Perlado, Páez y C.ª, Arenal, 11. Madrid; 1911.

PASAVOLANTES, colección de artículos. Pesetas 3.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10. Madrid, 1912.

MIRANDO Á LOYOLA, novela. Pesetas 3,50.—"Renacimiento", San Marcos, 42. Madrid, 1913.

ARCIPRESTE DE HITA, edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6. Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura", 1913.

ROJAS, "LA CELESTINA", edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6.—Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura", 1913.

MATEO ALEMÁN, *Guzmán de Alfarache,* edición y prólogo: dos tomos. "Renacimiento", 1913.

LORENZO GRACIÁN. *El Criticón,* edición y prólogo: dos tomos. "Renacimiento", 1913-14.

EL LAZARILLO DE TORMES, edición prólogo y comentario: un tomo. Pesetas 3.—Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura", 1914.

¡DE LA TIERRA...!, colección de artículos. Pesetas 3.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10. Madrid, 1914.

TRAZAS DEL AMOR, novela.—J. Ratés, plaza de San Javier, 6. Madrid, 1914.

EPÍTOME DE LITERATURA LATINA. Pesetas 3.—Victoriano Suárez, Preciados, 48. Madrid, 1914.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *Biografía, bibliografía y crítica.* Madrid, 1916. Pesetas 2.—En las mismas librerías.

QUEVEDO. *Los Sueños,* edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6. Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura", 1916-17.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*desde sus orígenes hasta Carlos V*), tomo I. Madrid, 1915. Pesetas 10.—En las librerías de Sucesores de Hernando, Victoriano Suárez. Fernando Fe y Jubera Hermanos.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Carlos V*), tomo II. Madrid, 1915. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe II*), tomo III. Madrid, 1915. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe III*), tomo IV. Madrid, 1916. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe IV y Carlos II*); tomo V. Madrid, 1916. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*siglo XVIII hasta 1829*), tomo VI. Madrid, 1917. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época romántica, 1830-1849*), tomo VII. Madrid, 1917. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época realista, 1.ª parte, antes de la Revolución, 1850-1869*), tomo VIII. Madrid, 1918. Pesetas 10. En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época realista, 2.ª parte, después de la Revolución, 1870-1887*), tomo IX. Madrid, 1918. Pesetas 10. En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERARURA CASTELLANA (*época regional y modernista, 1888-1907, 1.ª parte*), tomo X. Madrid, 1919. Pesetas 10. En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época regional y modernista, 1888-1907, 2.ª parte*), tomo XI. Madrid, 1919. Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época regional y modernista, 1888-1907, 3.ª parte*), tomo XII. Madrid, 1920. Pesetas 10. En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época contemporánea, 1908-1920*), tomo XIII. Madrid, 1920. Pesetas 10. En las mismas librerías.

EL CANTAR DE MIO CID Y LA EPOPEYA CASTELLANA, *estudio crítico.* New York-París, 1920 (de la *Revue Hispanique*). Pesetas 12. Madrid, Victoriano Suárez, Preciados, 48.

En prensa: HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época contemporánea, 1908-1920, Fin y Apéndices*), tomo XIV.

FRASEOLOGÍA CASTELLANA CLÁSICA.

ORO Y OROPEL, novela, segunda edición.

INDICE DE LÁMINAS

